

RESUCITÓ

SEMANA SANTA, MURCIA 2023



Resucitó • Semana Santa 2023



TÚ ME HACES

INVISIBLE

COLABORA DESDE

5€ AL MES



JESÚS
ABANDONADO
FUNDACIÓN PATRONATO. MURCIA

jesusabandonado.org

RESUCITÓ N°22
Murcia, Semana Santa 2023

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Juanchi López

SUMARIO



02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 03 ▶ José Antonio Serrano Martínez
- 04 ▶ José Ignacio Sánchez Ballesta
- 05 ▶ Juana M^a Botía Aranda
- 06 ▶ Manuel Ros Cámara y Miguel Ángel Sanchiz Díaz

07▪ IMÁGENES

19▪ LA VIDA DE LA ARCHICOFRADÍA

- 20 ▶ III Concurso de Dibujo Infantil del Resucitado

21 ▶ Redes sociales, redes cofrades
[Juana María Botía Aranda]

23 ▶ Mi yo nazareno
[José Mariano Carmona Párraga]

25 ▶ Tres, dos uno...
[Juan Castaño Vera]

27 ▶ El monaguillo que se hizo mayor y pregonará la
Resurrección de Jesús
[José María Falgas Martínez]

29 ▶ Pascua cumplida
[María Dolores García Mascarell]

30 ▶ La mañana del Domingo de Resurrección
[Jesús Gracia Nicolás]

31 ▶ Un estante apasionado de la Semana Santa Murciana
[Antonio Pérez Pérez]

33 ▶ Lección de Vida
[José Luis Sáez Jr.]

35 ▶ Primera Convivencia del Paso de la Cruz Triunfante
[Encarna Teruel Ponce]

36 ▶ ¡Con vosotros, 30 más!...
[Javier Tomás Verdú Pérez]

37▪ ARTE Y PATRIMONIO

38 ▶ Iconografía e iconología de la Cofradía del Resucitado:
El Ángel de la Cruz Triunfante
[Antonio Barceló López]

48 ▶ La Iglesia Parroquial de Santa Eulalia II
[Alejandro Romero Cabrera]

46▪ ACTIVIDADES

46 ▶ Pregonero de Cierre 2022
[Lorenzo Tomás Gabarrón]

58▪ HOMENAJEADOS

59▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

Caminar siguiendo a Cristo



Queridos cofrades, otro año más nos ha regalado el Señor un sinfín de oportunidades para vivir en la esperanza y para poder disfrutar de los dones y gracias que hemos recibido de Dios y seguir construyendo un mundo según el corazón de Dios. Cada año, la Cuaresma nos ofrece una ocasión providencial para profundizar en el sentido y el valor de ser cristianos, y nos estimula a descubrir de nuevo la misericordia de Dios para que también nosotros lleguemos a ser más misericordiosos con nuestros hermanos. Es verdad que en cada época vivimos realidades diferentes, pasamos por zonas de sombras y misterio, pero la confianza para no mirar atrás nos la da el Señor cuando se hace compañero de viaje, nos explica las Escrituras y nos da su Espíritu. Es Jesús mismo quien nos hace comprender mejor su Palabra, ilumina nuestra mente y enciende nuestros corazones cuando le escuchamos: «He aquí que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo» (Mt 28, 20).

El Señor Resucitado ha permanecido fiel a su promesa siempre y este año no nos faltará su auxilio, porque nunca ha dejado de ofrecernos su ayuda para que nos mantengamos en la unidad como hijos de la Iglesia. Queridos cofrades, que vuestra experiencia de fraternidad y progresiva maduración sea para convertirnos en anuncio de un modo de vivir alternativo al del mundo y al de la cultura dominante, que seáis capaces de poner a Cristo en el centro de vuestra historia personal y de ayudar a todos a encontrar el verdadero sentido de una vida cristiana llena de alegría. La alegría y el gozo de ser cristianos es el mayor regalo de una vida coherente con el Evangelio, porque quien conoce a Dios tiene un corazón grande y no se cruza de brazos ante las necesidades, sino que respon-

de con la caridad. La fe y la caridad van de la mano siempre. Todo esto nos lleva a recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el servicio a la Palabra. Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios. La evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana.

Vuelvo a recordaros que salgáis este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o el tenerlo todo controlado. Este año, después del tiempo de la pandemia, vais a llegar a todo el mundo desde el silencio, el respeto, desde el misterio de la fe que representa tu paso. Me gustaría pensar que antes de salir a la calle habéis leído el texto del Evangelio al que le vais a dar vida. Podéis tener seguridad de que vais a llegar a muchos corazones, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad. Esta Semana Santa seréis sembradores de esperanza, porque sois artífices y protagonistas de un mundo mejor: «Qué lindo es en cambio cuando vemos en movimiento a pueblos, sobre todo, a sus miembros más pobres y a los jóvenes. Entonces sí se siente el viento de promesa que aviva la ilusión de un mundo mejor. Que ese viento se transforme en vendaval de esperanza. Ese es mi deseo» (Papa Francisco).

Que Dios os bendiga a todos vosotros y a vuestras familias. ✠

✠ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

Cuando las túnicas de blanco raso toman la ciudad



Ya se va acercando el día. Santa Eulalia, este barrio situado en el centro de la ciudad de Murcia, con gran tradición y pintorescos pasajes, ha pasado con el tiempo de ser un arrabal medieval a convertirse en una parte importante del casco antiguo de la ciudad. Su eje se vertebra en torno a la Iglesia de Santa Eulalia y estos días volveremos a respirar Semana Santa.

Veremos despertar el sol entre sus calles, pasaremos del silencio sereno de una semana de Pasión a respirar aire puro entre túnicas blancas, con cíngulos dorados y estantes con enaguas de blanco inmaculado y medias de repizco. Todo indica que el Domingo de Resurrección ha salido a la calle.

Murcia en ese momento se convierte en alegría, júbilo y fervor. Cristo ha resucitado, las campanas repican en el templo barroco.

Una mañana de raso blanco y estilo hebreo que nos trae recuerdos de nuestra infancia a todos los murcianos. ‘El demonio’ que tanto nos aterraba está apesado, dos ángeles se encargan de llevarlo entre cadenas y muchos son los que quieren fotografiarse ante él.

Si tenemos en cuenta que el propósito principal de la Semana Santa es recrear, revivir y

participar en la Pasión de Jesucristo, tenemos que tener en cuenta una iglesia, Santa Eulalia y un color, el blanco como referente del fin de nuestra semana de Pasión. Con los primeros rayos de un sol radiante, más de 1200 penitentes inundarán nuestras calles y plazas.

Solemnidad mezclada con algarabía, devoción con fiesta, pero si hay algo que nos una a todos los murcianos es el respeto que tenemos a esta procesión.

Como Alcalde de Murcia, agradezco la labor realizada tanto por la Cofradía, como por los responsables de la realización de esta revista.

Siempre es de agradecer publicaciones como esta que nos sirven de información para tomar el pulso a la actualidad nazarena y pensar sobre algo tan nuestro como es la Semana Santa murciana, la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

‘Resucitó’ ya es historia de nuestra ciudad. Un gran trabajo como crónica de las actividades que engrandecen nuestro rico patrimonio cultural de Murcia, ciudad de gran tradición e historia. 

José Antonio Serrano
Alcalde de Murcia

Saluda del Presidente del Cabildo



Queridos cofrades de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado:

Un año más me es grato dirigirme a todos vosotros desde las páginas de esta maravillosa publicación, “*Resucitó*”, a la que tanto esfuerzo dedicáis y que, como todas las editadas por las diferentes Cofradías y Hermandades de la ciudad de Murcia, sirve a ese fin tan loable que es la divulgación de nuestra Semana Santa para darla a conocer más allá incluso de nuestras fronteras, en refuerzo así de su merecida declaración de Interés Turístico Internacional y como firme testimonio de una celebración pasional, la de esta tierra, que aúna con orgullo fe y tradición, religiosidad y arte, espiritualidad y una rica manifestación cultural.

El pasado año pudimos por fin retomar en todo su esplendor unas celebraciones de Cuaresma y Semana Santa de las que la pandemia nos había privado durante los dos anteriores. Y lo hicimos con la alegría y la ilusión de quienes se habían visto huérfanos durante un prolongado lapso de tiempo —y ahora recuperábamos— de sus principales manifestaciones externas de identidad: sus cultos, sus procesiones..., la propia actividad cofrade en definitiva. De nuevo nos poníamos en marcha. De nuevo la maquinaria cofrade, engrasada con el empuje, el entusiasmo, la fe y la esperanza de los nazarenos murcianos, recuperaba plena vitalidad.

Este año, con más motivo, debemos prepararnos para afrontar una celebración cargados de esa misma ilusión renovada. Por esta razón, quiero alentaros a que vuestra implicación y participación en la cofradía sea cada vez mayor, animaros a que asistáis a los cultos y actividades programados por ésta, a que os impregnéis de ese espíritu alegre y fraterno que da sentido religioso a nuestras vidas y podáis, así, dar testimo-

nio, como cofrades comprometidos, de vuestra fe en Cristo Jesús y, ¿por qué no?, también de vuestro apego y respeto a las tradiciones de esta querida Murcia.

Como en otras ocasiones he referido, nuestras cofradías tienen mucho que aportar al engrandecimiento de esta ciudad y, cada año, al sacar a la calle los magníficos museos andantes que son sus desfiles procesionales, auténticas catequesis plásticas, demostramos que la fe, la espiritualidad, la tradición y el arte no son ni realidades incompatibles ni cosa obsoleta y del pasado, sino que siguen y seguirán siempre vivas, como firme ejemplo de lo que en esta tierra somos capaces de sentir y ofrecer.

Os transmito igualmente mi gratitud por vuestra colaboración y participación en los actos que a lo largo del año son organizados desde el Cabildo Superior de Cofradías, porque, como siempre me gusta recordar, esta institución es la casa común de todas ellas y, por tanto, de todos vosotros, sin distinción alguna del color de la túnica que vestimos.

Queridos nazarenos del Resucitado: trabajemos todos por hacer unas cofradías donde impere la hermandad, la unidad y el respeto, donde se tienda a seguir creciendo, a sumar, a potenciar el valor de todas esas actividades que sirven para estimular el crecimiento personal de nuestra fe y el cometido evangelizador que tenemos encomendado y, por supuesto y con el máximo orgullo, a no cejar en el empeño por proclamar la grandeza de la Semana Santa de Murcia.

Recibid un fraternal saludo. 

José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías

Saluda de la Presidenta de la Cofradía



Que cierta es la frase “El tiempo vuela” porque “estoy” en mi 3º año como Presidenta del Resucitado y lo vivido en este tiempo se me ha pasado rápido, muy rápido. Tengo que confesaros que la procesión es con diferencia la mayor experiencia que he vivido en la Cofradía, pues ha sido mi primer desfile realizado con túnica de Mayordomo. Todos recordaremos esa procesión por la ilusión de desfilas tras dos años sin poder salir, pero también, por el calor intenso de ese día, que con la mascarilla supuso para todos, un esfuerzo añadido. Este año volvemos a la “normalidad” en nuestro desfile procesional y con gran ilusión por parte de todos, sobre todo para la Hermandad y el Paso de Las Tres Marías que conmemora su 30 Aniversario y por ello es portada de la revista. ¡Felicidades, amigos!

Me gustaría que los Cofrades del Resucitado no sólo lo fueran por un día, desfilando en la procesión, sino que lo sean durante todo el año,

participando en los distintos eventos que organiza la Cofradía. Gracias a vosotros, hacéis que el Resucitado esté presente y en movimiento! y Gracias a vuestro esfuerzo hemos conseguido mejoras en la Sede de la Cofradía y en el área de patrimonio; pero seguimos trabajando porque aún queda mucho por hacer. También es justo y necesario agradecer a mis compañeros de la Junta de Gobierno que han hecho posible esos logros porque todos trabajamos unidos. ¡Si no hay un gran equipo, no se puede conseguir nada!

Lo dicho: espero vuestra compañía en los actos de la Cofradía y que la procesión del Resucitado reúna al mayor número de cofrades. ¡Juntos somos más! ✂

Juana María Botía Aranda
Presidenta de la Archicofradía

Saluda del Párroco de Santa Eulalia



Queridos hermanos de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado: un año más se me ofrece la hermosa posibilidad de dirigirme a todos vosotros mediante estas breves líneas de la revista “Resucitó”. Cualquier medio es bueno para transmitir y dar testimonio de nuestra fe en Cristo, crucificado y resucitado. Esta revista es un buen ejemplo de ello. Como padre vuestro en la fe, os urjo a que aprovechéis este medio para dejar a la posteridad un testimonio claro y luminoso de la alegría que nos produce el sentirnos hijos de Dios, sabiendo que su Hijo Jesucristo no ha conocido la corrupción del sepulcro, sino que resucitó triunfante de entre los muertos.

Pero aún mucho más importante que esta revista, es nuestra tan querida, hermosa y colorida Procesión del Domingo de Resurrección. Irresponsables seríamos todos sus componentes si no aprovecháramos la oportunidad que nos brinda este cortejo para gritar a toda la sociedad y al mundo que ¡Cristo, luz del mundo, vive!, que sin Él nada tendría sentido en esta vida terrena, que creemos en Él y en su mensaje de amor, mensaje que nunca caduca y siempre está de actualidad. La Procesión, con toda la belleza estética que conlleva, debe ser el pregón más potente que anuncie a creyentes y no creyentes, ¡a todo el mundo!, que la muerte fue aniquilada, que la luz hizo desaparecer las tinieblas y que esa luz es Cristo, ¡Cristo Resucitado!

Me gustaría que cuidarais, aun más de lo que lo hacéis, vuestras imágenes sagradas, que no

sean sólo flor de un día. Las tallas tan hermosas que sacáis a las calles de Murcia sobre vuestros hombros conforman una narración magnífica de todo lo que aconteció en torno a la Resurrección de Jesucristo, por tanto debéis tratarlas con esmero y cuidado, pensando que, gracias a su presencia por las plazas y calles de nuestra Ciudad, estamos evangelizando públicamente.

Finalmente, y como Párroco de Santa Eulalia, quería animaros a que sintáis cada día con más fuerza que esta Parroquia es vuestra casa y yo vuestro pastor. Sus puertas están abiertas de par en par durante casi todas las horas del día para que podáis aprovecharos de los beneficios que Dios concede a los que acuden a ella, participando de los sacramentos, rezando, colaborando con la Parroquia, teniendo un rato de contemplación ante el Santísimo Sacramento del Altar o ante las preciosas imágenes de Cristo Resucitado y la Virgen Gloriosa, etc.

Y no olvidéis una cosa: nuestra Procesión es el culmen de toda la Semana Santa. Sin la Resurrección de Cristo nada de todo lo anterior tendría sentido. Proclamemos por todas las calles que Cristo ha resucitado, que nos ama y que somos sus hijos.

Que la Santísima Virgen Gloriosa nos ampare a todos, a nuestras familias y a nuestros amigos. ✠

Rvdo. D. Manuel Ros Cámara
Párroco de Santa Eulalia

























SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Jiménez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:**
José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Fco. Javier Valera Sánchez
- ▶ **CAMARERA:** Mercedes Pérez Fernández

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:**
Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel(1912),
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Ramón Navarro Roperó
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Alberto Marín González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Francisco Javier Saura Martínez
- ▶ **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José M^a Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Martínez López
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

La vida de la Archicofradía



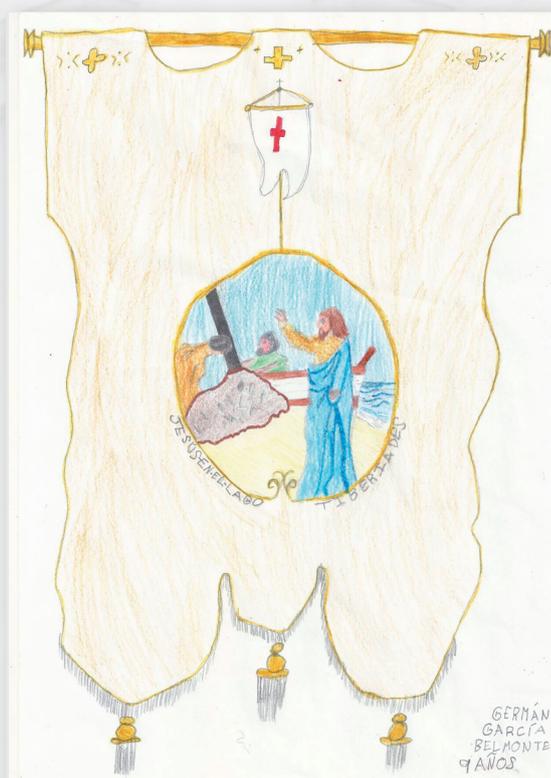
III Concurso de Dibujo Infantil del Resucitado

Este es el tercer año en el que la Cofradía convoca el ya tradicional concurso de dibujo infantil. Dado el éxito de los años anteriores queremos seguir haciendo partícipes a los niños de nuestra Cofradía para que se sientan un poco más importantes durante el año y no solamente el día del desfile. En esta ocasión el motivo de dibujo era representar un estandarte, a su elección, de entre los once que abren nuestras hermandades.

En estos dibujos queda reflejado el esfuerzo e ilusión que han puesto cada uno de estos niños para participar en el concurso y que su dibujo fuese uno de los más bonitos.

La Junta de Gobierno FELICITA a los tres ganadores ALEJANDRA (7 AÑOS), GERMÁN (9 AÑOS) Y NATALIA (11 AÑOS) por lo bonitos que han quedado sus estandartes y les animamos a que sigan participando en las siguientes convocatorias.

¡¡¡ ENHORABUENA CAMPEONES !!! 



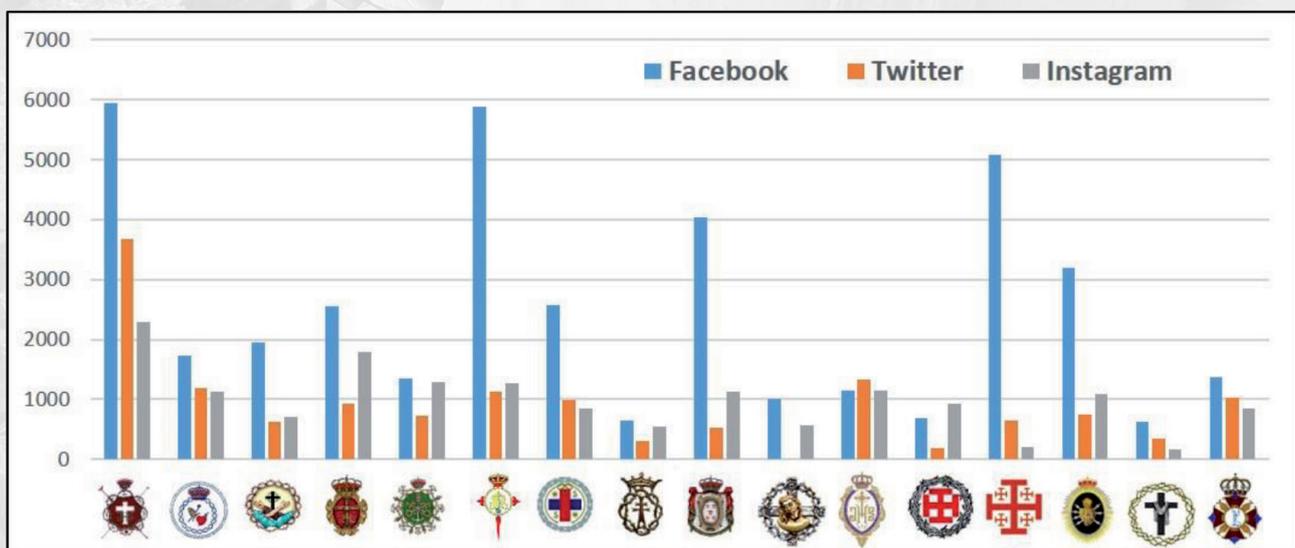
Redes sociales, redes cofrades

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA
 Presidenta Cofradía Resucitado

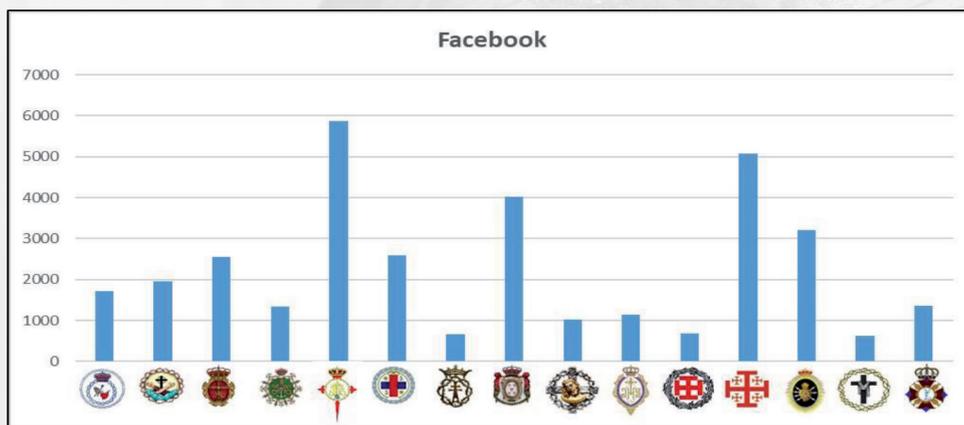
Las Cofradías no pueden quedarse fuera de las redes sociales porque si no estás en la web, “no existes”. Hoy en día, la web nos permite contactar con personas de todo el mundo; podemos llegar a todos los confines de la tierra y así, que nuestras costumbres, nuestra procesión, nuestra forma de ser pueda ser “vista y conocida” por todos. Debemos usar las herramientas digitales y las aplicaciones a nuestro alcance para difundir nuestra labor y para conseguir que nuestras acciones sociales y cristianas puedan llegar a más gente.

Podemos hacer Cofradía no sólo con los cofrades que asisten a nuestros actos, sino también con todos los que nos siguen por las redes y aunque estén lejos de nuestra sede, siempre “están” con nosotros de corazón interactuando y apoyando cada una de las acciones que llevamos a cabo. Es otra forma de mantener “viva” la Cofradía durante todo el año, y no sólo en Semana Santa. Debemos estar junto a nuestros cofrades, ya sea de modo presencial o de modo virtual, lo importante es mantener esa unión porque “Juntos somos más”.

Las redes que más se usan las cofradías que integran el Cabildo son Facebook, Twitter e Instagram. En este artículo se realiza una comparativa del número de seguidores en cada una de estas redes para las 15 Cofradías y el Cabildo. Los datos que se presentan fueron recogidos durante la redacción de este artículo, por lo que es posible que haya variaciones en la publicación posterior de este artículo.

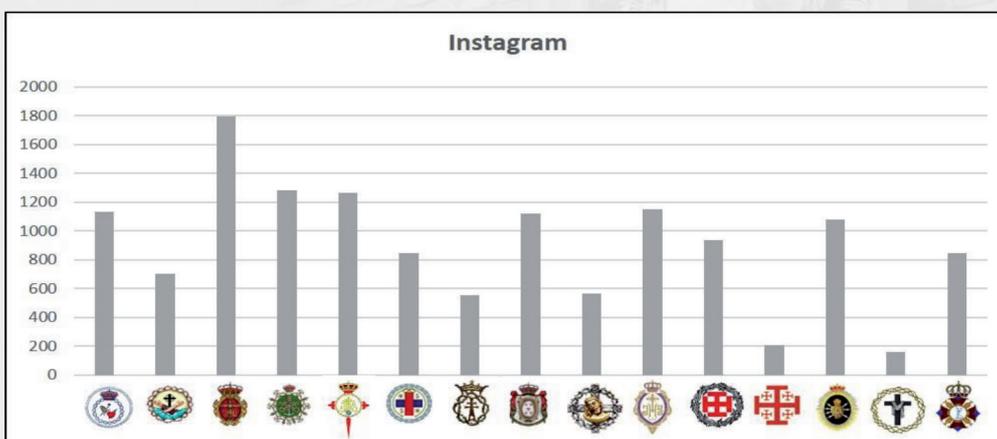
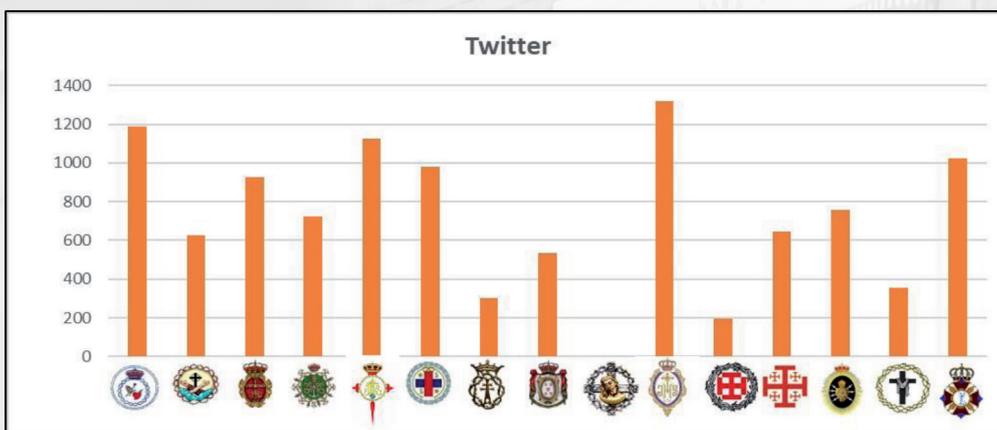


Al representar las 3 redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) en las 15 Cofradías y en el Cabildo Superior de Cofradías se comprueba que la red con mayor número de seguidores es Facebook, destacando la Cofradía del Perdón (5876 seguidores), seguida de la Cofradía del Sepulcro (5080 seguidores) y de la Sangre (4029 seguidores). Todas las Cofradías publican en las 3 redes, salvo la Cofradía del Refugio que no tiene cuenta en Twitter. Cuando observamos los datos de Facebook, se pone de manifiesto que en 12 de las 15 Cofradías hay más de 1000 seguidores. Esta red es la de mayor número de seguidores, aunque con el paso de los años, otras redes como Instagram va aumentando seguidores a mayor ritmo y ganando a la red Twitter en varias Cofradías.



En Twitter destaca la Cofradía de Nuestro Padre Jesús con 1320 seguidores, seguido de la Cofradía del Amparo, Perdón y Resucitado (1190, 1125 y 1024 seguidores, respectivamente). Tan sólo la Cofradía del Refugio no tiene cuenta en esta red. El Resucitado se posiciona como la 4ª Cofradía en seguidores en Twitter.

Con respecto a Instagram, red que ha crecido en mayor medida que las otras dos, destaca claramente la Cofradía de la Caridad (con 1794 seguidores), seguida de la Cofradía de la Esperanza y el Perdón (1284 y 1268 seguidores, respectivamente). El Resucitado, a pesar de registrar 845 seguidores, es la Cofradía que más ha crecido en los últimos años junto con la del Amparo, siendo previsible que nuestros datos mejoren bastante para el próximo año. 



Mi yo nazareno

.....
JOSÉ MARIANO CARMONA PÁRRAGA

Nazareno de Honor 2023 - Paso de las Tres Marías

Recuerdo que de niño (8 ó 9 años) cuando mis padres nos llevaban a las procesiones, la que más emociones y sentimientos despertaban en mí, era la del Domingo de Resurrección por su alegría y colorido y lo más especial cuando el demonio pasaba por nuestro lado rodeado de ángeles y de niños.

Al ver pasar los distintos pasos sentía deseos de salir, pero siempre me decían que cuando fuese mayor.

Y ese momento llegó cuando un día mi padre me dice que su primo Joaquín y su cuñado Mariano tenían en proyecto sacar un nuevo paso para domingo de Resurrección; él iba a participar y me pregunto si yo quería formar parte de ese proyecto.

Fue un momento muy especial, lo que yo había deseado se podía cumplir, las emociones se agolpaban, estaba ilusionado y nervioso cuando le dije que “sí”; para mí el desarrollo del proyecto fue largo no llegaba el momento de procesionar.

Otro recuerdo para mí fue cuando mi padre me dice que esa noche íbamos a ir al taller del tronista Juan Cascales para hacer un ensayo, como faltaron algunos estantes yo ocupé uno de esos puestos, el recorrido fue muy corto pero muy emocionante, fue un momento muy especial.

Por fin llegó el tan ansiado día, el 11 de abril de 1993, cuando el paso de las Tres Marías procesionó por primera vez por las calles de Murcia. Un día que no olvidaré nunca, y que me quedara marcado para siempre, recuerdo ese día como si fuese ayer, cada momento, el momento de salir el trono a la por primera vez, las calles por donde pasamos, la emoción de los compañeros estantes se veía reflejada en sus caras; el recorrido que duró casi cinco horas se me pasó como si hubiesen sido cinco minutos. Es un orgullo y una alegría inmensa para mí ser junto a mi padre nazareno fundador del paso.

Han pasado muchos años, exactamente 30 años y solo 2 de ellos no he podido salir, pero los nervios, la ilusión y emoción que se siente esa mañana hasta que el trono está en la calle es igual siempre, y cuando el paso vuelve a entrar en el templo siento una gran paz, satisfacción y orgullo de haber completado con éxito el recorrido que aun siendo siempre el mismo, cada año experimento sensaciones y vivencias distintas.

He participado también en las distintas actividades que programa la junta de gobierno todos los años y en momentos muy especiales, estas ayudan a crear un ambiente de hermandad que disfrutamos en familia y me crea un sentimiento de pertenencia a un grupo donde conocemos los objetivos, los cumplimos cada año y renovamos para el siguiente año.

Durante estos años de existencia del paso me han sido otorgadas varias distinciones:

- El 12 de mayo de 2000 fui nombrado “Estante Distinguido”.
- El 24 de abril de 2010 fui nombrado “Estante Distinguido”.
- El 20 de octubre de 2018 fui nombrado “Nazareno Distinguido”.
- El 23 de octubre de 2022 me otorgaron la máxima distinción del paso “Nazareno del año”.

Me siento muy orgulloso por todas ellas especialmente la de Nazareno del año, algo que nunca esperaba obtener ya que todos los estantes somos merecedores de tal distinción.

Agradezco a Faustino Carmona, cabo de andas, y a la junta de gobierno del paso de “Las Tres Marías” que me hayan considerado merecedor de tales distinciones. **Muchas gracias.**

También agradezco a todos los compañeros estantes su apoyo, familiaridad y compañerismo demostrado siempre, especialmente el día de la procesión y también el día anterior a ella (montaje y preparación del paso) y el día posterior (desmontaje).

Agradezco a mi familia que me han acompañado en el desarrollo de mi vida nazarena, mis hermanas que durante años han formado parte saliendo en filas desde el principio; a mi madre por tener siempre listo y perfecto los trajes con sus complementos, a mi padre por su apoyo y consejos durante estos años que siempre hemos procesionado juntos.

Finalmente, gracias a mi esposa Esther, el pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional. Gracias también a mis hijos José y Rafa que muy pronto serán parte de esta gran familia nazarena.

Muchas gracias. Vivan Las Tres Marías.

Viva el Resucitado 





Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

Tres, dos uno...

JUAN CASTAÑO VERA

Estante de La Cruz Triunfante

Muchos son los símbolos que enmarcan un sentimiento de nazarenía, más allá incluso de su principal factor religioso. Unos tantos confluyen con un carácter tradicionalista; otros, quizás se enmarcan en un trasfondo cultural. Pero hay otro –para mí, el más importante– que provienen de lo más profundo de nuestro ser, siendo gestados en nuestro corazón, y que brotan como un río de emociones cuando conectan con todos los demás: Estoy hablando del amor.

Amor, liviana palabra en cuanto a morfología pero con un inmenso peso en nuestro lenguaje. Qué lindo es amar y cuán dichosos somos de ser amados.

No pretendo ensalzar la figura romántica de este tecnicismo, sino más bien usarlo como cebo para introducir esta historia, mi historia como estante de la Hermandad de la Cruz Triunfante, mi historia como nazareno.

Nací en el seno de una familia nazarena ejemplar. Mis antepasados, en mayor o menor medida, fueron todos cofrades. Mis abuelos, mis tíos, mis primos, todos de alguna forma han sido los artífices de mi extensa andadura en la Semana Santa murciana. Desde que nací, mi difunto padre procesionó de mi mano en la Archicofradía de la Preciosísima Sangre. Su madre confeccionó con sumo cuidado los paños y manteles que hoy el trono de la Hermandad de Jesús en Casa de Lázaro, también de la misma cofradía, muestra durante su cortejo procesional. Mi madre, nazarena “colorá” en su juventud y actualmente cofrade y fiel seguidora del Cristo del Rescate, es también una figura indispensable en mi relación con la nazarenía. Mis amigos, además de ser algunos de ellos miembros de la propia hermandad de “La Cruz”, son, como se suele decir en este argot, unos nazarenos de pro. Fran, Javi, Víctor y yo formamos un tándem inseparable en los días de pasión y gloria. Vivimos juntos cada segundo que dura esta semana, exprimiendo al máximo sus vivencias y disfrutando de corazón de todo lo que la Murcia nazarena ofrece a enamorados como nosotros. Pero no me detendré mucho más en otras cuestiones; quiero centrar este escrito en la que, a mi humilde parecer, es la mañana más bonita del año: La mañana de Domingo de Resurrección.

José, Pepe, Carmen, mis hermanastros José y René y otros tantos miembros de mi familia política han educado desde que tengo uso de razón mi pasión por la figura de ese ángel glorioso que Clemente Cantos esculpió con suma destreza a principios del siglo pasado. Misma pasión que se ve reflejada de igual manera en cada uno de los miembros de esta hermandad en todos los procesos que conllevan a la salida procesional.

Son las diez de la mañana del que se le suele llamar vulgarmente “el sábado de montaje”, una fecha que se caracteriza por una calma muy tensa y extraña provocada por los nervios previos al cortejo. Los estantes acudimos todos a la llamada de “los Barrera” para ataviar y engalanar a nuestra querida figura, un proceso que requiere de técnica y coordinación, pero que ya forma parte de nuestro ADN nazareno. Con sumo respeto, el resto de estantes de otras hermandades guardan silencio para que cada movimiento se realice a la perfección. Se puede apreciar en cada uno de los componentes la vital importancia de este momento, ya que un instante de descontrol puede suponer una catástrofe. Tras ello, cuando la calma vuelve a vestir nuestros rostros, toca apaciguar los nervios con un almuerzo y una buena tertulia. Quedan menos de veinticuatro horas para el ansiado momento, y el tiempo empieza a jugar con las ansias de todo un año de espera.

El monaguillo que se hizo mayor y pregonará la Resurrección de Jesús

.....
JOSÉ MARÍA FALGAS MARTÍNEZ

Mayordomo del Resucitado

Que escriba unas líneas en la revista RESUCITÓ 2023 este ‘niño’ cofrade que en 1956 salió por primera vez de monaguillo en la procesión del Domingo de Resurrección, la de su barrio Santa Eulalia, llena de emoción su corazón después de haber vestido más de sesenta años la reluciente túnica blanca. Cumplida la edad 7.2 hace unos días, continua feliz y pletórico de ilusión ante la sorprendente llamada que le hizo la presidenta de esta Archicofradía, Juana Marí Botía, en noviembre pasado.

El motivo era para estarlo. Y por qué no decirlo, llena de satisfacción la misma. Pues estaba relacionada con la propuesta que le planteó y preguntó, de si aceptaba el nombramiento para pregonar el “Cierre de la Semana Santa” de Murcia este año. Se pueden imaginar la respuesta. No sin antes tener que repetírsela por dos veces al quedarse este casi sin palabras. Ya que proclamar, en breves minutos antes de que finalice la procesión en esa jubilosa mañana a pié de calle, ese broche de oro frente a las imágenes de San Juan Evangelista, Virgen Gloriosa y Jesús Resucitado en los tres pasos, es un gran reto y mucha responsabilidad. Además, estando allí presentes un buen número de cofrades, mayordomos, estantes, autoridades civiles, militares, representantes de cofradías, músicos y público en general, es desde luego para sentirse orgulloso. **¡Qué alto honor!**

La víspera del día Reyes, ese ‘niño’ recibe otra llamada de la presidenta diciéndole que le gustaría escribiera un pequeño artículo en este número 22 reflejando lo que significó el citado nombramiento para él. Nueva sorpresa, que también le agradeció. En esta ocasión le contestó que escribir sobre uno mismo no es tarea fácil, pero que lo haría a modo de su etapa cofrade. De ahí que lo que están leyendo viene a ser un breve resumen y de su familia en torno a esta Archicofradía. Que mientras viva ese ‘niño’, que se ha hecho bastante mayor, siempre mantendrá muy buenos recuerdos y con la fe puesta en la Resurrección.

No olvida aquellos años en los que jugaba y disfrutaba mucho en las fiestas del barrio, las de La Candelaria y San Blas. Los ratos que pasaba en el callejón de Marengo detrás del horno del Pilón con los amigos, también en la plaza de Santa Eulalia, en el solar junto al salón de la iglesia jugando con el balón, como en las charlas a las que asistía y que daba a los niños el párroco don Arturo López, y otros gratos momentos.

Su apego a la Semana Santa comenzó de bien pequeño, ya que su padre con el tío domingo salieron en la procesión de 1948 primer año de la refundación de la Cofradía. Lo hicieron llevando al hombro el paso del Resucitado vistiendo túnica larga y sandalias, que más tarde cambió a la corta con enaguas, medias bordadas, esparteñas, el característico gorro hebreo y un buen buche lleno de caramelos para obsequiar.

El ambiente nazareno se vivía intensamente en el seno familiar pues varios salían en las procesiones de Lunes Santo, Viernes Santo (Hermandad de la Oración en el Huerto) y el Domingo de Resurrección. Al margen de ello también por la elaboración de las típicas pastillas en las fechas de Semana Santa con versos relativos al apellido Falgas. Algunas con fotos de los pasos del Resucitado en el papel de liarlos a mano. Y es que la Confitería Falgas inaugurada en 1858 por su bisabuelo, en la calle San Antonio esquina a la de Rambla, fue un establecimiento que estuvo abierto más de un siglo hasta que lo cerró

el padre de ese ‘niño’ en 1983, al no desear que sus dos hijos continuasen el negocio de confitero.

Recuerda con mucho cariño a sus tías Dolores y Encarna, esta última camino de los 99 años con buena salud de momento, de verlas asomadas al balcón pasando la Convocatoria del Resucitado. Con ellas, los abuelos y padres, creció ese ‘niño’ hasta su marcha a la mili en el Aaiún, en la Agrupación de Tropas Nómadas el año 1973. El único que no pudo salir en la procesión, ni venir a casa desde el Sáhara. De ahí el pequeño reportaje que le escribió y publicó el prestigioso periodista y compañero en el periódico La Verdad José García Martínez, el año que fue nombrado “Nazareno de Honor” del Cabildo Superior de Cofradías por el Resucitado que tituló así: “El Nazareno y la puta mili”.

En su primer desfile procesional tan niño con otros niños vestidos de monaguillo, salió después en la Hermandad de la Aparición de Jesús a los Apóstoles. Después como estante infantil junto a su padre, tío, primo Emilio ya en la Hermandad del Resucitado, como su tío Mariano, que llegó a presidir esta Archicofradía en 1975. También han salido los dos hijos de ese ‘niño’: David y María; además de su hermano y el sobrino Sergio.

En los años setenta, entró a formar parte de la Junta de Gobierno como Secretario del Resucitado, con su tío Mariano Falgas presidiendo la Cofradía. En aquellas fechas en la procesión únicamente habían cinco pasos. Continuó de directivo varias décadas con otros presidentes desempeñando diferentes cargos en ella. Cedió el puesto titular en el paso a su hijo David. Después como Mayordomo, ejerció labores de Regidor General de Procesión, Delegado de Pasos, también las vocalías con Casas Regionales, como de Prensa y Radio. Fue ayudante cabo de andas del trono de San Juan Evangelista, con Manuel Navarro Abellán al frente. De mal recuerdo le queda el año 2004 siendo Regidor, cuando tuvo que suspenderse la procesión a causa de la lluvia, hecho que ocurría por primera vez desde que salió ininterrumpidamente en 1948. Poco a poco, ante la ilusión de varios murcianos, con un sentir cofrade, fueron proponiendo a la Junta de Gobierno la realización de varios pasos, los cuales se aprobaron escalonadamente e incorporándose progresivamente hasta alcanzar en la actualidad la cifra de once con sus correspondientes hermandades, sin olvidar la de Damas de mantilla que también desfilan.

Hasta aquí ha llegado usted, leyendo las vivencias que relata ese ‘niño’. Supongo, ya se habrá dado cuenta que se trata de un servidor. Permítame que le exprese mi más profundo agradecimiento por ello. Y de manera muy especial a la presidenta Juana Mari Botía y Junta directiva, por la confianza depositada en este cofrade para que el próximo 9 de Abril, a través de mi voz, proclame bien alto: **¡CRISTO HA RESUCITADO!** ☩



José Mª Falgas 1956 con 5 años



Con mi padre, tío y primo



Resucitado mi padre con Domingo, Pedro y Pete



Titular en el Resucitado



Con mis hijos en el Resucitado

Pascua cumplida

.....
MARÍA DOLORES GARCÍA MASCARELL

En el mes de enero el Señor llamó a su presencia a mi esposo, José Luis, Fundador y Presidente de la Universidad Católica San Antonio. Ya ha completado su Pascua, misterio de muerte y vida que comienza el día del Bautismo. Él quiso siempre ser fiel a su vocación cristiana y no le negó a Cristo cuanto le pidiera. Todos conocemos las obras que Dios le ha ido inspirando a lo largo de su vida, otras las sabremos en el Cielo. Vivió la Semana Santa en todas sus dimensiones y con mucha pasión. En comunión con la Iglesia y participando en su liturgia; la vivió con todos nosotros: su familia, miembros de la universidad y comunidad parroquial, viéndolo siempre como “Iglesia Doméstica”...

En la pasada pandemia, cuando no era posible acudir al templo, nuestra casa se convirtió en el espacio donde revivir los Misterios de la fe: Auténticas celebraciones, vivas celebraciones, de Jueves, Viernes, Sábado santo y Domingo de triunfo Pascual con toda la familia. Y la vivió también en las calles de Murcia y Cartagena, que se convertían para él en revivida Jerusalén, en las que los acontecimientos pasados se hacían presentes. Bien sabéis el amor que siempre manifestó a las Cofradías a las que tanto ayudó.

Su tránsito al Padre fue una verdadera Semana Santa: Quiso el Señor asociarlo a su Pasión y que él ofreciera sus tremendos dolores en bien de la Iglesia, nunca renegó de ellos, nunca renegó de la voluntad de Dios, incluso cuando ésta era que subiera a la Cruz.

Ahora a nosotros se nos invita a entrar con cuerpo y alma en la Semana Santa. El Apóstol san Pablo decía de sí mismo: “Completo en mi cuerpo lo que falta a la Pasión de Cristo”. Nosotros somos en la Historia el Cuerpo Místico de Cristo que debe seguir sufriendo para que la redención alcance a todos los que viven sin una razón para vivir, los que no tienen fe, los que no tienen de qué vivir, los descartados de este mundo... Sufrir es la tarea del amor, no se puede amar sin darse, no se puede dar sin sufrir... Y la recompensa es el mismo amor, amor de Dios que nos da alas y el rostro agradecido de todos los que por nuestra entrega han conocido el amor que Dios les tiene.

Esta Semana Santa nunca la hemos vivido, es nueva. Es una oportunidad para dejarnos sorprender del amor de Dios que no tiene límites, amor que san Juan (el que recostó su cabeza en el Corazón de Cristo en la última Cena) expresó asombrado, admirado, sorprendido, diciendo “In finem dielexit eos”, los amó hasta el fin... ✨



Pol. Ind. Los Torraos
 C/Extremadura, 5, 30562 Ceutí
 Spain

La mañana del Domingo de Resurrección

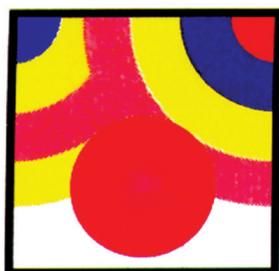
JESÚS GRACIA NICOLÁS

La mañana del Domingo de Resurrección, el castizo barrio de Santa Eulalia se llena de resplandecientes túnicas blancas. Se arremolinan junto a la Iglesia, esperando que, a partir de las 8,15 se abran las puertas del Templo, y una marea de nazarenos, de testimonio de que Jesús ha resucitado. Tras una intensa y brillante Semana Santa, vivida con fe y recogimiento, llegamos al ansiado colofón de la misma. Una Cofradía que representa los valores cristianos y que se puede resumir en tres palabras: **Jesús ha resucitado.**

Quiero agradecer a la Junta de Gobierno de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, y a su Presidenta en particular, Doña Juana María Botía Aranda mi nombramiento como Nazareno de Honor 2023 de dicha Cofradía.

Este nombramiento, el cual hago extensivo a toda la gran familia nazarena del Resucitado, es un gran motivo de alegría y responsabilidad, ya que, me motiva, aún mas, para estar al servicio y seguir trabajando por y para la misma.

En el espíritu de Cristo Resucitado, muchas gracias y un fuerte abrazo. 



GARPPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO: 968 30 57 02

AVDA. DE MURCIA, 1, 30110 CABEZO DE TORRES (MURCIA)

Un estante apasionado de la Semana Santa Murciana

.....
ANTONIO PÉREZ PÉREZ
Estante del Paso Tres Marías

Parece que fue ayer, una soleada mañana primaveral, del mes de Abril por esas calzadas históricas del casco antiguo de nuestra ciudad, haciéndose paso por esas calles estrechas, que nos van guiando entre la multitud de estantes, penitentes, niños, y personas allegadas, nerviosos caminando con el mismo destino.

Por fin llegó la hora, todos con caras llenas de júbilo y alegría, familiares y público con idéntico rumbo.

Las manecillas del reloj girando aparentemente con gran velocidad, todos buscando idéntico propósito hacer un gran desfile y que nuestra Archicofradía luzca con gran esplendor y religiosidad.

Nerviosos ya llegamos a la Parroquia, nuestro PASO parece que florece más que nunca, nuestras admiradas Tres Marías y el Ángel del Señor nos espera.

Saludamos a compañeros con alegría y gozo, hacía tiempo que no nos veíamos, cada uno en su puesto, amarrando nuestra típica almohadilla, ayudando a otros compañeros a la espera de ese golpe magistral, con ese sonido peculiar originado por nuestro querido Cabo de Andas,

Todos bajo el trono de nuestras Tres Marías, con ímpetu, ganas y con fuerzas que salen de lo más profundo de nuestro ser.

Portamos esas imágenes que esta mañana parecen que cobran vida, luciendo sus rostros con caras de asombro y perplejidad.

El santo sepulcro está vacío, Jesucristo a Resucitado, el Ángel del Señor con su luz celestial anunciando su Resurrección.

Salimos a la calle, acompañados de nuestra Hermandad, penitentes en fila, con sus capas moradas portando sus brillantes cetros.

Guiados por sus características mayordomos, con sus capas y gorros blancos, impecables consiguiendo que el desfile transcurra con máxima esplendor y belleza, asesorando a esas estantes



FERNANDO
FLORISTERÍA DESDE 1894

www.floristeriafernando.com

968 214 462
687 711 500

PLAZA DE LAS FLORES
30004 MURCIA



@floristeriafernando

con sus capas moradas vapuleadas por esa brisa mañanera que hacen inigualable nuestra querida Semana Santa Murciana.

Han pasado tres décadas y aunque casi todo parece igual miramos a nuestro alrededor la misma parroquia, las mismas calles, la misma muchedumbre las mismas filas de sillas, todos esperando con ansiedad ver pasar esos tronos majestuosos , luciendo sus imágenes adornados con lindas y espectaculares flores, acompañados por bandas de Música entonando melodías con notas de alegría, “Jesucristo a Resucitado”.

Miro a mis compañeros, nuestros rostros y silueta si han cambiado, las fuerzas y la integridad ya no son los mismos de cuándo teníamos una treintena de años menos.

No vamos solos, nos acompañan la magia que nos envuelve nuestro Ángel, anunciando la Resurrección y un grupo de valientes estantes jóvenes, fruto de nuestros descendientes que ellos son la sabia, fuerza y el motor de nuestro paso, portando con la alegría y gozo esas imágenes que van transcurriendo entre la gran masa de gente observando el desfile, repletos sus túnicas de esos tradicionales obsequios para agasajar a todos los presentes y como no ese típico nazareno murciano repartiendo esos sabrosos caramelos a niños, jóvenes y mayores que caracteriza a nuestra querida Semana Santa Murciana.

Después de varias horas de recorrido con sus estantes haciendo el trayecto en procesión, con seriedad y belleza luciendo esas imágenes anunciando que Cristo ha resucitado.

La mañana va transcurriendo y por las calles serpenteantes vemos repletas de niños, jóvenes y adultos observando y disfrutando de esas imágenes que cobran vida,

Niños inquietos nerviosos esperando que esos Nazarenos los obsequien con gran entusiasmo esos caramelos, monas y huevos, mezclados con el calor de su cuerpo que hacen referente a ese típico huertano, que acercándose la Semana Santa, se pone en camino coge su túnica, y con fervor y generosidad, se dirige a la ciudad a preparar su penitencia y repartir entre aquellos que se acercan a contemplar el séquito procesional sus viandas.

Por fin llegamos al final del recorrido, la Iglesia con sus puertas abiertas, esperándonos.

A cada uno de los estantes, nos vienen varias sensaciones, unos piensan, hemos terminado el recorrido, “todo ha salido bien “y otros una sensación de tristeza y melancolía “Gracias señor hasta el año que viene”.

A sabiendas que algunos de nosotros participaremos de la Semana Santa de otra manera muy bien distinta, orgullosos de pertenecer a esta gran familia que ha conseguido estrechar y unir nuestros corazones, por el resto de nuestras vidas y conseguir transmitir estos sentimientos a futuras generaciones. 



FIBRAMUR
electricidad y comunicaciones

- Instalaciones de Redes Informáticas (Cobre, Fibra Optica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora Autorizada en Murcia, Albacete, Almería y Comunidad Valenciana

C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)
Tlf. 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 64 20 59

e-mail: fibramur@fibramur.com
<http://www.fibramur.com>

Lección de Vida

.....
JOSÉ LUIS SÁEZ JR.

La vida, como todos sabemos, está llena de momentos buenos y malos, y entre los peores de los malos siempre nos vendrán alacabeza la pérdida de nuestros seres queridos.

Para mí, perder a alguien tan querido y cercano como mi tío Fede, pandemia por medio con todas las dificultades que añadía, aunque por mi semblante no pueda parecerlo, no fue nada fácil. Saber que alguien se va a ir es tan difícil como que se vaya de repente.

Pero este artículo no es para hablar de mí, sino de él, y de cómo quiso vivir el tiempo que le quedaba.

Él, decidió mirar hacia delante, y disfrutar el tiempo al máximo.

Me quedo con la lección de vida que nos ha dado, tanto amaba la Semana Santa Murciana que sacó fuerzas de donde no las había, ni sus médicos se lo explicaban, en ningún momento pensabas que hablabas con una persona en sus condiciones.

Simplemente puedo decir que era alucinante.

El señor fue generoso con él y le permitió disfrutar de una última Semana Santa a pesar del parón pandémico, y no fue una Semana Santa con remilgos por su estado físico, al revés, le dio una energía rejuvenecedora y, a excepción de poder desfilas, estuvo en todo lo que le daba tiempo.

Nos acompañó en todos los preparativos de semana santa, reuniones, actos, organización de los pasos en los que era cabo de andas, y como no, tesorería, con perdón de mi padre y de los que vengan detrás no tendremos tesoro igual. Y si, su lotería... también.



FLORES Y DECORACIÓN
FERNANDO HIJO

Murcia
 Isidoro de la Cierva, 10
 968 21 20 90

Murcia
 Calle Jaime I, 9
 968 24 17 76

La Raya
 Molino del Batán, 22

fh@fernandohijo.com
www.@fernandohijo.com

Simplemente el hecho de estar rodeado de sus compañeros estantes de toda la vida y amigos, le daba la felicidad y la energía para estar, porque se le veía en la cara. Es algo que solo los que tenemos este sentimiento nazareno entendemos.

Y por supuesto, el Domingo de Resurrección pasado, ahí estaba con nosotros, desde primera hora dentro de la iglesia, disfrutando de la mañana, vestido de calle para ver como salíamos, y revisando que su paso, María Magdalena estuviera en perfectas condiciones de flores, que todos hubieran atado su almohadilla, y mirando con el rabillo del ojo al que ha venido largo o corto de enaguas, el fajín donde toca y preguntando si alguno más se iba a venir a comer al terminar, pues eso, mi tío Fede tal cual.

Y como me dijo mi tía Lola después, ¡¡Si ha estado pensado en vestirse!! y yo pensé, es que estoy seguro de que le ha faltado un tris de plantarse aquí vestido.

Como no pudo ser de otra forma, el paso de la Aparición de Jesús a María Magdalena salió a la calle y entró en la iglesia, bajo su mando, y por supuesto, después de habernos visto desfilar por las calles de Murcia.

Fue una despedida a lo grande, ya que poco después lo perdimos.

Tengo grabado el momento en el que antes de sacar el paso de su bóveda en la iglesia, espontáneamente los estantes de nuestro paso empezaron a vitorear su nombre cuando se hizo la foto que acompaña este artículo, no aparecen todos porque ya estaban prestos para salir pero todos acompañaron el grito.

Desde aquí os digo a vosotros, estantes de María Magdalena, gracias por el cariño y respeto que le habéis tenido siempre y que en ese día lo demostrasteis todos. Estaba muy contento. Gracias de verdad.

Estoy seguro de que él, junto a mi abuelo, procesionará con nosotros cada Domingo de Resurrección.

Por último, tito, que sepas que te quiero, que te queremos y que siempre vas a estar en mi memoria. ❧



Primera Convivencia del Paso de la Cruz Triunfante

ENCARNA TERUEL PONCE

Secretaria Cofradía Resucitado

El día 30 de octubre se celebró la Primera Convivencia del Paso de la Cruz Triunfante. Un evento diferente a los que estamos acostumbrados, pero que ya era hora de que se celebrara.

La jornada tuvo lugar en plena huerta de Murcia y en ella se disfrutó de comida, bebida y música durante todo el día y hasta ya entrada la noche. Pero lo mejor del día no fue eso, lo mejor fue poder disfrutar de un día de “hermandad” en todo su sentido, un día de conocer al nazareno de tres puestos más allá del tuyo y con el que quizá no has cruzado más de un hola y adiós, un día de recordar momentos, contar anécdotas y, como no, recordar a los que ya no están, en resumen, compartir vivencias, tan necesario debido a la falta de frecuencia con la que en algunos casos nos vemos. Haciendo que “amistad” y “hermandad” vayan unidas de la mano.

Pero ese día no solo sirvió para unir a los estantes, sino que también permitió la unión de las familias y lo más entrañable del día, la unión de los más pequeños, la cantera, que ya desde bien chicos ya viven la unión nazarena.

En cualquier caso, en todo este día, hubo un nexo común, la esencia de ser nazareno, la hermandad, en la que impera la unión que tenemos con los demás, con la otra persona, y nuestro amor por la Semana Santa Murciana. Este día pasamos por tanto tiempo de hermandad.

Es justo agradecer a José Antonio Barrera Jiménez, Cabo de Andas de La Cruz Triunfante, la iniciativa de organizar este día y, como no, de dejarme a mi y mi familia formar parte de la organización del mismo, fue todo un placer para nosotros poder aportar nuestro granito de arena para que este día fuera todo rodado. Y por su puesto, estamos preparados para la próxima porque repitiendo el clamor popular de todos los asistentes “ESTO HAY QUE REPETIRLO” 



¡Con vosotros, 30 más!...

JAVIER TOMÁS VERDÚ PÉREZ

11 de abril de 1993, ya han pasado casi 30 años, “vaya tela”, 30 años desde que El Paso de las Tres Marías y el Ángel del Señor salió por primera vez a la calle y desfiló por la ciudad de Murcia.

Perdonad si como otros muchos, os suelto una tira de recuerdos personales que algunos diréis, “¡Y a mí que!”, tranquilos, no voy a hacer eso, pero entendedlo, son muchos años y llega un momento en que uno tiene que expresar su gratitud y agradecimiento por muchos momentos y actos a ciertas personas y esta vía es maravillosa

Qué bonito es, como padre, el ver nacer y crecer a un hijo. Pues eso es lo que me ha pasado a mí con este paso, lo vi nacer y crecer hasta que ha cumplido 30 años. Lo que pasa es que no solo para el paso han pasado los años. Cuando entre yo era el “zagal” del paso, 22 años, desconocía este mundo, **el ser nazareno**, pero tuve la suerte de caer con un grupo que, que queréis que os diga para mí el mejor. Algunos se convirtieron y siguen siendo de mis mejores amigos, otros ha pasado a ser familia y el resto hermanos para toda la vida. Gran parte del ser nazareno, hoy se lo debo a muchos de ellos. Dicen que es buen nacido ser agradecido y por ello aprovecho la oportunidad para darles las gracias a todos de todo corazón, y decirles que intentare mantener ese espíritu que me inculcaron, transmitiéndoselo hoy, como ese hermano mayor, a todos esos compañeros incluyendo a mis hijas, que se han incorporado o incorporaran al paso buscando ese algo que les falta..

Continuando con los agradecimientos, debo pararme con esa cara B del vinilo. Si nosotros somos la A, la cara del disco que todo el mundo oye, la B son nuestras mujeres o parejas. Si al principio fue mi madre la que se encargaba de que un servidor fuera a la procesión, como se dice, en perfecto estado de revista, hoy, ese papel lo desempeña mi mujer, la cual, sin ningún tipo de ascendencia nazarena no dudo de asumir ese papel, incluyéndolo en todos esos quehaceres que ya tiene, casando tiempo de donde se puede, vamos para que me entendáis, no durmiendo, y que como yo, ya actúa enseñando a esos nuevos miembros del paso, el almidonado, planchado y su colocación de la túnica que llevamos. Al igual que antes con mis compañeros, agradecer a mi mujer y a todas esas mujeres o parejas de estantes de Las Tres Marías, así como, y estaréis de acuerdo conmigo a todas las vuestras que, sin ellas ese disco de vinilo que hacemos sonar en primavera estaría incompleta sin su cara B, esa Cofradía a la que todos pertenecemos, no sería lo que es sin su participación

Nada más, no quiero enrollarme con recuerdos personales y cansaros, hoy toca celebrar el aniversario y agradecer a esos miembros del paso su participación, colaboración y ayuda con la cual el paso no sería lo que es ni hubiera llegado como ha llegado al día de hoy, y deciros que, ¡Con vosotros, 30 más!...

AL PASO DE LAS TRES MARIAS Y
EL ÁNGEL DEL SEÑOR
¡FELICIDADES! ❧



Arte y Patrimonio



Iconografía e iconología de la Cofradía del Resucitado: El Ángel de la Cruz Triunfante

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Mayordomo de Honor de la Cofradía

Iniciada esta sección en la pasada revista con el análisis de San Miguel Arcángel, procede continuar con el orden cronológico de los distintos pasajes evangélicos a través de las diferentes escenas que integran el cortejo glorioso de la Archicofradía del Resucitado.

La atractiva representación de la Cruz Gloriosa o el Ángel de la Cruz Triunfante es una escena alegórica del Triunfo de la Cruz, como símbolo pleno de vida que se reviste de flores y belleza.

Sin documento escrito en el que basarse, ni antecedentes reconocidos evangélicos su puesta en escena resulta tan bella y con tanto contenido simbólico que recibe justos elogios por todo el que la contempla.

El análisis de su iconología obliga a detenerse previamente en la simbología de la Cruz, uno de los iconos más grandes de la historia de la humanidad, que no nació con la Cruz de Cristo, sino que se pierde en la lejanía de los tiempos.

En concreto, el símbolo y eje central es evidentemente la Cruz, que adquiere la importancia que el mismo Jesús le aporta, tal y cómo es transmitido en el evangelio según San Mateo 10.38: *Dice Jesús: quien quiera venir en pos de Mí, coja su cruz todos los días y me siga.*

En la época romana, el uso de la cruz fue instrumento de ejecución para los delincuentes, aunque su origen es muy anterior a Roma. De hecho, el método de la crucifixión se fue asumiendo por las culturas conquistadas durante la expansión de su imperio por el Mediterráneo. La crucifixión era utilizada para los condenados que atentaban contra el Imperio Romano, dando muerte con una práctica humillante dado que era expuesto públicamente y podía tardar en morir hasta varios días padeciendo desgarros musculares, dolores, hambre, sed, frío o calor. La rebelión de esclavos en el siglo I, liderada por Espartaco, llevó a más 6.000 esclavos a morir en la Vía Apia.

La Cruz fue uno de los instrumentos más indignos para el martirio y castigo destinado a los condenados a muerte, pero desde la redención de Cristo se convirtió en la señal que identifica a los cristianos, y se comenzó a glorificar.

Ciertamente, el cristianismo cambió el significado atribuido a la cruz, pero no lo inventó, sino que se pudo originar desde las más antiguas representaciones humanas, cuando el hombre prehistórico ya grabó cruces en la roca. En sí misma, la Cruz tiene la forma de un hombre con los brazos extendidos. Cuando la cruz está alzada, su madero vertical constituye el eje que va de la tierra al cielo; su madera horizontal indica las dos direcciones opuestas, ya sea la de la salida y la puesta del sol, el este y el oeste, el sur y el norte, entre otros muchos significados. (Jiménez, 2020).

Además, la cruz hecha en madera es también un árbol, que no ha perdido la vida al ser talado, sino que, por su muerte aparente, alcanza una nueva vida, mística y dinámica. Y muy significativo es el himno célebre, escrito en el siglo VI por Venancio Fortunato de Poitiers, que canta: “Salve, oh cruz única esperanza, árbol precioso y amable que engalana la púrpura real.”

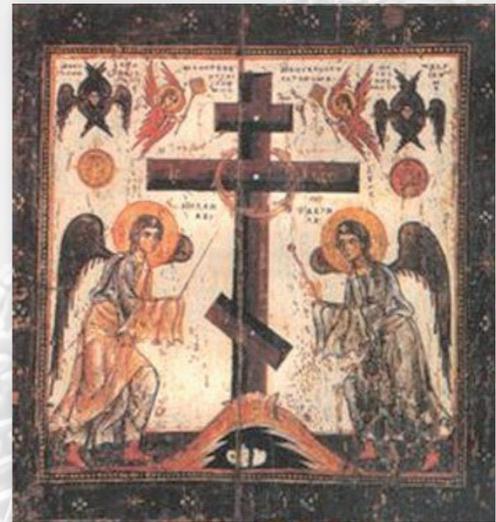
Generalmente, los atributos de la Pasión, tales como la cruz, una lanza o el bastón con la esponja se guardan, para los arcángeles Miguel y Gabriel.

Las primeras noticias de la aparición de un Ángel con la Cruz en sus manos, fue cuando se le apareció al emperador Constantino en 312 antes de la batalla de Majencio, tal y como cuenta la leyenda, por lo que se convirtió al cristianismo. En la antigüedad, eran representados el culto de los ángeles, la cruz y los instrumentos de la pasión, y así se muestran en los iconos en la parte posterior del Salvador realizados en el siglo XII de Nóvgorod.

Michelangelo Buonarroti, el genio del humanismo no dudó en incluir en el Juicio Final, 1535-1541 para la capilla Sixtina, ángeles portando la cruz en la zona de la luneta, y como es habitual en su obra estos seres no llevan alas. Gravitan en un halo de luz envueltos alrededor de la figura de Cristo Juez. En la monumental escena, el artista concibió un grupo de cataclismo cósmico con un canon hercúleo, con una anatomía muy desarrollada y superior a la plasmada en el bóveda de la Sixtina. (Rossi, 1982, pp. 12-19).

Profundizando dentro del enigma de la representación de la figura alegórica del Ángel de la Cruz Triunfante, y dentro de la Historia del Arte existen algunos ejemplos que pueden establecer ciertos paralelismos con la obra del Resucitado. Un claro ejemplo representativo puede ser la imagen conocida universalmente del Ángel portando la cruz, perteneciente al conjunto de diez ángeles diseñados por Gian Lorenzo Bernini, y que se sitúa en el puente de Sant'Angelo, esculpido en el año 1668 por encargo de Su Santidad, el Pontífice Clemente IX para decorar la vía que comunica el Vaticano con Roma. El puente de mármol fue construido por el emperador Adriano en el año 136 d. C. para poder acceder a su tumba. La figura celestial se muestra esculpida en un canon delgado, siendo la cabeza pequeña mientras los pliegues encorsetan la anatomía, en búsqueda del sentimiento religioso. Sujeta entre sus manos la cruz en una actitud frontal, torciendo ligeramente el torso para hacer uso del clásico contrapuesto. (Borsi, 1989, p. 124).

Otro Ángel muy significativo se encuentra situado sobre la columna dedicada al Zar Alejandro I, por su papel en el triunfo ante las tropas napoleónicas. El arcángel corona el monolito en granito rojo y tiene una altura de 47 metros, situándose frente al palacio de invierno de la ciudad rusa de San Petersburgo. La obra se debe Brois Orlovski, en 1834, y su ubicación viene justificada como símbolo protector de Rusia; y así sostiene una cruz en su mano izquierda, mientras eleva su mano derecha hacia el cielo. La cabeza del ángel está inclinada, su mirada fija en el suelo. (Karina, 2020).



1.- Icono de Ángeles sin manos adorando la cruz



2.- Ángeles de la Capilla Sixtina



3.- Ángel portando la cruz de Bernini (1688).



4.- Ángel de Rusia, Boris Orlovski (1834).



5.- Ángeles de la Pasión de Paolo Sistori (1792) Cofradía de Jesús. Ilustración extraída de la red.



6.- Plegado y pies del Ángel de la Cruz

La Cruz Triunfante

Fue el 8 de abril de 1917 cuando desfiló por primera vez y con gran éxito la imagen del Ángel portando la Cruz Gloriosa. Integrada en la procesión del Resucitado que partía desde la Iglesia de La Merced, la obra le fue encomendada al joven escultor, Don Clemente Cantos Sánchez, que trabajaba en el taller de Anastasio Martínez, y fue concluida en el mismo año de su estreno.

Con gran acierto en su composición y calidad artística, el artista logró atraer y sensibilizar al público, y con el ornamento floral de la cruz capturar todas las miradas, cuya responsabilidad primera recayó en su camarero Don José Quer Parra. (Barceló, 2006, pp. 470).

El destino me deparó desempeñar mi labor profesional en el Museo Salzillo como encargado durante cerca de una década. En mis inicios conocí al añorado Carlos Carrión Ruiz, Sacristán de la Cofradía de Jesús y en una de sus enriquecedoras charlas sobre arte, me informó que el escultor Clemente Cantos le solicitó a su padre, José Carrión Valverde primero de la familia en custodiar la obra de Francisco Salzillo, la posibilidad de visitar el interior de la privativa Iglesia de Jesús para contemplar los tesoros que albergan en su interior en búsqueda de la fuente de inspiración del encargo de la Cruz Triunfante de la Cofradía del Resucitado.

En mi visita dominical a la mencionada Iglesia para escuchar y participar en la Santa Misa, lancé la mirada a los paramentos del italiano Paolo Sistori para deleitarme de las pinturas al fresco de estilo neoclásico que reproduce una arquitectura fingida de calidad cromática y de gran efecto de profundidad y realismo inigualables. Entre guirnaldas de flores y repetidas columnas, la vista me llevó a los ocho ángeles de apariencia escultórica que portan diversos atributos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

De esta forma, relacioné y pude encajar algunas piezas del puzzle y tal vez barajar la hipótesis de la fuente de inspiración de Clemente Cantos en la obra del pintor italiano, Paolo Sistori, donde uno de los ángeles, dirige su mirada a la cruz al mismo tiempo que la abraza. Además de la posición del torso y las similitudes de “contrapposto” en el giro de la cabeza, realiza un escorzo para mirar al Santo Madero. En mi opinión, no cabe duda que existen ciertas similitudes entre ambas obras y así deseo poder compartir mis conclusiones.

Ángel Triunfante

La escultura está tallada en madera policromada, dorada y estofada, alcanzando unas medidas de 1'30 x 0'82 x 1'15 x 1'30 metros.

El Ángel está arrodillado sobre un peñasco, portando entre sus manos la Cruz donde murió Jesucristo. En esta sin-

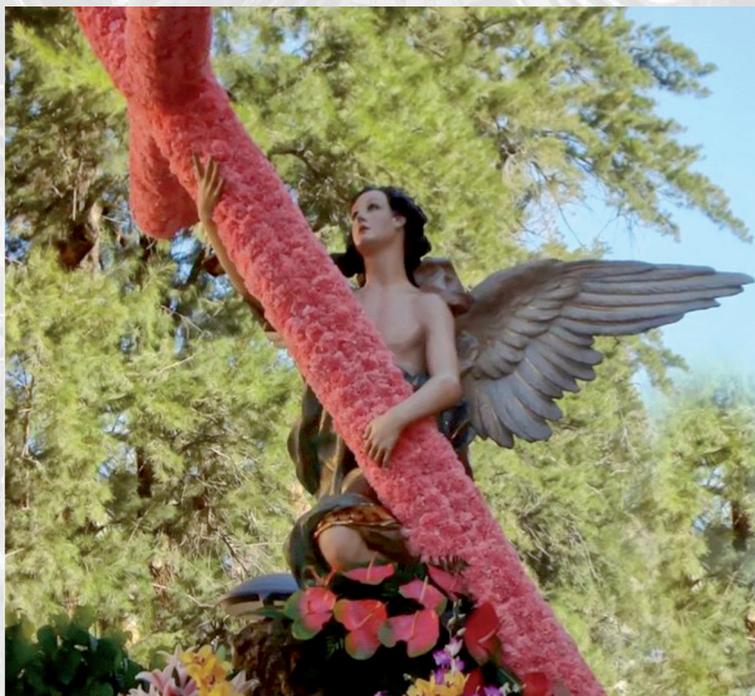
gular obra, el artista Clemente Cantos se olvida muy acertadamente del grandioso Ángel de Salzillo de la “Oración en el Huerto”, y crea un ser celestial distinto, de original concepción y gran armonía con un acentuado dinamismo, lo que le ha valido incluso el reconocimiento como la obra cumbre del artista albaceteño.

La faz del ángel es de gran belleza, con facciones suaves sobre una encarnación clara, cabello largo oscuro y ondulado, sin determinación de sexo en el ser etéreo y celestial que representa. Su mirada dirigida a la Cruz denota admiración y gran veneración. En cuanto a la anatomía, es delicada y bien proporcionada, la cual está tratada con gran naturalidad y buena talla, destacando además la textura transparente que aporta la policromía. Sus alas son majestuosas, y aparecen desplegadas y plenas de movimiento. (Barceló, 2010, p. 130).

El manto está policromado en azul claro y estofado con flores que envuelven la imagen, dejando su torso al descubierto, y con gran movilidad en sus pliegues asciende hasta el brazo derecho dónde se enrolla y aparece el color rosa del reverso.

En el año 2004, la escultura fue intervenida por el Centro Regional de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia, cuya labor es encomiable.

Antes de finalizar, es mi deseo y obligación dedicar este trabajo a los cabos de andas por su valía y entusiasmo demostrado, encabezados por su titular, José Antonio Barrera Jiménez y a todos los estantes del paso. 



7.- Ángel de la Cruz Triunfante

REFERENCIAS – BIBLIOGRAFÍA

- **MARTÍN SÁNCHEZ, B.** (2000). *Nuevo Testamento*. Sevilla: Apostolado Mariano.
- **JIMÉNEZ, H.** (2012). *La Historia de un Rito de la Crucifixión en:* Red Historia. Madrid.
- **KARINA.** (2020). Carrusel Tour. Moscú.
- **ROSSI, FRANCISCO.** (1982). *Miguel Ángel y Rafael en el Vaticano en:* Tipografía Poliglota Vaticana. Laboratorio de arte 28. Sevilla: Universidad.
- **BORIS, FRANCO** (1984). *Le Bernini*. Barcelona: Editorial Stylos.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2006). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: *Semana Santa en la Ciudad de Murcia*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2010). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: *Los Artistas de la Pasión*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.

La Iglesia Parroquial de Santa Eulalia II

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y vestidor de la Virgen Gloriosa

Interior de la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia

Las rocallas

Destaca sobremanera la exquisita belleza rococó, con un magistral trabajo de rocallas de yeso que florecen por todo el edificio. El ejemplo de Santa Eulalia, junto con el del Hospital de Gracia, es el de mayor calidad compositiva y técnica y de estilo más depurado de todo el Levante español. En un ordenado ritmo de “floraciones”, aparecen decenas de molduras que, en puntos muy estudiados se abren y transforman en primorosas rocallas con decoración rocosa y floral, siempre elaboradas a mano y completamente distintas. De toda esta labor, debido a su efectismo y calidad técnica, destacan las pechinas del crucero, verdadero compendio del mejor estilo rococó enmarcando atributos martiriales de Santa Eulalia sostenidos por querubines: la cruz aspada donde la crucificaron, la corona de flores de su virginidad, el cuchillo con el que le cortaron la cabeza y la palma simbólica de su triunfo sobre la muerte.



Los retablos fingidos

Los retablos figurados son otra de las señas de identidad de la Parroquia de Santa Eulalia. En Murcia tuvo un gran éxito el magistral trabajo del perspectivista y decorador napolitano Paolo Sirtori. Estos trampantojos fueron realizados entre los años 1779 y 1781, en temple sobre amplias sargas clavadas en el muro. Simulan grandes retablos y enmarques de puertas de corte neoclásico y refinadas tonalidades grises, verdosas y rosáceas. El efecto de realismo y de volumetría es verdaderamente sorprendente. Estos trabajos pictóricos fueron ampliamente desarrollados en las iglesias y teatros italianos, si bien en España no se dieron tanto y estos de Sirtori son, sin lugar a dudas, únicos en su género en nuestro país.

El retablo mayor es un monumental frente columnario para glorificación de Santa Eulalia, la cual se encuentra en el camarín central, también decorado por Sirtori. La rodean las figuras de las Virtudes Cardinales (probablemente pintadas por Joaquín Campos): delante de las columnas la Fortaleza con la columna y la Justicia con la espada y la balanza, sobre el frontón la Templanza con las bridas y la Prudencia mirándose en un espejo. El retablo aparece coronado por los atributos del martirio de la Santa niña: la cruz aspada, la corona de flores y la palma, pintados con tal maestría que parecen objetos reales suspendidos en el paramento.

Imágenes sagradas más destacadas

Ntro. Señor Jesucristo Resucitado

Imagen Titular de la Archicofradía del mismo nombre que tiene su sede en esta Parroquia y que procesiona por Murcia cada Domingo de Resurrección. Fue tallado en madera por el gran escultor de Espinardo José Planes Peñalver, por encargo de la propia Archicofradía en 1949. Destaca su poderosa fuerza ascensional y cómo el escultor quiso aparentar con su acabado policromo la textura del mármol. Antes de llegar a Santa Eulalia fue expuesto en Madrid, donde recibió numerosas y buenas críticas y premios.

Virgen Gloriosa

Representa en origen a la Inmaculada Concepción de María y fue encargada por la Archicofradía del Resucitado al imaginero José Sánchez Lozano, quien la entregó en 1950. Sale en procesión cada Domingo de Resurrección, siendo el paso que cierra la Semana Santa de Murcia. Sánchez Lozano reprodujo en esta talla de vestir una antigua Inmaculada del siglo XVIII, perteneciente a la cercana Iglesia de la Merced. Es una imagen cargada de movimiento al conformar con su cuerpo y ropajes una auténtica espiral barroca. Destaca la belleza de su rostro y sus manos, así como el especialmente cuidado trabajo de su larga cabellera tallada en madera.



Santa Eulalia de Barcelona

La actual imagen fue estrenada en febrero de 2010, tallada por el imaginero murciano José Antonio Hernández Navarro. Representa a la Santa barcelonesa a la edad en que fue martirizada, 12 años. Todos sus elementos iconográficos van cargados de simbolismos: túnica blanca por su virginidad y manto rojo por la sangre de su martirio. En las manos: lámpara encendida, propia de las vírgenes prudentes que nos proclama la Palabra de Dios, y la palma del martirio, símbolo de su triunfo sobre la muerte. A su espalda se muestra la cruz espada donde fue martirizada.

Cristo de la Clemencia

Crucificado de los inicios del siglo XVIII. Está esculpido en alabastro, en el que las vetas y manchas propias de la piedra simulan ser los cardenales producidos por la Pasión de Cristo. Las primeras noticias a cerca de esta joya de la escultura aparecen cuando el Príncipe de Lardaria le regala este Cristo procedente de Palermo al Cardenal Belluga, quien a su vez, en torno a 1742 lo envía desde Italia al Oratorio de San Felipe Neri, fundado por él mismo en la adyacente Iglesia de San José. Este Crucificado sirvió de inspiración a Salzillo para muchas de sus tallas de Cristo y, además, fue depositario de numerosas indulgencias por parte de los Obispos de Tarazona, Orihuela y Cartagena.

San Blas, Obispo y Mártir

Imagen del siglo XVIII, obra del gran genio de la imaginería Francisco Salzillo Alcaraz. El Santo Obispo de Sebaste se muestra en actitud de bendecir mientras camina y aparece revestido con ornamentos episcopales. Cada año se celebran unas multitudinarias fiestas populares en su honor, que datan de 1388, cuando, por su intercesión, la Ciudad de Murcia fue librada de una epidemia de difteria, por lo que el Ayuntamiento hizo el Voto de acudir perpetuamente a su imagen como acción de

gracias cada 3 de febrero. Anualmente participa en primer lugar en la tradicional Procesión de la Candelaria, organizada por esta Parroquia y su Comisión de Fiestas cada 2 de Febrero.

Ntra. Sra. de la Candelaria

Esta hermosa imagen de la Virgen preside, junto con San Blas, las seculares fiestas populares que tienen lugar en esta Parroquia cada comienzo del mes de febrero. Al igual que el santo obispo, también es una talla del siglo XVIII obra de Francisco Salzillo, si bien el Niño Jesús es bastante más antiguo que la Virgen y de autor anónimo. En la actualidad sale junto con San Blas y San José en la Procesión del 2 de febrero y ante ella son presentados y bendecidos los recién nacidos y niños pequeños.

Del ajuar de esta imagen mariana destaca su gran corona de gala, obra magistral de la orfebrería rococó, labrada por el platero napolitano Carlos Zaradatti.

San José con el Niño Jesús

Grupo escultórico de gran devoción popular, que también participa en la Procesión de la Candelaria. Originalmente presidía su propia iglesia.

Fue un encargo de José Córdoba Cánovas (carpintero y sacristán de la Parroquia de San Pedro) al imaginero oriolano afincado en Murcia Gregorio Molera Torá, en 1944, y donado a la Hermandad de Carpinteros de Murcia, que tenía su sede en la contigua Iglesia de San José. El encargo lo realizó como agradecimiento al Señor, por la intercesión de San José, por la feliz vuelta de su hijo Salvador Córdoba Carrión, sano y salvo, procedente de la II Guerra Mundial.

Santos Mártires Faustino y Beatriz

Obra de Francisco Salzillo, realizados por el maestro en su época de mayor esplendor, a comienzos de la segunda mitad del Siglo XVIII.

Por lo que dice el Martirologio Romano, representan a San Faustino y Santa Beatriz (Siglo IV), que eran hermanos naturales de Roma y murieron decapitados (de ahí los cortes sangrantes en el cuello) y arrojados al Río Tíber por defender su fe cristiana.

Santa Rosalía de Palermo

Este valioso grupo escultórico de la primera mitad del Siglo XVIII, viene atribuyéndose indistintamente a las gubias de Francisco Salzillo o de Antoine Dupar, un gran escultor marsellés que estuvo trabajando en numerosos proyectos en Murcia entre los años 1718 y 1720, y cuya obra fue conocida y admirada por el propio Salzillo. Está formada por la propia Santa adorando a Cristo Crucificado y coronada por flores y rosas simbolizando su virginidad y las espinas de su martirio. La acompañan dos ángeles, diseñados para portar unos cilicios (con los que Rosalía hacía penitencia) y una guirnalda de rosas. ❧



Floristería  **VIRGINIA**

Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)

Cafés Moreno



Sucesor de **Jesús Moreno Aroca**

Desde 1924

cycqa
floristería



Tif: 968 22 30 60
689 608 870
www.cycqfloristeria.com
C/ Hernández del Águila, 15 Murcia (Junto Jardín Floridablanca)

Clinica dental
MABELL

- Odontología
- Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

PASTA Y PIZZA

1978

LA PIEROTTI
FRATELLOS

SERVICIO A DOMICILIO
T. 868 07 90 94 - 968 35 30 06
ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 8:00 A 24: 00h
C/ PIO XII 31 - 300012 SANTIAGO EL MAYOR
AV. JUAN CARLOS I 10 - MURCIA

abrasador
DEL CAMPO A LA PARRILLA



C/ Los Ángeles 3,
Casillas (Murcia)
968 23 51 53

Los Pitos

EXCAVADORAS Y SERVICIOS



608 400 865 630 612 938

EXCAVADORASLOSPITOS@GMAIL.COM
CASILLAS (MURCIA)

Antolines
PASTELERIA

C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patiño
www.pasteleriaantolinos.es

Pervecería

Años

Romero

HORIZONTE
Restaurante



C/ Las Brisas, 2 - La Ñora
(Club Deportivo Horizonte)
Teléf. 968 89 39 22
www.restaurantehorizonte.es
MURCIA reservas@restaurantehorizonte.es

Pregonero de cierre 2022 Lorenzo Tomás Gabarrón



NAZARENO DEL AÑO: Antonio Munuera Alemán



TRIDUO



CONVOCATORIA



CORPUS



EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA



ACTIVIDADES



RESURREXIT

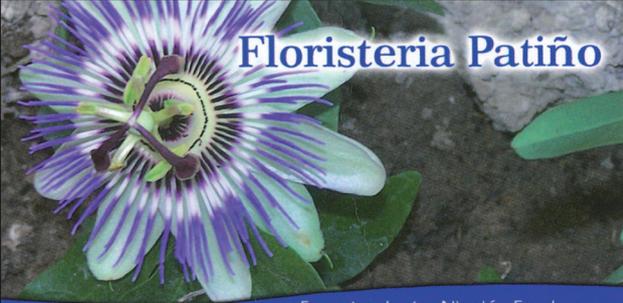


DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL





Floristeria Patiño

Ctra. de la Fuensanta 163
30012 Patiño - Murcia

Franciso Javier Nicolás Fructuoso
T. 968 936 276 - M. 646 902 290
azaharfloristeria@hotmail.com



San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES



HIERROS DE CHURRA S.L.
CHAPAS - TUBOS - PLETINAS - ANGULARES - VIGAS
REDONDOS Y DEMÁS PERFILES

Pol. Ind. C. de Torres, Parc. 2-4, Nave C y D
Tel. 968 85 69 59 - Fax 968 85 69 60

Almacén Móvil: 626 34 91 75
30110 CABEZO DE TORRES (Murcia)
hierrpsdechurra@gmail.com

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:
Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

Cl. Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO
Eduardo Solano Gallego

C/. Nicolas Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 21 86 25 • 30003 MURCIA
Email:tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jimdo.com



JC - Juan Carlos Cruz
Fabricación de joyería

Juan Carlos Cruz
Gerente

Móvil: 679 888 306

Calle Riquelme, 21
30005 - MURCIA



Juan Francisco Cárceles Pardo

Carretera de la Fuensante nº 260
Patiño 30012 - Murcia

Telf/Fax: 968269274 M.: 617476012
juanfranciscocarceles@hotmail.com

CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo




PESCADERIA
M. NAVARRO

Plaza Vistabella
Ptos. nº18 - 25 y 29
Tel. 968 26 65 72



Ctra. Beniján, km. 35
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

Muñoz S.L.
TROFEOS DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

JARA

METALWORK

METAL - INTERIORISMO - DECORACIÓN

SHOWROOM

 C/ José María de Lara Carvajal - Parc. 13/43-44-45, Nave 1 Polígono Industrial Oeste, 30820 Alcantarilla · Murcia

 www.cerrajerijara.com  968 82 60 11



NOBA WORK



VESTUARIO LABORAL



EPIS



OTROS ARTICULOS



C/Miguel de Cervantes Local 2, 30169 San Gines (Murcia)



www.nobawork.es · administracion@nobawork.es



+34 868 718 160 · +34 653 678 760



**Tecnologías y
Sistemas Hídricos, S.L.**
MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN

GRUNDFOS
SERVICIO TÉCNICO
AUTORIZADO

GRUNDFOS

EBARA



Pol. Industrial Oeste - Avda. Principal Parc. 20/11 - 30169 San Ginés Murcia



www.tyshidricos.es



968 100 810 · 968 880 899

HOMENAJEADOS 2023

MAYORDOMOS

HERMANDAD DE SAN MIGUEL JOSÉ LUIS REINA CIFUENTES

HERMANDAD MARÍA MAGDALENA JESSICA GARCÍA MARTÍNEZ

HERMANDAD DISCÍPULOS DE EMAUS MARÍA ISABEL SÁEZ MARTÍNEZ

ESTANTES PASOS

SAN MIGUEL JOSÉ MIGUEL SOLER MORENO

CRUZ TRIUNFANTE FRANCISCO GARCÍA LORENZO

RESUCITADO JUAN MIGUEL LÓPEZ VERDU

TRES MARÍAS JOSÉ MARIANO CARMONA PÁRRAGA

MARÍA MAGDALENA FRANCISCO JOVER RÓDENAS

DISCÍPULOS DE EMAUS PEDRO PARDO CASCALES

APARICIÓN PEDRO BELMONTE MARTÍNEZ

LAGO TIBERIADES JOSÉ MARÍA MARÍN GONZÁLEZ

ASCENCIÓN JOSÉ ANTONIO LUCAS LÓPEZ

SAN JUAN PEDRO ANTONIO TORRANO INIESTA

VIRGEN GLORIOSA ANTONIO CASTILLO LUCAS

ARCHICOFRADÍA

PREGONERO DE CIERRE 2023 JOSÉ MARÍA FALGAS MARTÍNEZ

NAZARENA MAYOR 2023 ELVIRA MOMPEAN BARBE

MENCIÓN ESPECIAL

LUIS MARÍN SELVA

FOTÓGRAFO JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ LÓPEZ (JUANCHI)

FOTÓGRAFO VICENTE MIGUEL VICENS PÉREZ

CABILDO

PREGONERO DE SEMANA SANTA 2023 ALFONSO DE LA CRUZ LÓPEZ SÁNCHEZ

NAZARENO DE HONOR DEL RESUCITADO 2023 JESÚS GRACIA NICOLÁS

NAZARENO DEL AÑO 2023 CARLOS DE AYALA VAL

DISTINCIÓN POR EL 75 ANIVERSARIO DEL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS

DISTINCIÓN POR EL 135 ANIVERSARIO DEL REAL CLUB TAURINO DE MURCIA

ENTREGA DE DISTINCIONES COMIDA DE HERMANDAD



la CASA de la LUZ RESTAURANTE



Avenida de Zarandona 42, 30007
Zarandona (Murcia)



968 24 18 37



reservas@lacasadelaluz.es





Hdad. La Aparición / Alborada Sánchez Frutos



Hermandad Ascención / Carmen López Campillo



Hermandad San Juan / Aurora García García



San Miguel / José Antonio Rubio Jiménez



La Cruz / Diego Cayuela Abellán



Resucitado / Carlos Antonio Guardia Valera



Tres Marías / Ángel Nicolás Torres



María Magdalena / Juan Pedro Tovar Peñaranda



Discípulos / Alberto Vera Rodríguez



Aparición / José Daniel Rubio Martínez



Lago / Daniel Perona Muñoz



Ascensión / Jesús Sotomayor Gonzalez



San Juan / Francisco José Hidalgo Ortín



La Virgen / Manuel Herrero Celdrán



Nazareno de Honor 2020 / José Luis Sáez Sánchez



Camarrera de Honor 2022 / M^a Dolores Martínez Gallego



Nazareno de Honor 2022 / Enrique Perona Muñoz



Nazareno del Año 2020 / Ramón Sánchez-Parra Servet



Nazareno del Año 2022 / Antonio Munuera Alemán



Pregonero Semana Santa 2022 / Juan Antonio de Heras y Tudela



Nazarena Mayor 2020 / Mª del Carmen Belmonte Martínez



Pregonero de Cierre 2022 / Lorenzo Tomás Gabarrón



Mención Especial a Título Póstumo
Juan Solano Guillermo



Mención Especial / José Antonio Barrera Santos



Mención Especial / Antonio Navarro García



Mención Especial / Carlos de Ayala Val



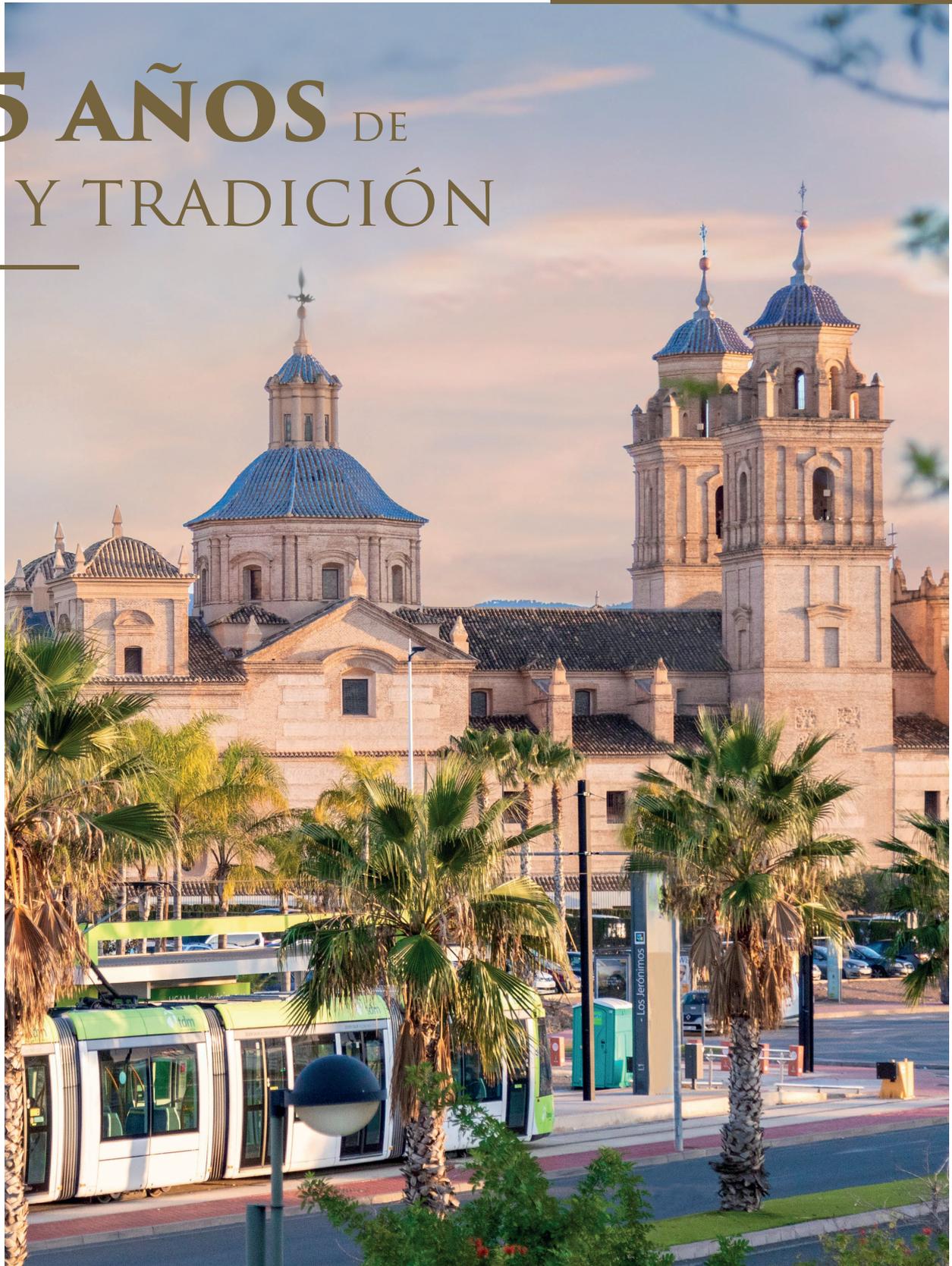
Mención Especial / Federico Sáez Sánchez



UCAM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE MURCIA

25 Aniversario

25 AÑOS DE FE Y TRADICIÓN



Universidad Católica de Murcia

Curso Superior Universitario en **Dirección y Gestión de
Hermandades, Cofradías y Asociaciones de Fieles**

📍 Murcia 📍 Cartagena

ucam.edu • 968 27 88 00



