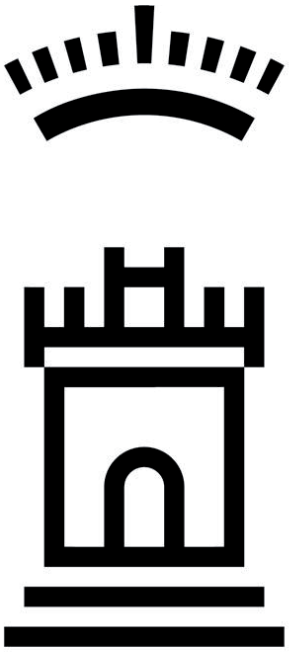
RESUCITÓ

SEMANA SANTA, MURCIA 2021 / 2022



Ayuntamiento
de Murcia

DISTRITO CENTRO ESTE

RESUCITÓ Nº21
Murcia, Semana Santa 2021/2022

EDITA
Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR
Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS
Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio

IMPRESIÓN
Industrias Gráficas Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL
MU-707-2003

WEB
http://www.resucito.org

PORTADA
Juanchi López

SUMARIO

02 ▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

02 ▸ José Manuel Lorca Planes
04 ▸ José Antonio Serrano Martínez
05 ▸ José Ignacio Sánchez Ballesta
07 ▸ Juana Mª Botía Aranda
08 ▸ Manuel Ros Cámara y Miguel Ángel Sanchiz Díaz

09 ▪ IMÁGENES

21 ▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

22 ▸ El Resucitado de visita por Aragón
[Adolfo Aznar Gil]

24 ▸ II Concurso de Dibujo Infantil del Resucitado

25 ▸ Reavivando la memoria
[Juana María Botía Aranda]

27 ▸ A nuestra Virgen Gloriosa
[Noelia Dato Barba y Mª Carmen Belmonte Martínez]

29 ▸ Vivencia de la Fe
[José Luis Mendoza Pérez]

30 ▸ Recuerdos de un Pregón de Cierre
[Manuel Molina Boix]

32 ▸ Historia de un Nazareno
[Enrique Perona]

34 ▸ La Iglesia Parroquial de Santa Eulalia I
[Alejandro Romero Cabrera]

37 ▸ El Paso de Maria Magdalena cumple 40 años
[José Luís Sáez Sánchez]

38 ▸ Gran familia
[José Luís Sáez Sánchez]

39 ▸ XVIII Jornada diocesana de hermandades y cofradías.
El Resucitado:¡Presente!
[Encarna Teruel Ponce]

43 ▪ ARTE Y PATRIMONIO

44 ▸ Iconografía e iconología de la Cofradía del Resucitado:
San Miguel Arcángel
[Antonio Barceló López]

48 ▸ Los Pasos de la Cofradía del Resucitado de Murcia.
Análisis de sus diferentes estilos
[José Luis Melendreras Gimeno]

52 ▪ ACTIVIDADES

52 ▸ Pregonero de Cierre 2021
[Manuel Molina Boix]

66 ▪ HOMENAJEADOS

Carta a los hermanos cofrades

Después de este largo tiempo de incertidumbres, de los dos años de espera para la mayoría de las cofradías, cuando escribo estas letras estoy movido por la esperanza de volver a veros en la calle al son de las trompetas y tambores, llenando las calles del color de la Semana Santa, sintiendo el olor del azahar, de los claveles y alhelíes en la primavera de nuestra Región de Murcia. Estoy convencido que no soy el único optimista, porque todas las cofradías, incluso mucho antes de esta cuaresma, ya tendréis programadas las actividades esenciales, las reuniones y los pregones. En este año la Semana Santa discurre por los caminos de la confianza, con la esperanza de que todo saldrá bien, eso sí, sin olvidarse de las diversas cautelas.

Antes de nada, agradecer todos los esfuerzos que habéis hecho este tiempo de la cruda pandemia y tantas iniciativas que habéis llevado a cabo, todos ellas meritorias, porque no se pudieron sacar nuestras bellas imágenes por las calles de nuestros pueblos, barrios y ciudades, y conseguisteis preparar en las sedes de vuestras cofradías la más bella muestra de la Pasión de Nuestro Señor y el espléndido espectáculo de la caridad, cuando os hicisteis solidarios en tantos casos de pobrezas. Gracias.

Pero la vida sigue y es necesario retomar el itinerario del Vía Crucis de Cristo, aprendiendo de Él a saber hacer la Voluntad del Padre. Nos viene bien esto, porque acabamos de pasar un tiempo en el que no pudimos ver cumplidas nuestras expectativas, posiblemente hasta alguno se habrá disgustado al ver los planes de vida rotos. La llamada es a seguir prestando atención a los acontecimientos de la mano de Nuestro Señor. Leemos en los evangelios, que antes de comenzar la vida pública, Jesús se retiró al desierto a orar y fue allí donde nos mostró la luz de su palabra, fue en la respuesta al tentador, donde le dijo, en la precariedad del desierto, que no le interesaban los panes, ni los bienes, ni los reinos, que su verdadero interés es hacer la Voluntad de Dios. Así de sencillo, que esto, aunque parezca simple, es una fuente de sabiduría. Os invito a reflexionar un momento acerca de esto, porque no se trata de *la Voluntad de Dios que nosotros hubiéramos deseado, ni tal y como nosotros la concebimos, ni como -en nuestra pobre sabiduría humana- consideramos que debería ser; sino la Voluntad de Dios la concibe y nos la revela cada día en las circunstancias concretas en que se manifiesta ante nosotros*[1]. Lo vivido nos ha enseñado a valorar la importancia de descubrir cuál es la Voluntad de Dios y aceptarla sin protestar, que lo que no puede ser es pensar que Dios admita nuestra idea de lo que debería ser su Voluntad y que nos ayude a cumplir *esa* voluntad, en lugar de aprender a descubrir y aceptar la suya en el día a día de nuestra vida, incluso cuando las cosas no han ido bien a nuestro juicio. Esto sencillamente es

1 WALTER J. CISZEK, *Caminando por valles oscuros, 44.*

el producto de la fe y una fe madura.

Venga, amigos, comenzamos otra etapa en nuestra vida movidos por la esperanza y con deseo de hacer la Voluntad de Dios. En estas circunstancias también nos está llamando Jesús a seguirle. Él es nuestro Maestro, que nos enseña con su Palabra y con su ejemplo. Jesús es el mejor amigo, camina con nosotros a través de las oscuridades de este mundo cerrado y vive con nosotros, nos da la fuerza que necesitamos y nos ilumina el camino, *quién me sigue no anda en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida* (Jn 8,12). Vosotros, queridos cofrades, tenéis una misión específica en esta aventura que hay que preparar bien, con exquisito primor, me refiero a la Semana Santa. Que en este año brille el rostro de Cristo, que cuando salgáis a la calle, vuestra mejor predicación sea que la gente pueda sentir latir el corazón misericordioso del Señor, que vean a Cristo pasar, que las benditas imágenes de Jesús, la Virgen María y las de todos los testigos de la Pasión nos ayuden a dar gloria a Dios.

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, que me gustaría que la volváis a escuchar con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: *que sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas… Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo*... (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013). Habiendo escuchado estas palabras, os pido que colaboréis con la llamada que nos ha hecho el Papa Francisco, responder a la pregunta sobre cómo está siendo vuestra experiencia en la Iglesia llamada a la comunión, a la unidad, decidnos como os sentís como iglesia y qué esperáis de ella. La mejor manera de participar es a través de la parroquia, pero también podréis entrando en la Web de la Diócesis, en el apartado sobre la Sinodalidad.

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga.

✠ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

Saluda del Alcalde de Murcia

Justo en las últimas horas de la Semana Santa murciana, el carismático barrio de Santa Eulalia resplandece durante el Domingo de Resurrección para dar cobijo entre sus calles a la centenaria procesión que pone un espectacular broche de oro a esta fiesta, declarada de Interés Turístico Internacional.

Sin duda alguna, la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado logra con su salida a la calle que desde este barrio se inunde toda la ciudad de la alegría que inspira el domingo de Resurrección después de toda una semana de conmemoración de la Pasión de Cristo.

La Archicofradía del Resucitado hunde sus raíces en la historia de la ciudad de Murcia, formando parte imprescindible de la idiosincrasia del municipio y, por ende, de la Semana Santa de esta tierra.

Formada por once hermandades, los orígenes del Resucitado se remontan a 1615, cuando ya se celebraba en Murcia una procesión en el Domingo de Pascua.

Desde entonces, esta hermandad ha clausurado nuestra espectacular Semana Santa con el alborozo que merece el día, que espero sea igual de inmenso el próximo 17 de abril. Hasta entonces deseo que todo vuestro programa de actividades previas se celebre con absoluta normalidad.

Me gustaría terminar estas líneas agradeciendo la labor que realizáis ensalzando la cultura y la historia de nuestro municipio y os animo a seguir por este camino, que sin ningún tipo de duda ayuda a hacer más vigorosas las raíces sobre las que se asienta la historia de Murcia.

Muchas gracias.

José Antonio Serrano Martínez
Alcalde de Murcia

Saluda del Presidente del Cabildo

Queridos cofrades de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado:

Muchas gracias por la invitación que, como presidente del Cabildo Superior de Cofradías, me hacéis de nuevo para asomarme a las páginas de vuestra magnífica revista Resucitó. Las publicaciones que cada año editan las diferentes cofradías de nuestra ciudad se erigen en vehículo de indudable valor para la trasmisión de proyectos, ilusiones, historia y sentimiento, dando testimonio de la realidad viva de todas ellas. Porque una de las cosas que en tiempos de adversidad hemos sabido rechazar los cofrades es la resignación a sumirnos en ningún letargo que apagara, siquiera transitoriamente, el alma viva y dinámica de nuestro modo de ser y sentir nazarenos. Todos estos medios impresos, que dan a conocer la religiosidad, la historia, el patrimonio y el acervo cultural de nuestras cofradías, atesoran al mismo tiempo, por la razón apuntada, la capacidad de demostrar que nosotros, los cofrades, hemos estado y seguimos estando en permanente actividad.

Sin duda tenemos motivos más que suficientes de alegría y de agradecimiento al Señor por haber podido al fin, tras lo vivido durante los últimos dos años, retomar felizmente las distintas celebraciones litúrgicas, actos y eventos cofrades programados tanto desde el Cabildo como en el seno de cada una de las cofradías y hermandades, todo ello pese a las lógicas restricciones y limitaciones impuestas por la crisis sanitaria en la que aún nos vemos inmersos. Quiera Dios que este año quedemos libres de ella y podamos, entre otras muchas cosas, sacar a la calle como siempre nuestros anhelados desfiles procesionales.

La difícil situación de pandemia que nos asola desde principios de 2020 nos ha hecho vivir las dos últimas celebraciones de Semana Santa de un modo totalmente atípico desde la perspectiva del mundo nazareno. Ciertamente han sido dos años difíciles, marcados por la necesidad imperiosa de unas medidas sanitarias cuya rigurosidad desnudó nuestra celebración del colorido y fervor popular de sus procesiones. Pero si como cristianos no nos abandonamos al desaliento en los momentos más duros, es ahora, al vislumbrar a lo lejos el progresivo final de esta crisis sanitaria, cuando más que nunca debemos dar gracias a Dios por otorgarnos los maravillosos dones de la fe y la esperanza. Porque gracias a esa fe inquebrantable en Cristo, aquí bajo la advocación del Resucitado, y la esperanza que siempre nos transmite, hemos podido superar esta travesía en el desierto. Sepamos ahora afrontar, desde la responsabilidad y el sentir nazareno, también desde la alegría y el optimismo que brotan de nuestros corazones

cofrades, la nueva etapa ilusionante que (D.m.) a partir de ahora puede abrirse de nuevo.

Quiero tener un recuerdo muy especial para todos los cofrades del Resucitado, familiares y amigos que se han visto afectados por la pandemia que venimos atravesando. En nuestra memoria siempre estarán aquellos que nos han dejado, con la certera esperanza de que Dios Padre los tiene acogidos en su regazo.

Mi deseo, como el de todos vosotros, es que esta Murcia nazarena recupere pronto la normalidad que tanto anhelamos. Preparémonos, pues, para gozar como cofrades, si cabe con mayor fe y entusiasmo que nunca, cuantas celebraciones la pandemia nos arrebató. Preparémonos para retomar la actividad cofrade en todo su esplendor. Preparémonos, queridos cofrades de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, para disfrutar de nuevo, con alegría y verdadero fervor religioso, de nuestras procesiones en la calle y volver así a dar testimonio a todo el mundo de lo que es nuestra fe y nuestra esencia nazarenas. Ojalá este año, llegado Domingo de Resurrección, a las puertas de la majestuosa Iglesia de Santa Eulalia podamos escuchar esa voz jubilosa y potente que grita: nazarenos del Resucitado, ¡procesión a la calle!

Muchas gracias.

José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías

Saluda de la Presidenta de la Cofradía

Por primera vez en esta revista, me dirijo a vosotros, los cofrades del Resucitado, como Presidenta. Muchos son los sentimientos que me embargan al escribir estas líneas pero si algo tengo claro y que está por encima de todo, es mi entrega y cariño a la Cofradía. Nunca pensé, ni me lo propuse, el llegar a ser Presidenta de la Cofradía. Descartaba esa idea a quien me lo proponía, pensaba que yo no era la persona idónea para ocupar ese puesto, pero finalmente y tras mucho pensarlo, me decidí y heme aquí escribiendo mi primer "Saluda". Y por casualidades de la vida, me corresponde ser la primera mujer en ocupar la presidencia de la Cofradía en sus más de 100 años de historia, un síntoma de renovación "de los nuevos tiempos que corren". Sin embargo, para mí, aunque esta circunstancia es ciertamente un gran logro, creo que mi labor como presidenta no debe ser evaluada de forma distinta a la de mis antecesores, por el hecho de ser mujer. Aunque, creo que es inevitable que la gente muestre un mayor interés o curiosidad para ver "cómo me desenvuelvo" en este nuevo reto que para mí supone tanto.

Hace algo más de un año que recogí el testigo de manos del anterior presidente, Luis Alberto Marín González, mi "boss", del que todo lo aprendí y al que tanto admiro y respeto. Él me dejó bien claro el compromiso y entrega en este "cargo" y en el poco tiempo que llevo "al mando" de la Cofradía he intentado aprender lo más rápido posible. He aprendido que son muchos los asuntos, problemas o cuestiones que hay tratar en la Cofradía, pero todo es más fácil con gente a tu alrededor que trabaje contigo formando EQUIPO. Así, es justo y necesario, que agradezca a mis compañeros de la Junta de Gobierno su apoyo y el trabajar por y para la Cofradía junto a mí. También dar las gracias a los cofrades y a otros tantos que me han mostrado su afecto y alegría, personalmente o por las redes sociales. Y sobre todo a mi familia por su apoyo en este proyecto personal que me resta tiempo de estar con ellos.

Mucho es el trabajo por hacer y os pido que nos acompañéis en los eventos y actos que se llevarán a cabo en la Cofradía, tenéis las puertas abiertas, venid a la que es vuestra casa y juntos hagamos a nuestra Cofradía más grande. Unidos, mucho mejor. Vivamos la Fiesta de la Resurrección, salgamos a las calles para anunciar que Cristo Vive, que Cristo ¡Resucitó!.

Juana Mª Botía Aranda
Presidenta de la Archicofradía

Saluda Consiliario

Queridos cofrades, os saludamos con alegría, de cara a la próxima celebración de la Semana Santa de nuestra fe cristiana. Dios mediante, y a pesar de las circunstancias siempre tan precarias y cambiantes, un año más haremos memorial de la Pascua del Señor, preparándonos con la Cuaresma, viviendo el Santo Triduo, cuyo acontecimiento culminante da nombre a esta querida cofradía, la Resurrección de Jesucristo.

A vivir, contemplar y celebrar este tiempo nos ayudan las veneradas imágenes que durante tantos años han procesionado por las calles de nuestra ciudad, haciendo presente a nuestra sensibilidad, de forma tan bella y digna, los hechos que nos narran la redención de la humanidad en Jesucristo.

Lo que él realizó, ha transformado la creación, y por supuesto la realidad humana, en todas sus dimensiones. Ha asumido nuestra carne, haciéndola definitivamente y para siempre digna de Dios. Con ella ha cumplido lo que era imposible para nosotros solos, el amor total a Dios y al prójimo hasta dar la vida. Ha arrancado nuestra condición de la esclavitud de vivir para sí misma. Ha resucitado esta condición, haciéndola vencer sobre la muerte y el pecado, origen de todas las injusticias, tristezas y miedos de la vida. Ha ascendido al cielo, llevando hasta allí nuestra carne, y desde allí ha enviado su Espíritu que nos hace partícipes de todo lo que ha realizado.

Estos misterios que celebramos y que renuevan nuestra vida diaria, se conmemoran de manera especial en este tiempo, y están representados por las espléndidas imágenes que las hermandades de esta cofradía cuidan, engalanan y portan, dando, a todos cuantos las contemplen, la posibilidad de alegrarse con tan inmensa noticia, ¡Resucitó de veras mi amor y mi esperanza!

Este es nuestro deseo, que toda la preparación y empeño por celebrar lo mejor posible estas fiestas, este iluminada por la fe en este amor de Dios, que ha perdonado nuestras culpas y vencido a la muerte, que la fuente y el motor de este empeño sean los mismos misterios que han dado origen a toda esta tradición, para que así tantos puedan dar testimonio de la verdad que exponen en las calles, y así cada imagen nos hable de esta verdad y nos alegre el corazón, en unos tiempos donde el miedo y la confusión hacen prisioneras a tantas personas y familias.

De parte de los sacerdotes a vuestro servicio os deseamos la paz de Jesucristo Resucitado.

Manuel Ros Cámara
y Miguel Ángel Sanchiz Díaz
Consiliario y Párroco
y Vicario parroquial

IHS

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- **ESTANTES:** 24
- **PESO:** 840 kg.
- **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 905 kg.
- **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Jiménez
- **CAMARERA:** Juana Mª Botía Aranda

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- **ESCULTORES:** José Planes (1949), García Mengual (1972)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 1.432 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Fco. Javier Valera Sánchez
- **CAMARERA:** Mercedes Pérez Fernández

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 1.542 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- **ESTANTES:** 28
- **PESO:** 1.217 kg.
- **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCIPULOS DE EMAÚS

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- **ESTANTES:** 28
- **PESO:** 1.308 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- **ESCULTORES:** Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel(1912), Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 1.525 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Ramón Navarro Ropero
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- **ESTANTES:** 40
- **PESO:** 1.955 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- **ESTANTES:** 40
- **PESO:** 1.400 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- **ESTANTES:** 28
- **PESO:** 980 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Francisco Javier Saura Martínez
- **CAMARERA:** Mª Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- **ESCULTOR:** José Mª Sánchez Lozano (1950)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- **ESTANTES:** 36
- **PESO:** 1.080 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Luis Martínez López
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

La vida de la Archicofradía

El Resucitado de visita por Aragón

Adolfo Aznar Gil
Estante del Lago Tiberiades

A finales del 2.019, un pequeño grupo de cofrades del Resucitado fuimos de excursión a Aragón, más concretamente a la provincia de Zaragoza. Dejamos prueba de nuestra visita en el pueblo de Calatorao, donde acompañados por la "guía" Clara Aznar firmamos en el libro de visitas de la capilla de su Santo Cristo. Esta talla magnífica es un orgullo y símbolo de la localidad; objeto de devoción de sus vecinos con una historia de casi cuatro siglos plenos de testimonios milagrosos y exorcismos.

La imagen data del siglo XVI, sin autor reconocido, aunque la tradición la atribuye a un mendigo que pidiendo caridad a los lugareños, estos se la dieron y tras comprobar que en la iglesia del pueblo no había Crucificado, el mendigo se ofreció a tallar imagen, pidiendo un madero y encerrándose de prestado en una casa.

Pasaron tres días y el mendigo no daba señales de vida alguna, no saliendo de la casa ni para comer o beber, por lo que los vecinos decidieron entrar y encontraron la preciosa imagen del Cristo pero sin señales del mendigo, ni serrín, ni tintes o barniz alguno.

Los lugareños concluyeron entonces que aquel personaje era un ángel del Señor y la imagen la respuesta a la caridad demostrada por los habitantes de Calatorao. El Cristo se convirtió así en objeto de fuerte devoción, que aún perdura, atribuyéndole todo tipo de milagros, curaciones, exorcismos y prodigios salvadores, dando lugar a que Calatorao se convirtiera en centro de peregrinación.

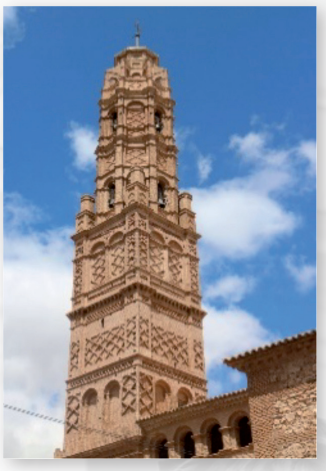
Nuestra siguiente visita fue al pueblo de Ricla que, al igual que Calatorao, está bañado por el rio Jalón. En la orilla llama la atención una exuberante estatua, popularmente conocida como "el cabezón", creada en homenaje al pintor nacido en la población zaragozana de Fuendetodos, D. Francisco de Goya y Cifuentes.

Acompañados por la riclana Anacris Canela y por el párroco D. Hilario Herrer, pudimos comprobar que Ricla cuenta con una espléndida iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad en 2.001.

Presidenta y Vicepresidente dejando su firma ante el Santo Cristo de Calatorao

Detalle del Santo Cristo

D. Francisco de Goya y Cifuentes.



Torre mudéjar de Ricla

Retablo de la capilla de Sta Mª Magdalena

En la visita nos llamó la atención su órgano barroco, restaurado en 2004, y presumiendo de una excelente acústica favorecida por su altura y sus tubos horizontales.

También impresiona su esbelta torre mudéjar, edificada entre los siglos XIV y XVI y que pertenece al grupo de torres denominadas "mixta" al combinar una planta inferior cuadrada y otra superior octogonal, de las que se dan varios ejemplos en el mudéjar aragonés.

Destacar de la iglesia de Ricla la existencia de una de sus capillas en honor a una santa que procesiona con nuestra Archicofradía del Resucitado: Santa María Magdalena.

La capilla impresiona por su tamaño donde hay cuatro cuadros de grandes medidas sobre la santa, pintados en el siglo XVIII por José Luzán Martínez (maestro que fue de Francisco de Goya); también hay relicarios con los restos de María Magdalena y de los que presumen los lugareños, quedando de manifiesto la devoción que los riclanos tienen hacia la santa, patrona de la población.

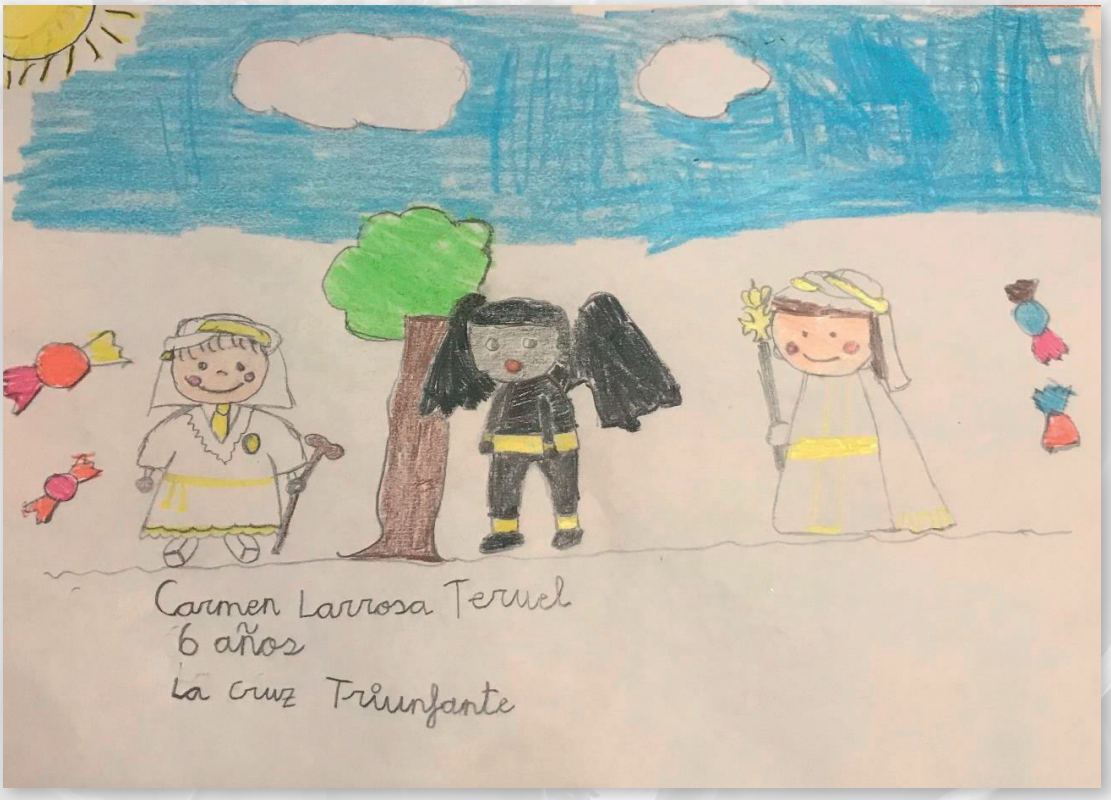
También visitamos la basílica del Pilar, la catedral de la Seo, el museo del Rosario de Cristal, el palacio de la Aljafería y, en el viaje de regreso el impresionante e inigualable Monasterio de Piedra al que recomendamos visitar y una última parada en Teruel junto a sus "amantes".

II Concurso de Dibujo Infantil del Resucitado

Nuestra cofradía sigue apostando por los más jóvenes. Después del éxito del anterior concurso de dibujo, este año hemos seguido con la puesta en marcha del mismo ya que consideramos que los niños son el futuro de nuestra cofradía y queremos que desde bien pequeños participen en las actividades que organizamos, con la misma ilusión que tienen y viven en el desfile.

El motivo del dibujo era representar nuestra procesión y la ganadora de este año ha sido la niña CARMEN LARROSA TERUEL que con sólo 6 ños ha reflejado perfectamente tres iconos básicos en el Resucitado, un estante, un mayordomo y el demonio.

¡¡ ENHORABUENA A LA GANADORA !!



C/. Nicolás Ortega Pagán, 1
30.003 MURCIA
T. 968 21 86 25
Email: tostaderosolano@gmail.com
www.tostadersolano.jimdo.com

Reavivando la memoria

Juana María Botía Aranda
Presidenta de la Real y Muy Iustre Archicofradía de Ntro. Sr. Jesucristo Resucitado

Queremos aquello que conocemos. El conocer la historia y costumbres del Resucitado nos refuerza los lazos con la Cofradía y nos reafirma en nuestra propia identidad. Es bueno que los cofrades de hoy en día sepan cómo se procesionaba en los inicios del siglo XX, es nuestro deber mantener viva la memoria porque así conocerán mejor a su Cofradía y se sentirán más cercanos a ella.

Hasta hace bien poco los recuerdos de la Cofradía se guardaban en papel: centenares de fotografías, documentos y artículos que se custodian en la sede; pero gracias a la digitalización de estos archivos se ha conseguido que se encuentran al alcance de todos y que podemos compartirlos a través de las redes sociales o en este caso, con la publicación de este artículo.

Romanos del Resucitado en caballos

En los más de 100 años que ha cumplido nuestra Cofradía muchos han sido los cambios que se han producido en los tronos, imágenes, equipos nazarenos, o normas para procesionar.

Así, por ejemplo, un elemento emblemático y característico de la procesión del Resucitado es la escuadra de romanos que abre el cortejo procesional y que sobre 1920 llegaron a desfilar montados en caballos, incluyendo una pechera del resucitado; sin embargo, por los años 40 ya no se usaba.

También de esta época era común que tras la figura del demonio desfilara otra figura humana representando a San Miguel Arcángel. Si bien desde 1911 hasta 1920 era una persona adulta quien representaba a San Miguel, en la década de los 40 lo hacía un niño. El equipo incluía alas de ángel, la espada flamígera que porta es un símbolo solar, representa la energía regeneradora de la vida que destruye el mal y establece la la justicia; en el escudo se lee la inscripción latina: Quis ut Deus que significa "Quien como Dios". El escudo representa el universo. Es la protección que le dice a su adversario que no puede vencer al amor.

Figura humana de San Miguel

También lleva un báculo rematado en cruz y un cetro como símbolo de su fidelidad a Dios. Esta figura dejó de desfilar entre las décadas 50 y 60, llegando en 1994 la elaboración del paso de San Miguel de manos de Francisco Liza y desfilando por primera vez el domingo de Resurrección, 3 de Abril.

Entre los cambios más llamativos al observar las fotografías de los desfiles procesionales de mediados del siglo XX destaca el uso de un fajín con motivos hebreos y así se muestra en la fotografía en la que aparece la presidencia desfilando en el año 1949. En esta época los estantes llevaban túnica larga y sandalias como las de cofrades de filas y por otro lado, las capas de los cofrades de filas eran más cortas que las actuales y pendían de un solo hombro, envolviendo la capa en la mano opuesta a éste.

Fajín con tela de tipo hebreo y Cofrades en Filas

Con el paso del tiempo, en los equipos de los estantes se han recortado las túnicas y el calzado se ha cambiado por otro más cómodo. En el caso del fajín ha pasado a ser de raso amarillo en los cofrades de filas y mayordomos, mientras que la capa se sujeta en el cuello y tiene mayor longitud que la túnica.

Espero que este artículo haya servido para dar a conocer un poco más la Cofradía y comprobar lo que hemos cambiado y evolucionado desde nuestros inicios. Mantengamos viva nuestra historia, porque nosotros somos la memoria del mañana.

Estantes con túnica larga y sandalias

A nuestra Virgen Gloriosa

Noelia Dato Barba y Mª Carmen Belmonte Martínez
Mayordomas de la Hermandad de la Aparición de Jesús en el Lago Tiberíades

Por aquellos años, en los que la niñez y la juventud eran parte de nuestras vidas, un destino nos unió. Cofrades del Lago Tiberíades, comenzamos nuestra andadura juntas. La amistad fue creciendo año tras año. Convivencias con nuestros padres, estantes fundadores los dos de nuestro paso, cenas cuando ambas ya éramos mayordomos del Lago, y muchas otras tantas vivencias que nos llegaron a enlazar con más fuerza.

Después de tantos años de amor, dedicación y devoción a esta cofradía queríamos hacer algo más, un regalo que perdurase en el tiempo.

El trabajo cada día por nuestra querida cofradía del Resucitado nos hizo comenzar un proyecto juntas. No importaban losmotivos, pero la ilusión se apoderó de nosotras y comenzamos a hilar con sumo cuidado cada detalle para que el trabajo final fuera lo mejor posible.

Qué mejor regalo que un vestido y un manto a Nuestra Madre, la Virgen Gloriosa, madre de nuestro titular y que nos acompaña cada Domingo de Resurrección al cierre de nuestro solemne desfile.

Pedimos ayuda como no, a nuestro maravilloso amigo Alejandro, el cual, con la misma ilusión, si cabe más, aceptó encantadísimo aunarse a nuestro proyecto.

Y desde aquella tarde intensa en la que estuvimos en la Comisaría de Túnicas, se nos ocurrió la maravillosa idea de hacerle un vestido y manto a la Virgen.

¡¡Claro que sí!! Las dos nos miramos y supimos que ese proyecto se haría realidad.

La pandemia de 2020 nos impidió poder comenzar nuestra tarea mermando parte de nuestro sueño. Calles vacías, silenciosa Semana Santa y dolor en el corazón de los nazarenos por no poder desfilar con nuestra túnica blanca.

Pero no todo iban a ser penurias, así que decidimos seguir con nuestro objetivo, y en el verano de 2021 nos pusimos de nuevo en marcha.

La tela debía ser la mejor; los colores para iluminar el rostro de nuestra preciosa Gloriosa debían ser suaves y acogedores, como lo es Ella. Y lo conseguimos.

Telas barrocas y únicas para la más bella de nuestra Archicofradía.

Puntillas dignas de una reina. Lienzo blanco y puntilla de bolillo para unas enaguas huertanas nazarenas como las que llevan almidonadas nuestros estantes.

No podíamos dejar de elegir tampoco a una maravillosa y profesional modista como lo es Mailen del Castillo, que desde hace unos años hasta ahora nos confecciona con gran amor las túnicas de nuestra cofradía.

Nervios y emoción a partes iguales conforme íbamos viendo el avance de estas ropas.

Y lágrimas de felicidad y orgullo cuando pudimos ver terminado el trabajo que tantos meses atrás habíamos estado construyendo con tanta ilusión.

Ya teníamos la fecha: el día de la celebración de la Inmaculada Concepción iba a ser el gran momento.

El día 1 de diciembre de 2021 la Virgen Gloriosa estrenó enaguas, vestido, manto y pendientes, también regalados por Alejandro y todo fue bendecido en la Santa Misa en honor a la Inmaculada. ¡Qué contenta se veía la Virgen! Sobre todo, porque nos habíamos acordado de ella y la estábamos acompañando en ese día tan memorable.

Como ocasión especial, tras la bendición del manto y del vestido, los niños que acudieron a tal celebración fueron arropados por su manto para que Nuestra Virgen Gloriosa los acoja y los proteja.

El corazón del Lago siempre estará unido a la Virgen Gloriosa, ya que tanto el vestido como el manto están forrados con el color de la arena de Tiberíades.

Y por siempre, las dos estaremos unidas en tan precioso regalo a nuestra Madre Gloriosa. Un lazo que, como este traje, perdurará por años de una gran y maravillosa amistad.

«Madre, acepta este regalo y bendícenos bajo tu manto. Cuídanos y ayúdanos para que podamos seguir durante mucho tiempo aportando nuestro granito de arena en esta cofradía tan querida».

Vivencia de la Fe

José Luis Mendoza Pérez

Queridos amigos cofrades:

Como sabéis, la Universidad Católica San Antonio de Murcia es Sede permanente de los Congresos Internacionales de Cofradías y Hermandades y nos cabe la satisfacción de haber organizado tres hasta la fecha. Es un modo de contribuir desde nuestra Universidad, y desde su vocación evangelizadora, a dar a conocer el anuncio de la Buena Noticia: "Hemos sido salvados por la cruz de Cristo". Este fue el lema de nuestro tercer Congreso Internacional.

Quiero recordar las palabras del papa Francisco en su Encíclica *Evangelii Gaudium*, acerca de las manifestaciones de la piedad popular: En ella *puede percibirse el modo en que la fe recibida se encarnó en una cultura y se sigue transmitiendo…* Y cómo *las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización.*

El Papa quiere hacer conscientes a cuantos tienen parte activa en las Hermandades y Cofradías que la piedad popular no solo es *una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia*, sino también *una forma de ser misioneros;* pues *en la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar… Sería desconocer la obra del Espíritu Santo.*

Es decir, la vivencia de la fe que se ha entrañado en el pueblo fiel a través de formas expresivas, sencillas y hondas, no puede relegarse a la intimidad de los sentimientos, sino que necesariamente ha de ser expansiva, gozosamente evangelizadora, ha de compartir el tesoro descubierto del Evangelio de la Vida.

Por último, en su Exhortación Apostólica nos avisa de determinados peligros para la vivencia de la fe en nuestra realidad cofrade: *Hay cierto cristianismo de devociones, propio de una vivencia individual y sentimental de la fe, que en realidad no responde a una auténtica «piedad popular».*

El Papa Francisco nos invita a descubrir que más allá de estos peligros, la religiosidad popular refleja sin embargo «una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer» y que «hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe», haciéndose eco del pensamiento del Beato Papa Pablo VI en su exhortación *Evangelii Nuntiandi*.

Quiera Dios que el camino cuaresmal nos lleve hasta la Pascua y que lleguemos a ella renovados en la gracia de nuestro santo Bautismo.

Recuerdos de un Pregón de Cierre

Manuel Molina Boix
Pregonero de Cierre de la Semana Santa de Murcia 2021

Como murciano de adopción, sin atisbo de falsa modestia, confieso que una de las satisfacciones mayores que he recibido fue el encargo de pronunciar el pregón de cierre de la Semana Santa de Murcia, al finalizar la Procesión del Resucitado. Una gran responsabilidad. De un escaso bagaje de méritos disponía para tal merecimiento. Si acaso, como signifique en su momento, integrante de esa peculiar cofradía, numerosa, anónima pero también esencial en las procesiones de los nazarenos de silla, como con propiedad hemos sido calificados en alguna ocasión. Un miembro activo durante años, participante en infinidad de procesiones vividas, confieso mi absoluta admiración por el ciclo procesional de Murcia, desde mi llegada a esta ciudad para cursar la especialidad en el hospital Virgen de la Arrixaca. Creo que hay una absoluta identificación entre el espíritu que define las características de la ciudad y el significado último del desarrollo de las celebraciones de la Semana Santa, dese el viernes de Dolores, hasta el Domingo de Resurrección, como emblema y signo diferencial del espíritu murciano. Durante esos días se percibe en el ambiente un aura especial que, de inmediato, me atrapó. En la vaguedad de los recuerdos de un tiempo pasado, sin embargo, tengo muy presente, de modo especial, el primer cortejo que tuve ocasión de presenciar. Todo comenzó un miércoles santo, a finales del pasado siglo cuando, plantado en la calle -no se alquilaban sillas por entonces- presencié la multitudinaria, popular y arraigada en el sentir ciudadano procesión de la Cofradía del Cristo de la Sangre. Sorprendido por la mescolanza de arte sacro, devoción cofrade y espíritu de armonía ciudadano, representado en esos presentes que siempre arrancan muestras de agradecimiento. Y que traslucen otras muestras de solidaridad asentadas en la vida cotidiana. Con una puesta en escena de un aparente caso controlado, propio de ese barroquismo tan reiterado, propio de este lugar. Una rareza para vivirla en persona para calibrar su sentido y su dimensión. Aquellas imágenes sublimes, la vestimenta de nazarenos, estantes, cofrades, los tambores y trompetas y la caricia auditiva de las marchas procesionales provocan un singular impacto en la sensibilidad. En una puesta en escena callejera que, como se ha apuntado, es la parte visible de una actividad que a lo largo del año se entrega al cultivo de la fe, junto a sinnúmero de ayudas y proyectos sociales. Ora et labora.

Es de justicia mostrar mi agradecimiento al anterior presidente de la Cofradía del Resucitado, Luis Alberto Marín por haber pensado en mi para tamaño honor. Testigo de la emoción desbordada al comunicarme la decisión, -soy de lagrima fácil- de pregonar el cierre de una edición especial, dadas las malhadadas condiciones pandémicas, de sobra conocidas. Desde el primer momento me puse a la tarea de tratar de plasmar mis vivencias con más entrega y dedicación que resultados apetecibles,

POLYMEC
Pultrusion Composites

Pol. Ind. Los Torraos
C/Extremadura, 5, 30562 Ceutí
Spain

es de suponer. Demorada su lectura, al fin se pudo realizar con un año de demora en el esplendoroso marco del altar mayor de la Iglesia de Santa Eulalia, en una mañana imborrable para la memoria personal como de satisfacción de familiares y amigos. Estoy en perenne deuda de gratitud a su actual presidenta, Juana Botía y en especial a Luis y toda la familia Marín, eximios miembros del paso del Lago, como familiarmente se denominan, testigos de mi presencia habitual -como un rito anual firmemente establecido- en cuantas procesiones he podido contemplar. Un añorado Domingo de Resurrección.

En ese tiempo de abril, desprendidos los últimos pétalos del manto de nieve que cubre los almendros, irrumpe otra nueva floración que impregna el aire con el aroma del azahar. Así comienza, en el esplendor de una mañana luminosa, la colorida Procesión del Resucitado como un preludio del renacer de la naturaleza y de la humanidad doliente. Es una demostración de alegría y gozo después de una semana de pasión y dolor. Las imágenes de una Murcia sensorial y barroca han desfilado en todo su esplendor por esa ciudad, edificada sobre las arterias de las acequias que recorren su seno. En un entorno sensorial que estalla con toda su plenitud tras haber transitado por estaciones de dolor y penitencia, de purificación. Luminosidad, sol, floración, aromas, contribuyen al cargamento de emociones, fluctuantes entre el significado profundo de lo que representan las escenas pasionales que culminan en el Calvario y el contraste de los deslumbrantes tronos procesionales que cada Semana Santa recorren nuestras calles. Sentimientos que con fidelidad han plasmado en sus tallas insignes imagineros, en una artística reproducción descarnada del dolor, el sufrimiento, la soledad. Imágenes sin par que llegan desde la Murcia ancestral, barroca. Días en los que se mezclan el colorido de las túnicas de los penitentes con el incomparable atuendo de los nazarenos estantes y la alegría desbordada de los niños obsequiados con golosinas. Mientras suenan bocinas y trompetas, redoblan los tambores y las marchas musicales avivan los sentidos como un contrapunto oportuno al fervor y recogimiento que suscitan a su paso.

Semana de Pasión en la que participan generaciones de murcianos desde tiempo inmemorial. Una tradición secular que se transmite de padres a hijos, principal señal de identidad de la ciudad. Actividad que se asume con decisión y alegría año tras año. En una ilusión desbordada de los nazarenos, capaces de llevar en volandas la pesada, pero a su vez volátil carga de los tronos, mecida por la ilusión. Han sido estos dos últimos años aciagos, sin poder desfilar por las calles de esa Murcia eterna, ancestral. El deseo de los cofrades es capaz de superar los estragos de la pandemia. En esa Semana Santa esplendida, colorista sensual pero también lirica, emotiva de pasión dolor y gozo la memoria del Resucitado se sobrepondrá a las peores contingencias. Cuando tras haber recorrido los enclaves significativos de la ciudad, calles, plazas y avenidas desde el tradicional y recoleto barrio de Santa Eulalia hasta concluir el ciclo de la colorista procesión en su iglesia parroquial. Será momento de que las imágenes descansen en sus sedes hasta la próxima primavera y recordar con satisfacción las jornadas pasadas y su decisiva contribución para mostrar las representaciones sin igual de la Pasión murciana. Será una señal de esa siempre anhelada Resurrección en este deseo de que, junto al Resucitado, habrá renacido de nuevo la esperanza de la salud para todos.

Historia de un Nazareno

Enrique Perona
Nazareno de Honor 2022 - Estante del Lago Tiberiades

Me gustaría contaros un poco mi trayectoria como nazareno del Resucitado.

Hace mucho tiempo empecé a salir como nazareno estante infantil en el paso de La Aparición de Jesús en el lago de Tiberiades. Fui creciendo, y cuando ya alcancé la adolescencia hice un parón como nazareno del Resucitado.Iba a ver la procesión, pero algo en mí se removía y hablé con mi padre. Le dije si podía hablar con Luis Marín porque yo quería volver al Lago. Mi cabo de Andas Luis Marín me recibió en su oficina, yo estaba nervioso, pero él me recibió con los brazos abiertos.

En 2001 fuimos nombrados mi mujer y yo como parte del Lago con mi insignia de plata. ¡Qué orgulloso me sentía!, algo que perduraría para siempre y algo que algún día un hijo mío podría heredar.

En 2008 nació mi hija Marina y lo primero que hice fue hacerla miembro del resucitado en la hermandad del lago como estante infantil. Algo increíble, un momento mágico el que mi hija compartiría algo junto a mí para siempre.

En 2010 mis cabos de andas me dieron un reconocimiento a la labor desarrollada en el fondo del paso. Qué puede decir un Nazareno ante esto ya que todos somos merecedores de este reconocimiento pues cada uno ayuda dentro de sus posibilidades.

En el 2011 tuve la oportunidad y el privilegio de acompañar al trono Lago Tiberiades en su 25º Aniversario, donde la cofradía le otorgo una mención Especial.

Fue en 2014 cuando tuve otra alegría e hice un poco más grande a la cofradía y al Lago con mis mellizos Quique y Carla, haciéndolos nazarenos estantes infantiles del lago.

En 2016 fue uno de los años más importantes para mí como nazareno del Lago Tiberiades, ya que, fui nombrado como nazareno de honor del trono. Mis ojos se empañaron de lágrimas de felicidad, era súper feliz. Tuve la suerte de tener como camarera a Angelines, una gran persona y compañera. Gracias a mis cabos de anda por este privilegio.

También tuve el privilegio de coger el estante de mi cabo de andas Rafa Marín y dar un toque a mi lago, algo que nunca olvidare. Gracias hermano por ese instante.

En 2017 tuve la brillante ocasión de cargar el trono de nuestro titular el Resucitado en la procesión Magna, en la cual, se disfrutó mucho viendo al trono procesionar por la noche.

En el 2.020 nombraron a mi mujer Camarera del Lago y a mi hermano Nazareno del paso 2019. Una mención maravillosa, algo que, por la parte que me toca, no olvidaré nunca. Gracias a mis cabos de andas por el nombramiento.

Decir que son recuerdos, parte de mi Historia.

Pero quedan muchas más experiencias y situaciones vividas como son las reuniones, cabildos, montajes, convivencias, comidas, cenas de hermandad... Momentos mágicos que pasamos junto a compañeros, familia y amigos. Intento ayudar en todo lo posible a la cofradía y al lago, algo que me hace muy feliz. Siempre que me lo permiten estoy allí.

Como último, quiero relatar cómo fue mi nombramiento: Una tarde recibo una llamada de teléfono de nuestra presidenta, Juana María Botía, para comunicarme que me había propuesto para Nazareno de Honor de la cofradía del Resucitado al Cabildo superior de cofradías. No me lo podía creer, me quede emocionado y sin palabras. Espero estar a la altura de la mención. Muchísimas gracias a todos los que habéis hecho posible este nombramiento que no olvidaré nunca.

Sé que algo se quedará en el tintero, ya que, son muchísimos años y muchos momento buenos y malos.

Sólo deciros: Viva el Lago / Viva el resucitado.

GARPELL
DIFUSION, S.L.
PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO: 968 30 57 02

AVDA. DE MURCIA, 1, 30110 CABEZO DE TORRES (MURCIA)

La Iglesia Parroquial de Santa Eulalia I

Alejandro Romero Cabrera
Historiador del Arte y vestidor de la Virgen Gloriosa

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

El edificio actual de la Parroquia de Santa Eulalia fue concluido a finales del siglo XVIII, si bien los orígenes de la misma en este preciso lugar se remontan a la llegada del Cristianismo a la Ciudad de Murcia. Aquí es donde entra la tradición que adscribe al Rey Jaime I el Conquistador la consagración católica de la primera mezquita que encontró al entrar a la Ciudad de Mursiya por la Puerta de las Siete Puertas de la muralla, tras controlar la revuelta mudéjar de 1266. Esta es la entrada natural a Murcia desde la zona levantina de influencia hacia Alicante, Valencia o Cataluña, por eso fue repoblada por numerosos vecinos de dichas regiones. De ahí que la advocación elegida para el nuevo templo católico fuera la de Santa Eulalia, Patrona de Barcelona, conocida durante siglos como "Santa Olalla de los Catalanes".

Más adelante, la mezquita fue sustituida por un templo de estilo gótico, de tamaño bastante inferior al actual. Pero el inmenso esplendor del que gozó Murcia en el Barroco propició que Santa Eulalia fuera uno de los ejemplos brillantes de esta renovación urbana y una de las muestras más puras del estilo que tanto gustó a los murcianos: el Rococó.

La Iglesia actual de Santa Eulalia comenzó a edificarse en 1760. Fue bendecida el 21 de Junio de 1766, con la entrada del Obispo Monseñor Manuel Rubín de Celis portando un relicario con el Lignum Crucis en procesión desde la Catedral. Las obras se dieron por concluidas en 1779, pero no fue hasta 1781 cuando se completó la decoración interior diseñada por el decorador italiano Paolo Sirtori1.

En 1835 esta Parroquia recibió un empuje francamente notable, con la llegada de la histórica imagen y devoción de San Blas, Titular del cercano Monasterio de Padres Trinitarios2, que fue suprimido en esa fecha por la Desamortización de Mendizábal. Ello conllevó que a Santa Eulalia se

1 Gran especialista en decorados para teatros, trampantojos, pinturas murales, bambalinas pintadas para monumentos eucarísticos como el que existía en la Catedral, etc.

2 Situado donde hoy se encuentran el Colegio Público "Andrés Baquero" y el Museo de Bellas Artes.

dirigieran a partir de entonces sus multitudinarias romerías, fiestas populares y procesiones del Ayuntamiento y el Cabildo catedralicio.

La Guerra Civil española de 1936 supuso un importante descalabro artístico en cuanto al patrimonio mueble de la Parroquia, si bien, el edificio en sí apenas sufrió daños. Tras la restauración del culto en la Parroquia, llegó otro gran apoyo en 1948 con la refundación aquí de la antigua Archicofradía del Resucitado.

La contigua Iglesia de San José pasó a pertenecer a la Parroquia de Santa Eulalia en los años '80 del siglo XX, tras la desaparición de sus propietarios, el Gremio de Carpinteros. Y el último punto clave de la historia de esta Parroquia se produjo en la última década del siglo XX con la llegada de las Comunidades Neocatecumenales fundadas por Kiko Argüello.

LA IGLESIA DE SANTA EULALIA

Santa Eulalia es un bellísimo compendio del estilo Rococó tanto en su exterior como en su interior. Al exterior se abre la gran imafronte de la iglesia, cuya labor pétrea fue contratada en 1764 con el cantero Francisco Moreno. Es de unas dimensiones y amplitud bastante considerables ya que este tipo de fachadas (tratadas como fondos escénicos de un espacio urbano o como imágenes frontales de una iglesia) sobrepasan los propios volúmenes del templo que tiene detrás. Además, en el caso de Santa Eulalia se puede decir sin temor a la equivocación que se trata de una fachada única en su género, y esto gracias al grácil empleo de la línea curva tan propia del Rococó. Esa línea curva tan magistralmente construida por todo el contorno del frente monumental no se encontrará en ningún otro edificio en muchos kilómetros a la redonda.

La gran puerta principal se encuentra enmarcada por dos pilastras de orden compuesto y frontones partidos que se abren y se salen de la línea de fachada, como queriendo invitar a acceder al templo; encima hay un ventanal, coronado por dos angelotes que sostienen la Cruz. Entre medias de ambos vanos, emerge de la misma piedra, sin soluciones intermedias de marcos y molduras, el altorrelieve de la glorificación de Santa Eulalia, obra del escultor Pedro Federico. La Santa Mártir aparece rodeada de nubes y ángeles, portando sus atributos iconográficos3. Es una obra verdaderamente sorprendente debido a ese efecto de brotar directamente del muro liso y de una gran calidad compositiva.

Otro elemento bastante conocido del exterior de la Parroquia es su torre campanario, de una gran esbeltez y ligereza decorativa, sobre todo debido a su elegante diseño ya neoclásico, que hace de esta

3 Cruz aspada en la que fue crucificada y martirizada y corona de flores por su virginidad.

torre un ejemplo también único entre los campanarios murcianos. Resulta más que ostensible su gran inclinación, si bien, se puede comprobar que no se trata de una inclinación gradual, sino de un defecto de construcción, que hizo que la fueran levantando ya inclinada desde su base y la fueran enderezando conforme iban subiendo los cuerpos constructivos. De hecho, el último, donde se alojan las tres campanas, alcanza prácticamente la verticalidad de la línea recta. El remate con tejado a cuatro aguas de tejas vidriadas en dos colores, también con formas curvas, es el complemento perfecto para la imafronte.

Girando hacia el lateral de la Iglesia se alcanza una vista panorámica bastante completa de todo el edificio, construido con el ladrillo cocido tan característico del barroco murciano. En toda esta panorámica destaca la portada de entrada lateral al templo, esculpida en piedra y de un estilo neoclásico perfectamente imbricado con la adyacente torre. También destaca el poderoso volumen de la cúpula del crucero, de una rotunda monumentalidad y con el encanto colorista tan levantino de las tejas vidriadas en azul y los paramentos pintados en almagra y blanco.

A lo largo de esta fachada lateral se hayan dos retablos cerámicos de gran calidad, realizados en los años 90 del siglo XX por la afamada casa de artesanía cerámica "Santa Ana" de Triana, en Sevilla, por encargo de la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria. Representan dos devociones marianas muy importantes para los feligreses: la Virgen del Carmen y la Virgen de la Candelaria.

LA IGLESIA DE SAN JOSÉ

Adosado a la Iglesia de Santa Eulalia por el lado derecho se haya otro templo, el de San José, en origen una institución independiente ya desaparecida, y hoy un espacio propio de la Parroquia. Este pequeño templo fue levantado por el Gremio de Carpinteros, constituido también como Cofradía religiosa dedicada a San José, su Patrón, en los primeros años del siglo XVIII. Por tanto, se trata de un edificio más antiguo que la actual Iglesia de Santa Eulalia.

A principios del siglo XVIII, el Cardenal Belluga fundó en Murcia la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, los Filipenses, importante congregación religiosa masculina que él trajo desde Roma. Esta institución solicitó a los Carpinteros compartir su sede canónica, hecho que consiguieron en 1710.

Con la Desamortización de Mendizábal, los Filipenses fueron expulsados de Murcia en 1836 y el Estado se quedó con todo el complejo arquitectónico (Iglesia, sede del Gremio y Convento). Los Carpinteros reclamaron en 1839 la legítima propiedad de los edificios y la Junta de Enajenación devolvió al Gremio la propiedad de lo que le pertenecía: la pequeña Iglesia y su edificio anexo. El Gremio de Carpinteros y Cofradía de San José se extinguió en los años 80 del siglo XX, pasando la propiedad del pequeño templo a la Parroquia de Santa Eulalia.

El interiorestá por entero decorado con grecas azuletes pintadas por el pintor murciano Juan Ruiz Melgarejo. De los elementos decorativos originales sólo nos han llegado los magníficos lienzos ovalados de "Judit metiendo la cabeza de Holofernes en el saco que le presenta la anciana", "David cortando la cabeza del gigante Goliat" y la "Visitación de Ntra. Sra. a su prima Santa Isabel" (situados en el arco sobre el presbiterio) y de Ntra. Sra. del Rosario, Santa María Magdalena, San Mateo y San Jerónimo en las pechinas. Probablemente, todos estos lienzos fueron enviados por el Cardenal Belluga desde Roma, como hizo con el importante Cristo de la Clemencia, hoy en el altar mayor de Santa Eulalia.

El Paso de Maria Magdalena cumple 40 años

José Luís Sáez Sánchez
El Cabo de Andas

A qué velocidad pasa el tiempo, pues aquel 11 de Abril del año 1982, salía a la calle por primera vez el Paso de la Aparición de Jesús a María Magdalena, siendo entonces Presidente D. Ángel Valera Sánchez, quien con decisión y valentía, se propuso engrandecer a esta Archicofradía del Resucitado, con nuevas incorporaciones de Tronos.

No fue fácil, ya que el coste del mismo tendría que ser sufragado íntegro por los componentes del paso, Imágenes, Trono e incluso la indumentaria de todos los estantes, si bien también el Estandarte, pero en este caso, tuvimos la suerte de que el mismo fuera costeado íntegramente por la Hermandad de Mayordomos, que en esa fecha, estaba bajo la Jefatura de mi primo Antonio Sáez Alcázar, fallecido, y al que siempre le estaremos muy agradecidos.

El proyecto se pudo llevar a cabo, gracias a la colaboración de mi padre, que además ese año 1982 había sido nombrado Nazareno del Año, por el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, así como la de mi hermano, ambos de nombre Federico, con los que sin su ayuda, no habría podido llevar a buen término el mismo, sin dejar atrás el mérito de todos los estantes Fundadores, que con su esfuerzo económico, ilusión y cariño, contribuyeron a que, lo que era un proyecto, se hiciera realidad.

También me gustaría resaltar, la buena disposición desde el primer momento, por parte del Escultor de dichas Imágenes, D. Antonio Labaña Serrano, para darnos toda clase de facilidades, así como también lo hizo el realizador del Trono, ya fallecido, D. Juan Lorente Sánchez.

40 AÑOS DESPUÉS, los que actualmente formamos parte de esta familia nazarena, nos encontramos con la misma ilusión y fuerzas, para continuar aportando a nuestra Semana Santa, y en particular a nuestra Archicofradía, todo lo necesario para su esplendor, contribuyendo a la manifestación de religiosidad popular por nuestras calles de Murcia.

Esperemos, y tenemos confianza plena en que será así, que este año por fin podamos salir a la calle, después de dos años de pandemia y un tercero, que fue el último, que no pudimos disfrutar por culpa de la lluvia.

Por último, quiero dejar constancia y agradecer, la buena gestión que se está llevando en estos últimos años, tan difíciles, para que esta Archicofradía esté más viva que nunca. VIVA EL RESUCITADO.

Gran familia

José Luís Sáez Sánchez
Ayudante Cabo de Andas

Ser nombrado nazareno de honor de nuestra Archicofradía, para personas, como es mi caso, que lo hemos respirado desde la cuna,es el mayor honor con el que se nos puede distinguir.

Realmente nunca piensas que te pueda tocar, simplemente estamos en esto porque nos gusta, lo disfrutamos y lo amamos, yestar con nuestros compañeros de la Cofradía, es sinónimo de pasar un buen rato, no solo el día de la procesión, sino durante todo el año, en el que son muchas las ocasiones en las que coincides con unos o con otros.

Así que, encima de hacer algo que nos apasiona, que te distingan por ello, realmente es algo muy bonito, desde el momento en el que recibes la llamada en la que te lo comunican, y al día siguiente ves tu nombre en la relación de distinguidos enprensa, en el que aun así no te lo terminas de creer, hasta el momento en el que es nombrado el siguiente nazareno de honor y dejas paso.

Además, es aún mas especial si cabe para mi porque el Resucitado es la Cofradía en la que me he criado y formado como nazareno, es una gran familia en la que me siento muy a gusto, de la que me encanta formar parte activa, y en la cada cofrade sabe que pertenezca a una hermandad o a otra, somos todos del mismo equipo y así se lo trasmito a cada nuevo cofrade que incorporamos en nuestro grupo.

Esto se aprecia claramente en el sábado antes de procesión, día del montaje, donde siempre acuden muchísimos mas estantes de los necesarios, simplemente por si hace falta arrimar el hombro en cualquier momento, dejar los tronos perfectos para el día siguiente y saludar a los compañeros. Es un momento de hermandad y compañerismo entre todos, donde cualquier cosa que necesites, solo tienes que pedirla y siempre va a haber alguien dispuesto.

Es innegable que me ha tocado vivir el nombramiento en un momento difícil, en el que apenas los actos de Semana Santa han podido tener un discurrir normal, hasta este año en el que se ha empezado a retomar la actividad, pero donde he disfrutado cada momento que se me ha brindado o han tenido el gusto de invitarme.

Para mi, en estos dos años de pandemia, lo realmente importante ha sido que saliésemos de la oscuridad en la que las circunstancias nos habían sumido, y que por el camino no tuviéramos que lamentar la perdida de familiares y amigos, que nuestro Resucitado nos protegiese a todos y que, si este año como parece que así será, salimos en procesión, lo hagamos los mismos, al menos, que pusimos cierre a la Semana Santa de 2019.

Para el desfile de este año 2022, mi ilusión personal es poder salir con mi hija por primera vez, aun tengo guardado su ticket de salida 2020, no pudo ser entonces y hubiera sido una bonita coincidencia, pero será especial de igual forma.

XVIII Jornada diocesana de hermandades y cofradías. El Resucitado:¡Presente!

Encarna Teruel Ponce
Secretaria Cofradía Resucitado

El domingo 24 de octubre 2021 se celebró en ALCANTARILLA la XVIII JORNADA DIOCESANA DE HERMANDADES Y COFRADIAS, un día de comunión entre cofrades.

Más de 3000 cofrades de la Región de Murcia llenaron el "recinto entre vías", convirtiendo Alcantarilla, por un día, en la capital de la Semana Santa de toda la Región. En tan importante evento, el Resucitado estuvo presente.

A las 9:30, en el inicio de la jornada, el obispo de Cartagena, Mons. José Manuel Lorca, agradeció al alcalde de Alcantarilla y a las cofradías locales su esfuerzo en la organización de esta jornada, junto a la Delegación de Hermandades y Cofradías.

Tras la peregrinación de las Cofradías, acompañados de sus banderas, emblemas o estandartes, tenía lugar la celebración de la Eucaristía, presidida por el nuncio apostólico del Papa en España, Mons. Bernardito Auza, acompañado por el obispo de Cartagena, Mons. José Manuel Lorca.

Nuestro obispo destacó el carácter solidario de los cofrades de la Diócesis, más de 600 cofradías de pasión a las que se suman las de gloria: "Todos tienen una fuerte y sincera conciencia de solidaridad porque ayudan con su esfuerzo a las instituciones de caridad. Saben levantar la bandera del compromiso porque llevan sobre sus hombros al mismo Cristo en su pasión, muerte y resurrección".

Al finalizar la Eucaristía, los presidentes de los Cabildos y Juntas Centrales y el resto de presidentes de Cofradías y Hermandades firmaron el libro de honor de la XVIII Jornada.

Para nuestra Cofradía es una gran alegría participar en estas Jornadas y tenemos el firme propósito de asistir a la próxima Jornada.

La Archicofradía del Resucitado y el Barrio de Santa Eulalia

Lorenzo Tomás Gabarrón
Doctor Arquitecto e Historiador del Arte

Recibo con entusiasmo y responsabilidad participar por primera vez en la revista "Resucitó" editada por mi querida Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado para la Semana Santa de 2022. Cuando escribo estas líneas estamos en los primeros días de febrero, cuando la curva de la sexta ola de esta maldita pandemia, que tantas cosas y a tanta gente nos ha quitado, comienza a descender lo que nos permite ser optimistas y pensar que estamos cerca del deseado final de esta terrible pesadilla. Si Dios quiere y todo va como parece para la segunda semana de abril podremos volver a disfrutar de nuestra semana grande y estoy convencido que la de este año será la mejor Semana Santa de la historia. Por devoción, ilusión, pasión y ganas de la familia cofrade murciana no va a ser, ténganlo por seguro. Una semana que, permítanme que les cuente una intimidad, culminará con uno de los momentos más emocionantes de mis 43 años de vida, pues la Archicofradía del Resucitado ha tenido a bien concederme el privilegio de ser el pregonero de cierre de este año, un reconocimiento que me ilusiona y responsabiliza a partes iguales, espero estar a la altura, pero eso es otra historia…

Como les decía estamos en momento de preparación para la Cuaresma y para la Semana Santa que nos traerá de nuevo las procesiones a nuestras calles tal y como las hemos vivido siempre. Como murciano y nazareno me vienen muchos sentimientos a la cabeza ante las fechas que se avecinan pues la Semana Santa es una pasión que, como el resto de cofrades, tenemos muy arraigada prácticamente desde que tenemos conciencia. La Semana Santa para nosotros es devoción, es familia, son recuerdos, es alegría, es silencio, es penitencia, es fe, es cultura, es tradición, es arte, son muchas más cosas pero en la que me voy a detener en este texto es en que la Semana Santa es identidad… con esto me refiero a la vinculación que tiene cada cofradía con su barrio, con su entorno más inmediato, con su Iglesia, con su gente… este sentido identitario de las cofradías y hermandades murcianas que la hacen tan propia y tan especial.

Desde hace algo más de dos años tengo el privilegio de ocupar el cargo de presidente de la Junta Municipal del Distrito Centro Este que alberga los barrios de San Bartolomé, San Lorenzo, Catedral, Merced y Santa Eulalia siendo este último el protagonista de estas líneas porque no podemos desvincular el origen, la historia y la identidad de la Archicofradía del Resucitado de la Iglesia y del tan castizo y murciano barrio que la acoge. Para ver como comienza este idilio tenemos que viajar muy atrás en el tiempo, pues si bien hay constancia de la veneración de una imagen del Cristo Resucitado en el Monasterio de los Padres Trinitarios de San Blas, perteneciente a la Orden de la Santísima Trinidad, prácticamente desde su fundación en 1272, no será hasta que dicho monasterio se traslade al Barrio de Santa Eulalia, al edificio que actualmente ocupa el Museo de Bellas Artes, cuando dé comienzo este vínculo a principios ya del siglo XVII. Un momento clave en esta historia sucederá en 1615 cuando se produzca la unión de las dos cofradías con sede en el monasterio, por un lado la Archicofradía de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y por otro la de Nuestra Señora de la Cabeza en una única cofradía, fundada por procuradores y escribanos de la ciudad, que procesionaban el primer día de Pascua con un cortejo muy solemne con la imagen de Cristo Resucitado y María Santísima de la Cabeza (actual Virgen de la Candelaria). Esta procesión fue bastante intermitente en el tiempo debido en buena medida por las continuas guerras, epidemias y falta de medios e incluso llegó a ser prohibida por el célebre Cardenal Belluga desde 1711 hasta 1751 al parecer por el fallecimiento de una vecina del barrio a causa de un disparo durante el cortejo. Tras retomarse esta primera cofradía se mantendrá hasta 1835 cuando la Desamortización de Mendizábal expulsó a los Trinitarios siendo

sus imágenes trasladadas a las Iglesias de San Juan, San Lorenzo y Santa Eulalia, rompiendo así el idilio de la Archicofradía con este barrio durante bastante tiempo, pues el testigo de la Procesión del Resucitado lo tomó la Iglesia de la Merced en 1911 sacando un nuevo cortejo a la calle que se mantuvo durante dos décadas y que fue interrumpido durante la II República tal y como nos cuenta José Valera Sánchez en su maravilloso libro sobre la historia de la Cofradía, un ejemplar de pequeñas dimensiones para ser repartido durante la procesión y que debo su descubrimiento al historiador, amigo y miembro de la actual directiva Alejandro Romero Cabrera, "Solo ellos tomaron la decisión. Veinte años nada más duró este corto recorrido. ¿rencillas personales? ¿hechos políticos? ¿miedo a futuras represalias? Misterio…"[1]. Pero tras la contienda y tras unos primeros años de complicada posguerra las aguas volvieron a su cauce y la Procesión del Resucitado retorna a casa en el año 1948 volviéndose a refundar en Santa Eulalia siendo esta Iglesia heredera espiritual y material del Monasterio Trinitario. El resto de la historia es por todos conocido. Desde entonces la Archicofradía se ha ido convirtiendo en una autentico catalizador de actividades religiosas pero también sociales y culturales que, con epicentro en la Iglesia y su plaza, se prolongan durante todo el año y que culminan en el Domingo de Resurrección cuando, a primera hora de la mañana, se abre la puerta de la iglesia y tras el "Procesión a la calle" un río de túnicas blancas inundan su barrio, engalanado para la ocasión, con el más alegre de los cortejos. Santa Eulalia celebra que Cristo ha Resucitado con devoción, pasión y alegría a partes iguales. Tras dejar disfrutar al resto de murcianos y visitantes de las imágenes de la Resurrección, los vecinos del barrio esperan el regreso del cortejo para celebrar uno de los momentos álgidos de la Semana Santa murciana, único en la Región, cuando, ante una plaza abarrotada de nazarenos, estantes y vecinos se celebra el Pregón de Cierre que pone fin a nuestra semana grande. Con mis mejores deseos de que este año sea así después de esta ausencia obligada por la pandemia solo me queda gritar bien fuerte "Viva la Archicofradía del Resucitado" y "Viva el Barrio de Santa Eulalia".

BIBLIOGRAFÍA

- INIESTA MAGÁN, José: "Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado: Fundamentos históricos (1711-1751)" en Resucitó nº3, Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, Murcia, 2003, pp. 31-37.
- PORRES ALONSO, Bonifacio: Los Trinitarios en Murcia (1272-1835). Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 2005.
- ROMERO CABRERA, Alejandro: "100 años del Resucitado en Murcia" en Resucitó nº12, Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, Murcia, 2010, pp. 20-22.
- RUBIO ROMÁN, José Emilio: "Refundación en la Merced" en Resucitó nº10, Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, Murcia, 2010, pp. 32-35.
- VALERA SÁNCHEZ, José: Cofradía del Resucitado 1948-1988. Real E ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, Murcia, 1988.

1 VALERA SÁNCHEZ, José: Cofradía del Resucitado 1948-1988. Real E ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, Murcia, 1988.

Floristería
Santi
C/. Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com

San Lorenzo
FLORISTAS
ALEJANDRO SÉIQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES

HIERROS DE CHURRA S.L.
CHAPAS - TUBOS - PLETINAS - ANGULARES - VIGAS
REDONDOS Y DEMÁS PERFILES
Pol. Ind. C. de Torres, Parc. 2-4, Nave C y D
Tel. 968 85 69 59 - Fax 968 85 69 60
Almacén Móvil: 626 34 91 75
30110 CABEZO DE TORRES (Murcia)
hierrosdechurra@gmail.com

Juanchi López
fotografi@
• Fotografía Digital
• Reportajes
Juanchi López
Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72

SEGUROS CARMONA
Nuestro Lema:
Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana
Ofrecemos:
• Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
• Productos Financieros
• Asesoramiento Jurídico
Cl. Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408

luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS
C/ Eulogio Soriano, 9 30.001- Murcia (España)
www.luismarineconomistas.com
T +34 968 218 917
F +34 968 212 327
info@luismarineconomistas.com
Despacho miembro de:

NAVARRO
PESCADERIA
M. NAVARRO
Plaza Vistabella
Ptos. nº18 - 25 y 29
Tel. 968 26 65 72

Juan Francisco Cárceles Pardo
Carretera de la Fuensante nº 260
Patiño 30012 - Murcia
Telf/Fax: 968269274 M.: 617476012
juanfranciscocarceles@hotmail.com
CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo

Ctra. Beniaján, km. 35
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA
T. 968 874 045
F. 968 875 776
Muñoz S.L.
TROFEOS DEPORTIVOS
www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Arte y Patrimonio

Iconografía e iconología de la Cofradía del Resucitado: San Miguel Arcángel

Antonio Barceló López
Mayordomo de Honor de la Cofradía

Nace este año una nueva sección, una vez concluidos todos los escultores del Resucitado (2010-2021). Dentro del amplio panorama iconográfico e iconológico que atesora la Cofradía del Resucitado en sus diferentes pasajes de la Resurrección de Cristo, es un lujo poder repasar el análisis y síntesis de cada representación escultórica para comprender cómo estos han cobrado vida en idearios a lo largo de la historia.

En esta ocasión, se propone como tema central la imagen de San Miguel Arcángel, primer paso que abre la mañana gloriosa de la procesión del Resucitado en Murcia.

Primeramente, cabría clarificar el concepto de los ángeles como unos seres sobrenaturales que intervienen como intermediarios de Dios y las personas, o bien protegen a los seres humanos. En este sentido, el concepto ángel deriva por su contemplación, de varones entre 15 a 21 años, a los que se le añadió las alas de un cisne en proporción para poder elevar su peso al cielo, donde se cree residen como mensajeros de Dios todo poderoso, según difundió la religión hebrea, y de donde derivó al cristianismo.

En la Biblia, se cita al Arcángel Miguel como líder del ejercito del bien (Martín, 2000, p.489), vencedor de Lucifer, líder a su vez del ejercito del mal como es representado por Alberto Durero, en las primeras xilografías que llegaron al Nuevo Mundo en el siglo XVI.

El título de Arcángel no figura en la Biblia, aunque le fue otorgado por el apóstol San Judas Tadeo (1:9) y San Pablo (1, Te 4:16) (Duchet Suchaux y Pastoureau, 199: 46). En cuanto a su representación en el arte, se conoce la primera en la Iglesia de San Apolinar, en Ravena, y de ahí, se extendió al resto del mundo occidental.

Por otro lado, debemos tener presente que San Miguel es uno de los patrones del movimiento contra la herejía de la Contrarreforma Religiosa (Serrano y Pascual 2005, p. 19) y se hizo muy popular en el ambiente artístico del Barroco como símbolo del triunfo del catolicismo sobre la herejía y el mal. La descripción en la que se basaban se encuentra recogida en el Libro del Apocalipsis 12: 7-9 en la que se explica la batalla de los ejércitos celestiales del arcángel San Miguel contra los ángeles rebeldes liderados por Satanás: Entonces hubo una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón. *Luchaban el dragón y sus ángeles, pero no prevalecieron ni se halló ya lugar para ellos en el cielo. Y fue expulsado el gran dragón, la serpiente antigua que se llama Diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero. Fue arrojado a la tierra y sus ángeles fueron arrojados con él.* (Martín, 2000, p.489).

1.- San Miguel Arcángel. Martín de Vos hacia 1580

San Miguel, su nombre significa ¿quién es como Dios?, y es el más conocido y venerado de los arcángeles celestiales. Aparece hasta cuatro veces en los textos bíblicos y su misión fue luchar contra Satanás, tal y como se le representa en las distintas manifestaciones artísticas. Además, también se le atribuye la acogida de las almas para su juicio, por lo que a veces porta en su iconografía una balanza en la mano. (Martín, 2012, pp. 130-132).

En cuanto a la representación del Arcángel, viene descrita en la Biblia, representándose de pie, en actitud triunfante, con traje militar y una espada para corroborar su aspecto iconológico. De hecho, este ropaje militar tiene un carácter idealizado romano y medieval, que en ocasiones se sustituye por una túnica vaporosa portando el pendón del ejército celestial, un orbe, una balanza, una palma como elementos iconográficos que determinan su lealtad a Dios, y sus valores del bien sobre el mal, así como la gloria del ejército que representa. Durante la Edad Media era frecuente que llevase una cota de malla o una armadura, pero a partir del Renacimiento, en el retorno a la antigüedad clásica, vestía como un general romano con coraza de cuero azul, faldellín y grevas en las espinillas. Segundo por su condición de Arcángel, aparece con las alas como descendiendo del cielo o en una posición superior con respecto al demonio, a quién derrota en combate y humilla pisándole. Desde el punto de vista iconográfico, las alas constituyen el principal atributo que lo diferencia de otros soldados cristianos como San Jorge.

El prototipo de modelo más usual fue creado por Martín de Vos hacia 1580, y grabado por Hieronymus Wierix en 1584, quien representó a San Miguel como un atlético joven de carácter hermafrodita, ya que simulaba una parte de hombre y de mujer; con la clásica indumentaria romana del traje militar de gala, con coraza anatómica, túnica y paludamento. El peto va adornado con la luna, el sol y las estrellas, al considerar que San Miguel gobierna el Universo. Y como mandaban los cánones, tiene cabellos rizados y unas magníficas alas de plumada de águila. Referente a los atributos, en su mano izquierda sostiene una palma, mientras la derecha aparece elevada y nimbada por un sol donde figura escrito su grito: Quis ut Deus. Erguido, con su pierna izquierda pisa al demonio, en ese caso una mujer con alas de ángel y cola de serpiente, que intenta ocultar sus pechos con los brazos a la mirada del arcángel. (Ávila, 2016, pp. 245-246).

El artista más famoso del Renacimiento alemán, Alberto Durero, y posiblemente, el más importante grabador de la historia del arte, nos presenta a San Miguel y sus ángeles en lucha contra el dragón, en la xilografía que ilustra el libro de Apocalipsis de San Juan. Durero plantea la visión divina sobre el mundo terrenal, y demuestra su habilidad técnica en madera de peral, con todo tipo de detalles de la impresión, como pueden ser los pequeños árboles que rodean la ciudad hasta los más minuciosos del rostro de San Miguel. Por otro lado, utiliza una perspectiva atmosférica para crear un paisaje de ilusión como en las montañas.

Por otro lado, la obra pictórica que más se acerca a la representación del San Miguel Arcángel de la Cofradía del Resucitado, sería la del cuadro de Juan de Valdés Leal que forma parte del retablo

2.- San Miguel luchando contra el dragón de Alberto Durero 1498

3.- San Miguel de Juan Valdés Leal, 1655

4.- San Miguel de Luisa Ignacia Roldana 1692.

5.- San Miguel de Dupar Convento de Agustinas

6.- San Miguel de Nicolás Salzillo

7.- San Miguel Arcángel, de Roque López

mayor de la Iglesia Conventual del Carmen Calzado, en Córdoba. Las pinturas de este retablo fueron encargadas al artista por Pedro Gómez de Cárdenas, comendador de la Orden de Calatrava y patrono de la mencionada Iglesia en 1655. El Arcángel aparece pisando a Satanás, a punto de clavarle una lanza, sobre un fondo de nubes que da a entender que acaba de descender del cielo por orden de Dios. Los ropajes de San Miguel ondean al viento y el demonio se consume entre las llamas.

En el ámbito escultórico, sería necesario citar la obra maestra de *San Miguel venciendo al demonio*, en madera policromada, ejecutada en 1692 por Luisa Ignacia Roldán, más conocida como La Roldana, y considerada como la primera mujer escultora del arte español. y cuya obra se encuentra en la San Lorenzo de El Escorial. La imagen del Arcángel presenta un aspecto femenino y sus rasgos faciales se le identifican con la propia escultora, e incluso se ha llegado a firmar que el diablo podría ser su propio marido, bien por haber posado para ella, o bien porque ella de manera consciente o inconscientemente, lo hubiese representado en este papel. En cualquier caso, la obra es de una gran belleza y, por desgracia, no se muestra al público en el monasterio.

Respecto a los antecedentes que existen sobre esta misma iconografía en Murcia, destacan tres imágenes de gran calidad artística de los autores Antonio Dupar, Nicolás Salzillo y Roque López.

En el convento de las Agustinas, se encuentra la talla del escultor francés Antonio Dupar. Una obra del Arcángel idealizada, sin señalamiento de venas ni tendones en la acción de alzar la espada para el enfrentamiento con el dragón.

La Iglesia de San Miguel atesora dos efigies de San Miguel, el titular de la Parroquia del mismo nombre que preside la hornacina del retablo mayor, es obra del escultor afincado en Murcia, Nicolás Salzillo, y data de 1709, el cual destaca por la pierna levantada sobre el diablo que da la sensación de ligereza y agilidad.

El otro San Miguel se encuentra en la sacristía de su misma parroquia, es obra de Roque López López, y está incluido en el Catálogo del Conde de Roche, donde destaca el movimiento y la sensualidad de la vestimenta militar del príncipe celestial. (Páez, 1996, p. 111).

San Miguel Arcángel de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Este paso fue encargado al escultor Francisco Liza Alarcón por Don José Antonio García Carrasco para que desfilara abriendo el cortejo matinal del Domingo de Resurrección. Tras ser aceptada la bella maqueta de barro cocido de unos cuarenta centímetros que el escultor creó para su aprobación por el entonces presidente López Marín y su equipo directivo, su ejecución se admitió por unanimidad, el 17 de mayo de 1993, teniendo además como argumento su anterior participación en la procesión del Resucitado de 1954. Una vez finalizado, el paso fue bendecido el 20 de marzo de 1994, para ser estrenado el Domingo de Resurrección siguiente, día 4 de abril.

La escultura tallada en madera de pino rojo, policromada, dorada y estofada, alcanzó un tamaño de 2'30 x 1'10 x 0'73 x 0'90 metros.

8. San Miguel de la Cofradía del Resucitado, Francisco Liza Alarcón.

San Miguel

El arcángel, capitán de las milicias angélicas, es una obra admirable por la naturalidad y dinamismo de su posición, precisa talla y sensacional policromía, unida a una rica estofa.

El rostro de San Miguel es muy bello, con facciones casi perfectas que le confieren un aspecto sobrenatural, dónde destacan una encarnación clara, casi transparente, que sólo se interrumpe por el matiz sonrosado de labios y mejillas; y unos ojos de mirada fija e implacable sobre el demonio, al que amenaza con su espada asida con fuerza en su mano derecha y el brazo alzado; mientras, se protege con un escudo redondo que porta con su mano izquierda, dónde aparecen impresas en el centro las siglas de JHS, rodeadas por la inscripción: *QUOD SICUT DEUS*, que significa ¡Quién como Dios!. Sus alas desplegadas y el movimiento de sus ropas aportan esa gran fuerza y vitalidad que requiere la acción de la batalla que representa. Por otro lado, va vestido con un casco de penachos, coraza con cinta diagonal que la cruza, camisa, faldeta, polainas y sandalias, identificándose así como un guerrero celestial. (Barceló, 2006, p. 446-447)

El demonio

Representado como un ser monstruoso, y creado a partir de la anatomía humana, pero con semejanzas atribuidas a las de un dragón; aparece con tez muy oscura, garras en las extremidades, y alas cartilaginosas. Su actitud responde a una terrible situación dónde, en plena torsión y bajo el pié del arcángel, se retuerce y gime con el rostro atemorizado por el peligro inminente que le amenaza, pero igualmente airado por su derrota.

La talla en esta imagen de escasa visibilidad sigue en la misma línea detallada del resto, al que aporta fuerza y fealdad en el rostro de una testa realista poblada de pelo rizado y barba corta, anatomía proporcionada y trabajada con muchísimo esmero a pesar de su ubicación. Su altura alcanza los 1'30 metros. (Barceló 2010, p.187).

Por último quiero dedicar este trabajo a mi amigo José García Carrasco, fundador y cabo de andas; a todos los estantes del paso y a mi Ángel terrenal.

REFERENCIAS – BIBLIOGRAFÍA

- **MARTÍN SÁNCHEZ, B**. (2000). *Nuevo Testamento*. Sevilla: Apostolado Mariano.
- **DUCHET-SUCHAUX, G y PASTOUREAU,** M. (2009). *Guía iconográfica de la Biblia y los Santos.* Madrid: Librería Cien años de libros.
- **MARTÍN ÁVILA, P.** (2012). *El Libro de los Ángeles*. Madrid: Editorial Libsa.
- ÁVILA VIVAR, M. (2016*). La Iconografía de San Miguel en las series angélicas* en: Laboratorio de arte 28. Sevilla: Universidad.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2006). "Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: *Semana Santa en la Ciudad de Murcia*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2010). "Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: *Los Artistas de la Pasión*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.

Los Pasos de la Cofradía del Resucitado de Murcia. Análisis de sus diferentes estilos

José Luis Melendreras Gimeno.
Doctor en Historia del Arte.

La Archicofradía del Resucitado de Murcia, nos ofrece una rica variedad de diferentes estilos artísticos a lo largo de sus distintos pasos o grupos escultóricos que integran la procesión del Domingo de Resurrección. Por nuestras céntricas calles de Murcia.

Comenzaremos el recorrido de este artículo por el grupo escultórico de **Cristo Resucitado,** compuesto por tres figuras, la de Jesús Triunfante subiendo a los cielos, portando en su diestra el banderín de la Cruz de la Resurrección, acompañado de un bellísimo ángel, obra del gran escultor murciano, afincado en Madrid, José Planes Peñalver (1), 1949-50, académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obra creativa y de original composición, dentro de un estilo moderno, pero inserto en la más pura tradición del barroco español. El soldado que aparece junto al grupo de Cristo y el Ángel, es obra del escultor de Espinardo, Murcia, Antonio García Mengual, discípulo de Planes. Los antiguos grupos escultóricos a este, obras de comienzos del siglo XX, eran de los artistas valencianos Juan Dorado Brisa y Venancio Marco (2), destruidos durante la pasada guerra civil.

El paso del **Ángel de la Cruz Triunfante**, figura que porta la Cruz Gloriosa, es obra del escultor albaceteño, oriundo de Ontur, Clemente Cantos (3), artista maestro en sus comienzos del gran escultor murciano Juan González Moreno. Imagen ejecutada dentro de un estilo modernista a comienzos de la primera década del siglo XX, pero de composición puramente barroca.

La imagen de **San Juan Evangelista,** figura sedente, en actitud de escribir su gran libro sobre el fin del mundo "El Apocalipsis", acompañado de su simbología el águila de San Juan. Obra original y creativa del artista valenciano, compañero en las tareas artísticas de Juan Dorado, Venancio Marco (4) a comienzos del siglo XX, realizando una obra creativa y sorprendente, una de sus obras maestras.

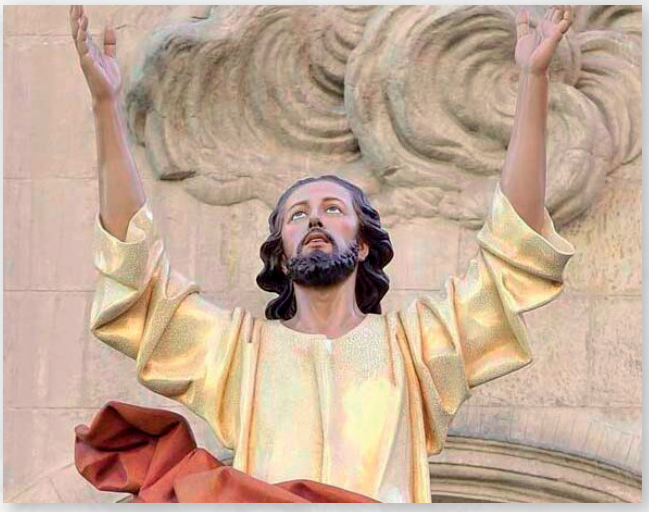
En el grupo escultórico o paso de la **Aparición de Jesús a los Apóstoles, también llamado "Duda de Santo Tomás",** compuesto de doce figuras, tallado por el artista murciano Francisco Sánchez Araciel, en el año 1912 (5), se muestra fiel a la escuela de Salzillo. Sánchez Araciel continúa el estilo de Francisco Salzillo, en este grandioso y espectacular paso, dándole su sello personal, figuras de rostros idealistas-naturalistas, eso si, ofreciendo Sánchez Araciel, su sello personal. De noble composición y de suave y rico modelado.

El escultor de la pedanía de Guadalupe. La Ñora, Murcia, Francisco Liza Alarcón, nos deja en su imagen de **San Miguel Arcángel**, venciendo al Demonio Lucifer, una figura barroca, de estilo barroco salzillesco, inspirado directamente en la imagen que preside el retablo del altar mayor de la iglesia de San Miguel de Murcia, obra de Nicolás Salzillo, padre de Francisco Salzillo. También en la figura homónima que hizo Roque López, discípulo de Francisco Salzillo, para la iglesia-convento de las Agustinas de Murcia.

El escultor e imaginero José Sánchez Lozano, fiel discípulo de la Escuela de Salzilo. En nuestro siglo XX, nos deja una magnífica imagen de la **Virgen Gloriosa**, obra personal y creativa, de rostro dulce, bello y armonioso, obra muy importante de esta cofradía. Imagen de las más logradas de su carrera artística (6).

El imaginero de la Villa de Algezares, Murcia, Antonio Labaña Serrano, continuador y seguidor de la Escuela de Salzillo, nos deja para esta cofradía del Resucitado los siguientes pasos: **Los Discípulos de Emaús, Las Tres Marías en el Sepulcro vacío, Aparición de Jesús a María Magdalena (Noli me Tangere), y la Pesca Milagrosa.**

El escultor de la pedanía de los Ramos, Beniaján, Murcia, José Antonio Hernández Navarro a finales del siglo XX, realiza un notable paso de excelente composición y magnífica factura, original, titulado**: La Ascensión de Jesús a los Cielos (7)** Aquí muy inteligentemente Hernández Navarro se aleja del esquema salzillesco, llevando a cabo una obra personal y de gran contenido artístico.



Como último paso ejecutado para la Cofradía del Resucitado, tenemos el ejecutado durante los años, 2018-2019, denominado **"Grupo de la**

Santísima Trinidad", obra de los hermanos Sebastián y Juan Martínez Cánovas, de 28 y 24 años de edad respectivamente, naturales del Barrio de San Antón de Murcia.

Este paso ha sido encargado por David de Andrés Serrano y Ángel Javier García Hernández.

Primeramente, este grupo de la Santísima Trinidad fue modelado en barro, y presentado como boceto, finalmente fue tallado en madera. Muestra a Dios Padre, Hijo sosteniendo la cruz y finalmente el Espíritu Santo en forma de paloma. El estilo en que esta ejecutado es el barroco murciano, inspirado en Francisco Salzillo y en la obra de José Hernández Navarro.

Entre algunas de las obras más destacadas de estos dos jóvenes artistas murcianos del Barrio de San Antón sobresalen una Dolorosa para las Torres de Cotillas, una réplica de la patrona de Bullas y la Virgen de la Aurora para Lorca, copia de una imagen destruida de Francisco Salzillo, realizada en el año 2019.

NOTAS.-

(1) MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
El Escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia. CajaMurcia-CAM. 1992.
(2) MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia. CajaMurcia-Ayuntamiento, 1996. págs 200-201.
(3) MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
Escultores Murcianos del Siglo XX., Murcia, CAM-Ayuntamiento de Murcia. 1999. págs. 93. 94 y 95.
(4) MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia, CajaMurcia. Ayuntamiento. 1996. pág. 219.
"El Liberal, sábado 6 de abril de 1912.
(5) MARTINEZ TORNEL, José:
"La Procesión del Resucitado". El Liberal", Lunes 8 de abril de 1912.
MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
Escultores Murcianos del Siglo XIX. o,c…pag. 178.
(6) MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c… pág. 151.
(7) MELENDRERAS GIMENO, José Luis:
Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c… pág.516.

FH
FLORES Y DECORACIÓN
FERNANDO HIJO

Murcia
Isidoro de la Cierva, 10
968 21 20 90

Murcia
Calle Jaime I, 9
968 24 17 76

La Raya
Molino del Batán, 22

fh@fernandohijo.com
www.@fernandohijo.com

Floristería

VIRGINIA

Arte Floral

ENTREGA A DOMICILIO

TELEFLORA

ENVIOS FLORALES

Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)

Cafés Moreno

Sucesor de
Jesús Moreno Aroca

Desde 1924

---

cyca
floristería

Tlf: 968 22 30 60
689 608 870
www.cycafloristeria.com
C/ Hernández del Águila, 15 Murcia (Junto Jardín Floridablanca)

San Isidro
RESIDENCIA

Jose Miguel Marín Martínez
GERENTE

M. 626 483 555
T. 868 707 400
Ctra. Fuente Álamo, km5,
30510 Yecla – Murcia
info@residenciasanisidro.com
www.residenciasanisidro.com

PASTA Y PIZZA
1978
LA PIEROTTI
FRATELLO'S

SERVICIO A DOMICILIO
T. 868 07 90 94 · 968 35 30 06
ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 8:00 A 24: 00h
C/ PIO XII 31 · 300012 SANTIAGO EL MAYOR
AV. JUAN CARLOS I 10 · MURCIA

G
GRANATE
LABORATORIO
FOTOGRÁFICO

JOYERO
JC
Cruz

JC - Juan Carlos Cruz
Fabricación de joyería

Juan Carlos Cruz
Gerente

Móvil: 679 888 306

Calle Riquelme, 21
30005 - MURCIA

Antolinos
PASTELERIA

C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patiño
www.pasteleriaantolinos.es

GIPELAC
LACADOS

Pol. Ind. "El Mayayo" - Cmno. de Villabernal, 3
30120 EL PALMAR (MURCIA)

TELF.: 968 88 01 68 - MÓVIL: 607 76 17 14
e-mail: gipelac@gipelac.com - info@gipelac.com
www.gipelac.com

HORIZONTE
Restaurante

C/ Las Brisas, 2 - La Ñora
(Club Deportivo Horizonte)
Teléf. 968 89 39 22
MURCIA

www.restaurantehorizonte.es
reservas@restaurantehorizonte.es

Pregonero de cierre 2021
Manuel Molina Boix

NAZARENO DEL AÑO: Ramón Sánchez-Parra Servet

NAZARENO DEL AÑO: Ramón Sánchez-Parra Servet

EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA

EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

HOMENAJEADOS 2020 / 2022

Mayordomos

Hermandad Aparición a Santo Tomás: **Alborada Sánchez Frutos**

Hermandad Ascensión: **Carmen López Campillo**

Hermandad San Juan: **Aurora García García**

Estantes Pasos

San Miguel: **José Antonio Rubio Jiménez**

Cruz Triunfante: **Diego Cayuela Abellán**

Resucitado: **Carlos Antonio Guardia Valera**

Tres Marías: **Ángel Nicolás Torres**

María Magdalena: **Juan Pedro Tovar Peñaranda**

Discipulos De Emaus: **Alberto Vera Rodríguez**

Aparición: **José Daniel Rubio Martínez**

Lago Tiberiades: **Daniel Perona Muñoz**

Ascención: **Jesús Sotomayor González**

San Juan: **Francisco José Hidalgo Ortín**

Virgen Gloriosa: **Manuel Herrero Celdrán**

Cabildo

Nazareno De Honor Del Resucitado 2020: **José Luis Sáez Sánchez**

Nazareno Del Año 2020: **Ramón Sánchez-Parra Servet**

Nazareno De Honor Del Resucitado 2022: **Enrique Perona Muñoz**

Nazareno Del Año 2022: **Antonio Munuera Alemán**

Camarera De Honor 2022: **María Dolores Martínez Gallego**

Pregonero Semana Santa 2022: **Juan Antonio de Heras y Tudela**

Archicofradía

Nazarena Mayor Resucitado 2020: **Mª Del Carmen Belmonte Martínez**

Pregonero De Cierre 2020: **Manuel Molina Boix**

Pregonero De Cierre 2022: **Lorenzo Tomás Gabarrón**

Mencion Especial

Juan Solano Guillermo a Título Póstumo

Jose Antonio Barrera Santos

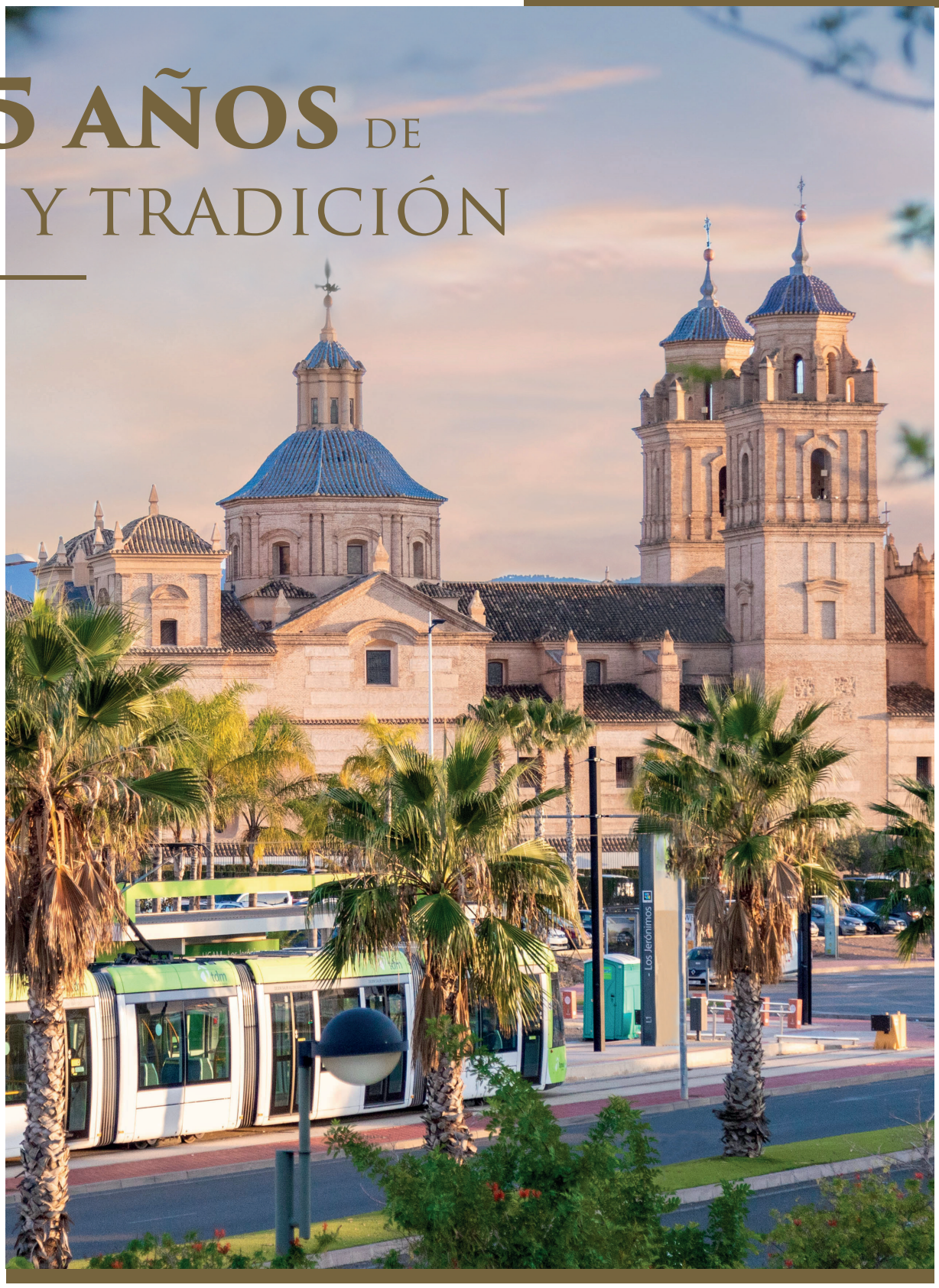
Antonio Navarro García

Carlos De Ayala Val

UCAM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE MURCIA

25 Aniversario
1996-2021

25 AÑOS DE FE Y TRADICIÓN



Universidad Católica de Murcia

Murcia

Cartagena

www.ucam.edu

968 27 88 00