

RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2020





RESUCITÓ N°20
Murcia, Semana Santa 2020

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Juanchi López

SUMARIO



02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ José Francisco Ballesta Germán
- 05 ▶ José Ignacio Sánchez Ballesta
- 07 ▶ Luis Alberto Marín González
- 09 ▶ Manuel Ros Cámara

11▪ IMÁGENES

23▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

- 24 ▶ Un nacimiento para la Archicofradía del Resucitado
[Alejandro Romero Cabrera]
- 25 ▶ XVII Jornada diocesana de hermandades y cofradías
El Resucitado: ¡presente!
[Juana María Botía Aranda]
- 26 ▶ Cofrades versus seguidores
[Juana María Botía Aranda]
- 29 ▶ I Concurso de Dibujo Infantil del Resucitado

31▪ SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS NAZARENAS

- 32 ▶ Por los rincones de nuestro barrio de Santa Eulalia:
El monumento a Salzillo
[Alejandro Romero Cabrera]
- 34 ▶ A nuestro gran amigo: Juan Galindo

37▪ ARTE Y PATRIMONIO

- 38 ▶ Los Escultores del Resucitado: Roque López López
[Antonio Barceló López]
- 42 ▶ La Resurrección
[Fr. Francisco Ángel Fernández Molero]
- 45 ▶ La Imagen de Jesús Resucitado en la Semana Santa Española
en la segunda mitad del Siglo XX
[José Luis Melendreras Gimeno]
- 48 ▶ Novedades entorno a la imagen de nuestro Titular
[Alejandro Romero Cabrera]

50▪ ACTIVIDADES

- 50 ▶ Pregonero de Cierre 2019
[Javier Celdrán Lorente]

68▪ NOMBRAMIENTOS

69▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

Carta a los hermanos cofrades



Comenzamos a abrir las puertas de la Cuaresma y de la Semana Santa y ya se sienten más cerca los sonidos de trompetas y tambores. El alma nazarena prepara con ilusión los días de trabajos, encuentros e ilusiones y se hace más presente en los quehaceres de la vida del cofrade el rostro de la Pasión de Cristo. Cuaresma y Semana Santa va a ser un tiempo de escuchar y de reconocer la acción de Dios en nuestras vidas, un tiempo para escuchar con humildad la voz de Dios a través de las imágenes y una oportunidad para hablar con valentía de Nuestro Señor, aunque reconocemos que no será una aventura fácil en estos momentos.

Propongo para este año que la valentía para plantearos las cosas de una manera diferente, dar un cambio a las costumbres, a lo que hemos hecho siempre, para comenzar otra forma de relacionarnos con Dios. Me refiero a que este año debemos escuchar más a Dios. Os pido a todos los cofrades que abráis bien los oídos para poder escuchar la voz de Jesús con claridad, que no vengáis a pedirle nada, sino que con sencillez de espíritu os dispongáis a oír las palabras que salen de la boca de Nuestro Señor. Esto os lo pido movido por la insistente llamada del Papa Francisco a tomar partido por una Iglesia

en salida, a decidirse por ser sinceros para con Dios. El Santo Padre propone *escuchar y hablar con la actitud de Jesús*. Por eso podemos decir que la escucha y el dialogo tienen valor teológico. *“En efecto, Dios ve la miseria de su pueblo y escucha su lamento, se deja conmover en lo más íntimo y baja a liberarlo. La Iglesia, pues, mediante la escucha, entra en el movimiento de Dios que, en el Hijo, sale al encuentro de cada uno de los hombres”* (PAPA FRANCISCO, Documento Final del Sínodo sobre los jóvenes, *la fe y el discernimiento vocacional*, 6).

Otro tema es la importancia de que participéis este año, como si fuera la primera vez que lo hacéis en la cofradía, porque la participación en la cofradía puede ayudaros sencillamente a crecer como cristianos y a mantener un **encuentro personal con Cristo** más sincero y más auténtico, una verdadera conversión, una fe más sólida y fundada en la relación personal con Él. El encuentro con Cristo nos lleva a considerar en mayor medida la importancia de la Iglesia en tu vida como punto de referencia y como espacio para la vivencia de la fe y de la caridad.

Queridos cofrades, todos estamos comprometidos en la construcción de un mundo mejor en la vida cotidiana, en el seno de la familia o

cumpliendo honestamente con nuestro trabajo, colaborando en el servicio público o asumiendo compromisos con nuestros conciudadanos; este estilo de vida nos hace estar orgullosos por comprometernos en tantas causas justas. Vivir la condición de hermano en una cofradía y ayudarla a crecer mejorando en todas las posibilidades que tiene es también servir a la sociedad. No me refiero sólo a la estética externa, que es importante, sino al crecimiento en los valores humanos y cristianos de todos los hermanos cofrades puestos al servicio de un pueblo. Los cofrades sois compañeros de camino con madurez humana y cristiana, que anunciáis con imágenes la fe de esta manera tan singular; sois hombres y mujeres que sabéis responsabilizaros en todas las tareas; tenéis muchas oportunidades para aprender a respetar las opiniones de los otros, a pasar de largo de los prejuicios, a ser tolerantes, amables, acogedores y a no juzgar a nadie por las apariencias. Los cofrades aprendéis dentro de estas fraternidades a tratar a los demás como lo haría Jesús, con misericordia.

Os pido a todos, que hagáis un alto en el camino para reflexionar bien sobre el magnífico regalo de ser miembro de una cofradía que busca la gloria de Dios y el bien de todos. Os ruego que este intenso tiempo que viviréis no termine cuando guardéis las imágenes, tronos y demás enseres, sino que sigáis manteniendo el espíritu cofrade participando en otros ámbitos de la parroquia o en asociaciones de caridad. Dejad que sea el Señor Jesús el que mueva vuestra vida ahora y siempre.

Que Dios os bendiga. ✠

✠ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

+ José Manuel, ob



Saluda del Alcalde de Murcia



Gl caminar del Cristo Resucitado, obra del maestro José Planes, emociona a murcianos y visitantes en una procesión que pone el broche de oro a la Semana Santa murciana. Un año más, el barrio de Santa Eulalia despierta de su silencio y quietud para vivir el fervor que caracteriza el Domingo de Resurrección.

La Archicofradía del Resucitado recorre las calles de la ciudad poniendo el broche de oro a nuestra Semana Santa, una de las tradiciones que definen la identidad de Murcia, con más de seis siglos de historia y de Interés Turístico Internacional. Un año más, disfrutemos de una Murcia que está orgullosa de sus raíces.

Fundada en 1711 por escribanos y procuradores, y renovada posteriormente en 1910 y 1948, más de 1.600 nazarenos componen esta Archicofradía, que sale a la calle el Domingo de Resurrección, anunciando que Cristo ha vencido a la muerte y resucitado. La conocida popularmente como ‘procesión de los blancos’, el colofón de los desfiles de Semana Santa, se convierte en una jornada que despierta especial atención entre los más pequeños, quienes quedan sorprendidos ante ‘el demonio’.

Vosotros, nazarenos que vestís con túnica de raso blanco y turbante hebreo, habéis con-

vertido a la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Cristo Resucitado de Murcia en un pilar fundamental de la Semana Santa murciana. Las campanas del templo barroco de Santa Eulalia repican conmemorando la Resurrección de Cristo que, pletórico de oraciones y súplicas, representa la victoria de Dios.

El sentimiento que esta marcha procesional despierta entre murcianos y visitantes quedará grabado un año más en nuestra memoria, pues es un día de reencuentro, alegría y unión; un canto de amor a nuestra tierra, el más bello encuentro con Dios. Todo se detiene cuando el Cristo Resucitado pasa ante nosotros.

Mi enhorabuena a todos los que hacen posible la publicación de esta revista, que este año celebra su XX edición, quienes no solo difundís los valores de la Semana Santa durante los días de Pascua sino durante todo el año. Gracias a vuestra incansable y admirable labor transmitís a las generaciones futuras la grandeza de este legado que recibimos de nuestros padres y abuelos. Juntos, cuidamos de nuestro pasado y construimos el futuro de Murcia. 

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia

Saluda del Presidente del Cabildo



Gstimados Cofrades de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, del Señor que victorioso de la muerte, saliendo del sepulcro, nos abrió las puertas de la vida que no acaba.

A las puertas de mi primera Semana Santa al frente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías, me gustaría compartir unas palabras con vosotros, pues el presidente de una corporación como esta, siempre tiene motivos para dirigirse a quienes quiere servir cada día, que no sois otros que todos y cada uno de los nazarenos de la ciudad. Estas palabras serán las mismas en las distintas publicaciones que soliciten mi participación en el presente 2020, porque no he podido, ni querido, significarme de forma particular con ninguna de nuestras cofradías y hermandades. Desde el mismo momento en que asumí la presidencia del Cabildo, tuve claro que todos los cofrades de esta ciudad, fuera cual fuera el color de sus túnicas, serían iguales para mí.

¡Nazareno murciano! no olvides que ha llegado el momento de sacar tu túnica del armario para poder acompañar al Señor por las calles. No olvides que pronto será el momento de portar tu cruz, tu cirio, tu cetro o tu estante; que dentro de unos días mirarás a Murcia a través de los ojos de un capuz; que pronto volveremos

a sentir el sonido de los tambores y las marchas pasionarias, el tacto del terciopelo, el raso y la sarga, el olor del incienso y la cera derretida. No te olvides de nada de eso, pero tengamos también el valor de acordarnos de los que sufren por cualquier causa; de los más pobres, de los enfermos, de los ancianos, de las víctimas del odio y de la guerra, ... de esos otros cristos que, a veces, simplemente porque no van en un trono cuajado de flores ni presiden un retablo, pasan a nuestro lado sin ser vistos.

Comencemos por conocernos más, por compartir más, por perdonarnos más. No seamos nazarenos de esos que al llegar Domingo de Resurrección y recogerse la última procesión, dicen “hasta el año que viene”. Si no nos tratamos, si no compartimos nuestras inquietudes, proyectos, problemas y alegrías, difícilmente podremos llegar a ser “hermanos” cofrades.

Personalmente, desde mi puesto en el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, voy a luchar para que el Cabildo se convierta en ese lugar de encuentro. Todas y cada una de nuestras cofradías tienen sus Constituciones y Estatutos. Todas cuenta con una personalidad y gobierno propio y, por tanto, nunca sería lícito al Cabildo su intromisión en vuestro funcionamiento, pero, sin duda, sí corresponde al Cabildo ser ese “paraguas” que dé voz y cobijo



a todos los nazarenos. Por eso, es para mí una prioridad luchar para que, algún día, podamos contar con un espacio físico que permita que, con salones adecuados, exposiciones puntuales o permanentes, biblioteca, ... etc, los nazarenos murcianos encuentren en el Cabildo Superior de Cofradías y sus instalaciones ese lugar en el que compartir. Sueño con que esta corporación que, desde hace unos meses, presido, sea algo de todos y para todos.

Espero que Cristo el Señor, que es en nuestra ciudad, Amparo, Fe, Caridad, Esperanza, Perdón, Rescate, Salud, Sangre, Refugio, Nazareno, Misericordia, Sepulcro, Yacente y RESUCITADO, acoja con agrado los cultos y procesiones con que, fieles a la tradición, queremos seguir honrandole en el tiempo de Cuaresma y Semana Santa. Él no lo necesita, pero nosotros, los nazarenos, sí sentimos la necesidad de rendirle tributo, llevando a nuestras calles y plazas, envuelta en cera, flores y sonido de tambores, la visión plástica del Misterio de la Salvación. Que nadie se quede al margen. Que cada uno, desde el Cabildo, desde las directivas, desde las hermandades o desde los tronos, aporte su grano de arena y estoy seguro de que sumando seguiremos engrandeciendo la Semana Santa de Murcia.

Me vais a permitir que ponga las ilusiones y quehaceres de los nazarenos murcianos en manos de la Santísima Virgen de la Fuensanta, la

Madre de Dios y Madre nuestra, que estos días, bajo la advocación de las Angustias, los Dolores, la Luz, los Ángeles, la Soledad, el Rosario en sus misterios dolorosos o VIRGEN GLORIOSA, nos recordará que Ella, siempre está junto a sus hijos, mientras caminamos por esta vida llevando, cada cual, nuestra propia cruz.

¡Cofrades de Ntro. Sr. Jesucristo Resucitado! Pronto llegará la Semana Santa y como cierre gozoso: la Pascua de Resurrección.

Serán días de intensos preparativos, de eventuales problemas que habrá que solventar, de carreras y afanes, pero no dejéis que todo ese “ruido” os robe la oportunidad que Dios nos da de vivir, un año más, los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, expresando, públicamente nuestra fe, y disfrutando de nuestras tradiciones con ilusión, alegría, calma y paz.

Junto con mi agradecimiento, para terminar, quiero manifestaros desde esta publicación que espero contar con vuestra ayuda para seguir caminando en los próximos cuatro. Vosotros, sabed que también podéis contar con la mía. ✂

José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías

Solo hicimos lo que teníamos que hacer



“ De igual modo vosotros, cuando hayáis hecho todo lo que os fue mandado decid: *Somos siervos inútiles, hemos hecho lo que debíamos hacer*”.

Estas palabras del evangelio de San Lucas recogen a la perfección el sentir de este presidente que hoy se despide ante vosotros y de la magnífica junta de gobierno que ha tenido el privilegio de dirigir.

Era mayo de 2012. El presidente Carlos de Ayala terminaba un exitoso periplo de doce años al frente de la Archicofradía y se convocaban elecciones a la presidencia. El que esto escribe era entonces un voluntarioso vicepresidente que había pasado por otras responsabilidades en la cofradía pero que, en modo alguno, tenía intención de optar a la presidencia.

Sin embargo, aupado por la junta de gobierno de entonces, que apostaba por un cambio generacional, y sin necesidad de celebrar elecciones ante la ausencia de más candidatos, se vio al frente de una ya para entonces centenaria cofradía.

Una cofradía preñada de las singularidades propias de un desfile glorioso y gozoso y

dirigida por una junta de gobierno compuesta por veteranísimos nazarenos, cabos de andas y mayordomos, con un arraigado sentido de pertenencia.

La tarea no era baladí. Ganarse el respeto de cabos de andas que ya estaban en la cofradía cuando tu aún no habías nacido, reconducir la imagen de una cofradía injustamente estigmatizada por su carácter jovial y nada estereotipado, iba a suponernos, sin duda, un considerable esfuerzo.

Pero no nos importó. Llegábamos, pletóricos de ilusión, a nuestra cofradía, a aquella cofradía que nos ha visto nacer como nazarenos, aquella cofradía en la que, como tiene dicho el gran Pepe Barrera, pasábamos por debajo de los tronos sin necesidad de agacharnos.

Hoy, ocho años después, toca despedirse.

Las despedidas son, por definición tristes. Pero esta es gozosa. Gozosa porque durante estos ocho años hemos disfrutado como quizás no nos mereciéramos. Hemos trabajado duro, sí, pero hemos sido muy felices haciendo lo que debíamos hacer. Nos vamos como vinimos, en



silencio, sin estridencias, con la conciencia tranquila. Dejamos en la cofradía multitud de proyectos concluidos, avances y mejoras en todas las áreas.

Pero lo mejor que podemos dejar es un trozo de nosotros mismos. Una parte del alma de cada uno de los miembros de aquella junta de gobierno estará para siempre en la cofradía. Nuestro esfuerzo, nuestros desvelos, nuestros abrazos, nuestras sonrisas permanecerán siempre entre aquellas cuatro paredes.

Allí quedará para la historia un trozo del alma de mi hermano Paco Rubio, de Juana Mari, de Adolfo, de Pepín, de Alejandro, de Paquito, de Jose Barrera, de Nati, de Javi, de José Luis, de Jose Mariano, de Noelia, de Ernesto, de Fran, de Enrique, de Miguel y de tantos otros que se han entregado con pasión a esta bendita archicofradía.

Ahora les toca a otras continuar la labor, coger el testigo de anunciar, como cada Domingo de Pascua, que el Resucitado, la Virgen Gloriosa, San Miguel, La Cruz Triunfante, las Tres

Marías, María Magdalena, los Discípulos de Emaús, La Aparición a los Apóstoles, el Lago Tiberiades, La Ascensión del Señor y San Juan salen a la calle a anunciar la buena noticia.

Queridos nazarenos del Resucitado, ha sido un grandísimo honor ser vuestro presidente. Seguid trabajando para que nuestra cofradía siga siendo la más grande, la más alegre, la más colorida, la más gozosa de la Semana Santa. Os ruego que deis el mismo apoyo y el mismo cariño que me habéis dado a mí a los que me sucedan. Estoy seguro que vienen a dejarse también un trozo de su propia alma en esta hermosa archicofradía.

Aquí acaba esta etapa. Como el siervo inútil, solo hicimos lo que debíamos hacer. Hasta siempre.

¡VIVA EL RESUCITADO! 

Luis Alberto Marín
Presidente de la Archicofradía

¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!



Gn la mañana más hermosa de la Cristiandad, la plaza de Santa Eulalia se llena de luz, color y música. ¡Jesucristo ha resucitado! y en nuestra parroquia se celebra de una forma especial el triunfo de Cristo.

El demonio, motivo de llantos de terror entre los más pequeños, sale a la calle encadenado, guiado por un torbellino de ángeles, para mostrar a toda la ciudad que la muerte ha sido vencida, que la Cruz ha triunfado y por eso, un Ángel la porta cubierta de claveles. Es el madero florecido, como la vara de Aarón, que se pasea por Murcia exhibiendo toda la Gloria de Dios.

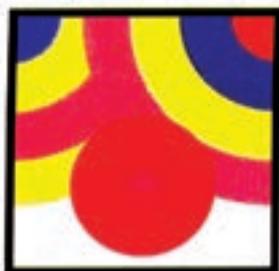
Jesucristo Resucitado emerge del sepulcro vacío ante la mirada atónita del soldado romano. Aquél que murió en la cruz, está vivo, se ha aparecido a las Santas Mujeres, a María Magdalena, a los Discípulos de Emaús y ha compartido con todos nosotros comida y bebida. Jesús ha resucitado, y con Él todo el género humano. Resucitó rompiendo las ataduras de la muerte y nos volvió a la vida desatando los lazos que nos ataban al pecado.

Y cerrando el cortejo: Ella. La Madre que ya no sufre ni llora, sino que Gloriosa se alegra de la Resurrección de su Hijo y de haber sido partícipe de la salvación de la humanidad.

Y eso es lo que hoy, bajo el cielo azul de Murcia iluminado con un sol espléndido y envueltos en olores de azahar e incienso, los cofrades del Resucitado, ciñendo túnica blanca y con vistosas capas de colores, muestran a toda la ciudad de Murcia: una maravillosa catequesis plástica, anunciando a todo el mundo que Cristo nos ha salvado, que ya no debemos tener miedo, como decía San Juan Pablo II. Cada día, en la Eucaristía celebramos un Memorial, es decir, celebramos que nosotros también estuvimos allí y contemplamos su muerte y, lo más importante, fuimos verdaderamente testigos de su resurrección. Celebramos el hoy de la salvación.

¡Feliz Pascua a todos! ✠

Manuel Ros Cámara
Consiliario



GARFELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO: 968 30 57 02

AVDA. DE MURCIA, 1, 30110 CABEZO DE TORRES (MURCIA)



PÓRTICO
GESTIÓN INMOBILIARIA

COMPRA - VENTA - ALQUILER
ASESORAMIENTO JURÍDICO Y FINANCIERO
VIVIENDAS - LOCALES - NAVES - SOLARES

 **968 78 63 25**  **660 19 79 89**

www.porticogestioninmobiliaria.com

Imágenes

























SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Jiménez
- ▶ **CAMARERA:** Juana Mª Botía Aranda

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:**
José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Fco. Javier Valera Sánchez
- ▶ **CAMARERA:** Mercedes Pérez Fernández

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:**
Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel(1912),
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Francisco Javier Saura Martínez
- ▶ **CAMARERA:** Mª Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José Mª Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

La vida de la Archicofradía



Un nacimiento para la Archicofradía del Resucitado

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y Vocal de Cultos de la Archicofradía

Nuestra querida Archicofradía del Resucitado ha visto ampliado su patrimonio artístico mediante una generosa donación anónima de parte de uno de nuestros directivos actuales. Se trata de la escena del Nacimiento de Jesús, cuyo boceto ya presentamos en la edición pasada de esta revista.

Estas pequeñas y exquisitas cinco imágenes son obra de los hermanos imagineros murcianos Juan y Sebastián Martínez Cava. En la escena aparece un portentoso ángel mancebo con las alas desplegadas, mostrando a la Virgen María que ese Niño al que señala es el Hijo de Dios, mientras Ella se arrodilla junto a Jesús y extiende sus manos para cubrirlo y acogerlo con los encajes. El Niño se muestra en actitud exultante y movida, sobre una realista cuna de troncos, piedras y paja, refinada con los encajes antes mencionados. Apoyado en ella, un pequeño y simpático angelote mira embobado al recién nacido. San José, alto y apuesto, contempla con gesto de amor paternal toda la escena.

Las figuras están realizadas en barro policromado y estofado, con unos delicados dibujos que conjugan a la perfección con la especial suavidad de los colores utilizados, todos ellos correctamente elegidos según las indicaciones de la iconografía de cada personaje. Todo el conjunto transpira la calidad que estos imagineros imprimen a sus creaciones, siempre depurando la estética salzillesca con muchos toques compositivos y técnicos del barroco y neoclasicismo levantinos.

El Nacimiento fue presentado públicamente y bendecido el pasado 23 de Diciembre, en una gozosa celebración eucarística compartida entre nuestra Parroquia de Santa Eulalia y la Archicofradía del Resucitado. En ella participó la Peña Huertana “El Zarangollo” con sus cantos navideños, mientras que nuestro consiliario, Rvdo. D. Manuel Ros Cámara, se encargó de presidir la Misa y bendecir las figuras.

En espera de unos soportes definitivos donde mostrarlo, el Nacimiento se puede admirar actualmente en la vitrina expositiva que tiene la Parroquia junto a la hornacina de San José. 



XVII Jornada diocesana de hermandades y cofradías El Resucitado: ¡presente!

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA
Secretaria Cofradía Resucitado

El domingo 20 de octubre 2019, se celebró en ARCHENA la XVII JORNADA DIOCESANA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS. El motivo de elegir esta localidad fue por dos importantes acontecimientos que se celebraban en la misma: 1) por el 80 ANIVERSARIO de su PATRONA, la VIRGEN DE LA SALUD y 2) por el 275 ANIVERSARIO de la fundación de la Cofradía de NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. El lema elegido para esta peregrinación fue: “FIRMES EN LA FE”.

La jornada logró reunir a gran número de cofrades procedentes de las más de 500 cofradías y hermandades existentes en la Comunidad Murciana; convirtiendo Archena, por un día, en la capital del turismo y de la Semana Santa de toda la Región. Y en tan importante evento, el Resucitado estuvo presente y dejó su testimonio en la “Parroquia de San Juan Bautista” en el libro que con motivo de la Peregrinación realizó la Delegación.

La jornada comenzó con un acto de acogida en la Avenida Primero de Mayo a las 9:30



.....

Cazadores
Coffee Music Restaurant
RESERVAS: 968 25 94 52

The advertisement features a dark background with a wine glass being filled with red wine. To the right is a white crest with a crown on top and a stylized 'C' and 'M' inside. The text 'Cazadores' is written in a large, elegant script font, with 'Coffee Music Restaurant' in a smaller, sans-serif font below it. At the bottom, the reservation number 'RESERVAS: 968 25 94 52' is displayed.



horas donde se encontraban las autoridades de la localidad y el Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García, delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena. Tras una breve oración, los presidentes de los Cabildos y Juntas Centrales firmaron el libro y el resto de presidentes de Cofradías y Hermandades lo hicieron en la iglesia de San Juan Bautista.

El cielo estaba cubierto de nubes y aunque no llovía todavía, todos esperábamos ilusionados que el cielo se despejara y pudiera salir el sol. Sin embargo, el tiempo empeoraba y lo más rápido que se pudo a las 10 de la mañana comenzó la procesión, donde participaron todas las cofradías y hermandades de Archena y del resto de municipios de la Región acompañando al trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que ese año conmemoraba su 275 aniversario y a la Patrona de Archena, la Virgen de la Salud en su 80 aniversario. Las Cofradías y Hermandades portaban carteles identificadores con el nombre de su localidad, estandartes y Cruz Guía que en los primeros pasos de la procesión tuvieron que cubrir con plásticos para protegerlos de la fina lluvia que comenzaba a hacer su aparición.

Los cofrades desfilamos bajo la lluvia y protegidos con paraguas hasta la parroquia de San Juan Bautista, donde se tuvo que celebrar la **Eucaristía (por las inclemencias del tiempo)**. A las 12:00 horas comenzó la misa presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don **José Manuel Lorca Planes, Obispo** de la Diócesis de **Cartagena**, el cual convocaba de manera especial a este acto, a todas las Hermandades y Cofradías de la Diócesis penitenciales, gloria y sacramentales.

Para clausurar la jornada se compartió una **Comida de Hermandad**, que sirvió para estrechar lazos entre los Cofrades asistentes. El Director de la Diócesis de Cartagena D. **Marcial Alarcón Martínez** comunicó a todos los asistentes que el municipio de Alcantarilla es la localidad elegida para las Jornadas 2020. Para nuestra Cofradía es una gran alegría y tenemos el firme propósito de asistir a dicho evento, de modo que el Resucitado estará presente en las XVIII Jornadas acompañando a nuestros hermanos alcantarilleros, haciendo honor a nuestro conocido lema: El Resucitado en movimiento. 



**SERVICIO Y CALIDAD
AL MEJOR PRECIO**

Nuestras tiendas
CASILLAS
BARRIO DEL PROGRESO
EL PALMAR
LLANO DE BRUJAS
MULA

www.supermercadoselpino.es
MONTEAGUDO

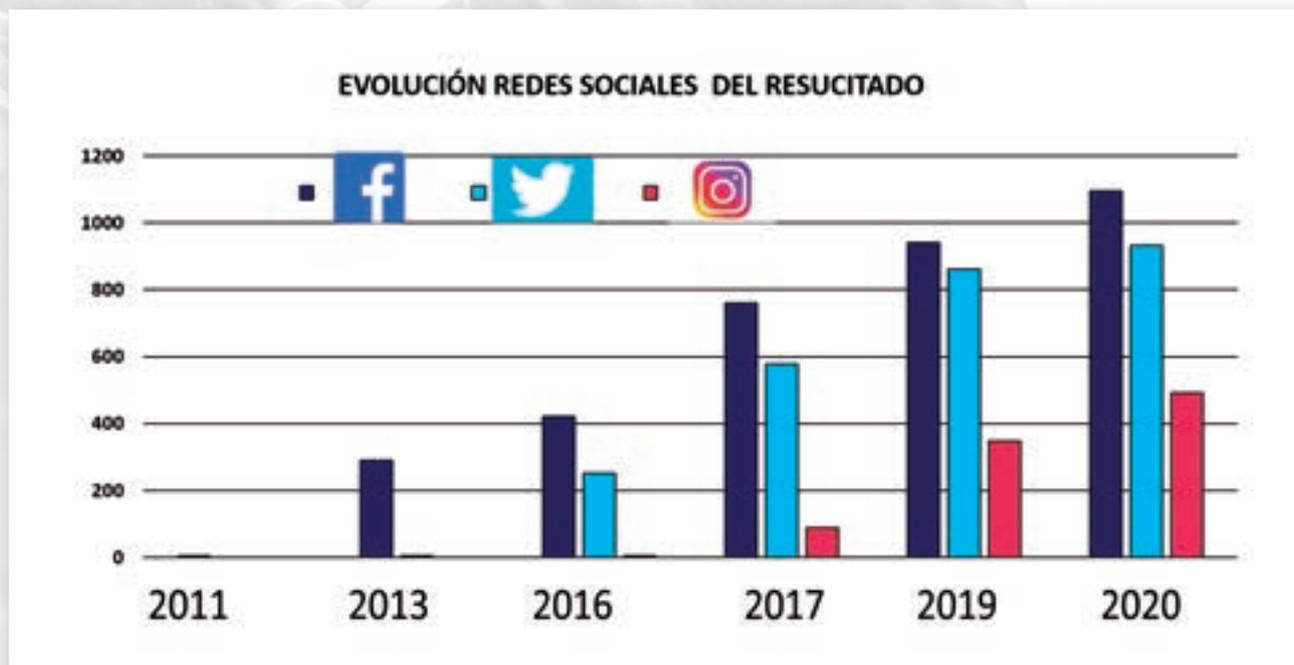
Cofrades versus seguidores

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Secretaria Cofradía Resucitado

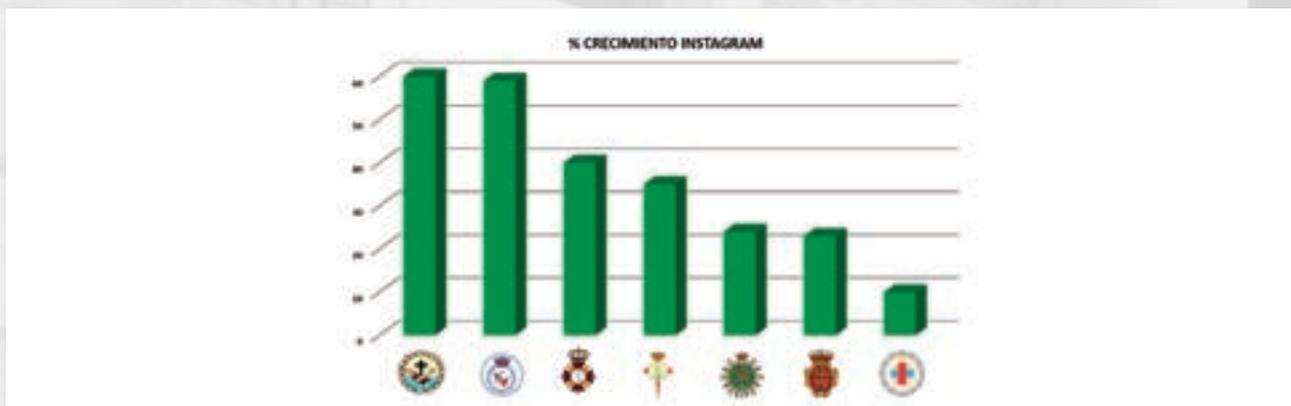
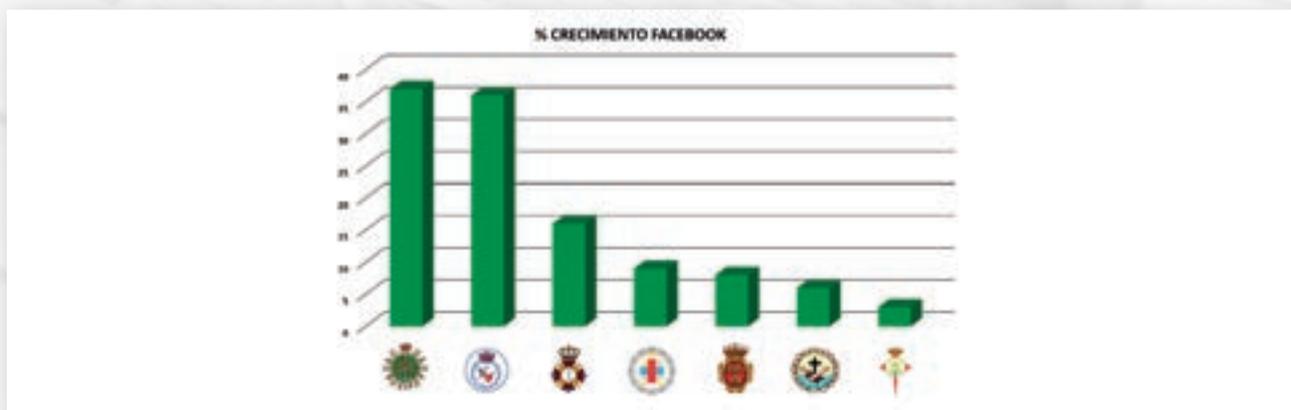
En estos tiempos sufrimos una sobre información gracias a internet y la posibilidad de tener en la palma de la mano, el acceso a casi todo el conocimiento mundial. Hoy en día, existen más materiales y más medios que nunca para facilitar cauces de formación religiosa y cultural a los cofrades, como también existen más opciones que en cualquier otra época para canalizar la acción social y caritativa.

Hoy todo ha cambiado. Cada Cofradía tiene sus contactos, sus seguidores, sus páginas webs y como no, sus aplicaciones. Es otra manera de hacer cofradía e interrelacionarse, a lo que se suma el llegar al mayor número de oyentes posible, insistiendo en el cofrade ausente que vive fuera y esos días no puede disfrutar de la Semana Santa de su tierra. La idea es poder enterarte de las últimas novedades de tus cofradías a través de las redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram; de modo que la cofradía informa y anima a todo aquel que esté interesado en formar parte de su familia cofrade.



Por otro lado, las redes sociales también permiten mantener “vivas” a las Cofradías durante todo el año y no sólo en la Cuaresma. Así, nos hemos adaptado a los tiempos y pasamos de las campanas a los pregones, de los carteles o periódicos a las páginas web de hoy en día. Las Cofradías deben caminar junto a sus cofrades, ya sean por caminos reales o por caminos virtuales. Internet es una gran herramienta que nos permite estar conectados y el mismo Papa Francisco lo denominó como “un regalo de Dios” porque nos permite hacer Cofradía a través de la red.

El Resucitado comenzó a publicar en 2011 en Facebook (Archicofradía del Resucitado); en 2013 en Twitter (@resucitomurcia) y en 2016 en Instagram (resucitomurcia). Nuestra evolución ha sido



totalmente positiva y continuamos creciendo “en la nube”: en Facebook y Twitter estamos sobre 1000 seguidores y en Instagram sobre los 500. Sin embargo, es ésta última red la que más ha crecido en los últimos años.

Al hacer la comparativa con otras Cofradías con respecto al crecimiento de los seguidores de Facebook e Instagram en el último año, el Resucitado se encuentra en 3ª posición de las 7 Cofradías estudiadas. En Facebook destacan claramente las Cofradías de la Esperanza y del Amparo creciendo ambas en torno a un 35%. Mientras que en Instagram, se observa que todas las redes presentan mayores valores de crecimiento, siendo las Cofradías de la Fe y del Amparo las que alcanzan valores máximos, con un crecimiento de un 60% respecto al pasado año.

Necesitamos seguir creciendo en las redes sociales porque nos permiten estar en la calle, el trabajo o en casa de nuestros seguidores. Además de la información general de la Cofradía junto con las imágenes (las fotografías y los vídeos son el contenido más demandado), las redes también deben ser medio de transmisión de los valores que se propugnan. Aunque es importante estar en las redes no solo debemos preocuparnos de aumentar el número de seguidores porque no sólo se trata de “estar”, se trata de hacerlo bien, sólo así haremos Cofradía. Sigamos conectados y enredados, Sigamos unidos. 



FIBRAMUR
ELECTRICIDAD Y COMUNICACIONES

- Instalaciones de Redes Informáticas (Cobre, Fibra Optica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora Autorizada en Murcia, Albacete, Almería y Comunidad Valenciana



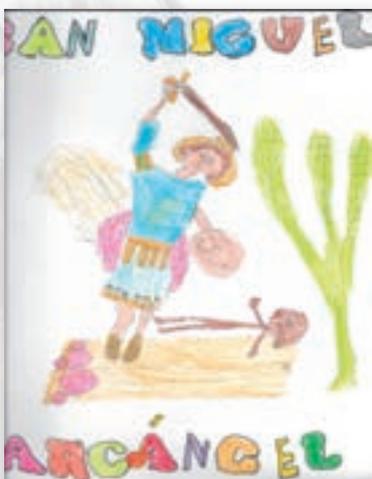
C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)
Tlf. 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 64 20 59

e-mail: fibramur@fibramur.com
<http://www.fibramur.com>

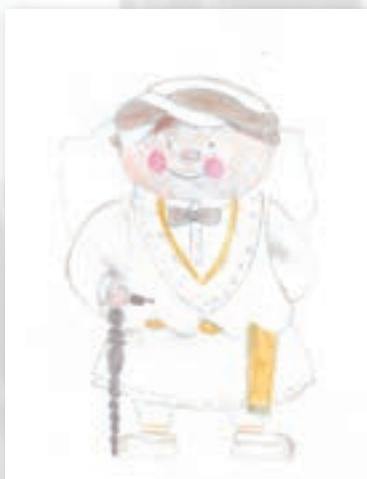
I Concurso de Dibujo Infantil del Resucitado

Nuestra cofradía siempre apuesta por los más jóvenes. Por eso, este año hemos llevado a cabo la propuesta de la Junta de realizar un concurso de dibujo dirigido a nuestros cofrades más jóvenes. El motivo del dibujo era representar nuestra procesión, y los ganadores se han esforzado muchísimo en reflejar parte de nuestro desfile usando lápices y pinturas.

Damos la ENHORABUENA tanto a los ganadores como a los que han quedado finalistas, y esperamos que el año que viene muchos más niños puedan participar y ganar. Porque los niños, son el FUTURO DEL RESUCITADO. ☞



Ganadora categoría 1
Esther Gil Bautista (8 años)



Ganadora categoría 2
Claudia Marín Granero (12 años)



Ganadora categoría 3
Érika Illán Pardo (14 años)



Finalista
Sergio López Cano



Finalista
Gonzalo Marín Granero



Finalista
Victoria López Cano



JARA SHOWROOM
metal-interiorismo-decoración



Central MURCIA (Fábrica y Oficina): C/ José María de Lara Cervajal - Parcela 13/43-44-45, NAVE 1 Polígono Industrial Oeste - 30020 ALCANTARELLA
Teléf.: 968 82 61 48 - Telefáx: 968 82 60 11 - Móvil: 637 57 56 17
andres@jarametalwork.com - www.jarametalwork.com

Secursal Murcia Centro (Exposición y Tienda): C/ Carlos III, 4 (Arco de la Aurora) Local 1 - 30006 MURCIA
Teléf.: 968 435 612 - Móvil: 674 276 077 - estudio@jaramurcia.com

Secursal ALMERÍA: Crta. Garrucha-Vera, 15 04630 GARRUCHA - ALMERÍA
Teléfáx: 960 10 99 86 - vera@jaramurcia.com



C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinas (Murcia)
www.floristeriasanti.com

Frutos secos artesanales
Desde 1941
Tostadero SOLANO
Eduardo Solano Gallego

C/ Nicolas Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 21 86 25 • 30003 MURCIA
Email: tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jimdo.com

HIERROS DE CHURRA S.L.
CHAPAS - TUBOS - PLETINAS - ANGULARES - VIGAS
REDONDOS Y DEMÁS PERFILES

Pol. Ind. C. de Torres, Parc. 2-4, Nave C y D
Tel. 968 85 69 59 - Fax 968 85 69 60
Almacén Móvil: 626 34 91 75
30110 CABEZO DE TORRES (Murcia)
hierrosdechurra@gmail.com

Clínica dental
MABELL

- Odontología
- Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

T. 968 200 019

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

C/ Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408

luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eutolgio Soriano, 9 30001- Murcia (España)
www.luismarineconomistas.com
T +34 968 218 917
F +34 968 212 327
info@luismarineconomistas.com
Despacho miembro de:

San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUIER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES

MAPECON
Topografía y construcción

Manuel Peñas

699-253-263
manuel@mapecon.es
www.mapecon.es

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72

Ctra. Benijáfan, km. 35
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

MUÑOZ S.L.
TROFEOS DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Sentimientos y Vivencias Nazarenas



Por los rincones de nuestro barrio de Santa Eulalia: El monumento a Salzillo

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y Vocal de Cultos de la Archicofradía

Los nazarenos del Resucitado tenemos la suerte de que nuestra Archicofradía tenga su sede en uno de los barrios más típicos e históricos de Murcia. Por eso, a partir de esta publicación y en las sucesivas revistas “Resucitó” voy a ir resaltando los rincones y lugares de nuestro Barrio que tienen algo que decirnos para la historia de Murcia. Conociendo lo que nos rodea podremos llegar a amar a nuestra tierra como merece.

Comienza esta serie de artículos haciendo una parada ante el Monumento a Francisco Salzillo que se encuentra en la Plaza de Santa Eulalia y cuyo busto está muy relacionado con nuestro gran paso de la Aparición de Jesús a los Apóstoles.

En 1887, el Ayuntamiento de Murcia canaliza el agua que bajaba desde Santa Catalina del Monte, construyendo una red de tuberías que facilitaron la apertura de fuentes públicas para abastecimiento de la población en puntos muy estratégicos de la Ciudad: Plaza del Cardenal Belluga, Plaza de Santo Domingo, Plaza de Pedro Pou, Jardín de Floridablanca y Plaza de Santa Eulalia.

En el caso de nuestro Barrio y una vez colocada la fuente para abastecimiento, en la tertulia de la botica de Santa Eulalia perteneciente a Manuel López surge la iniciativa de levantar en el mismo lugar una fuente monumental que tenga tres funciones: abastecimiento humano, fuente decorativa y homenaje al maestro de la escultura Francisco Salzillo¹, el cual aún no contaba con ningún monumento conmemorativo en Murcia.

Se organiza una suscripción popular entre los eulalios y, entre eso y la colaboración indispensable del Ayuntamiento de Murcia se inician las obras. Hubo un primer proyecto de fuente monumental en modo cascada sin escultura, pero con la palabra “Salzillo” escrita en todo su frente. También se barajó la idea de un monumento con la escultura del imaginero de cuerpo entero. Pero finalmente se decidió levantar la estructura arquitectónica que vemos en la actualidad, que incluía en su base las fuentes decorativas y para abastecimiento, y en su cúspide el busto de Salzillo.

El proyecto, todo realizado en piedra, es obra del arquitecto murciano Francisco Ródenas Rosa y fue inaugurado con grandes festejos y decoración extraordinaria de la Plaza en 1899. El busto que representa a Francisco Salzillo es también de piedra y de orden colosal. Fue esculpido por el gran escultor murciano Francisco Sánchez Araciel², autor de nuestro paso de la Aparición a los Apóstoles. En él se ve a Salzillo de forma idealizada siguiendo la estética barroca del retrato que pintó Juan Albacete en el siglo XIX.

.....
1 La presencia de su obra en la Parroquia de Santa Eulalia es más que notable: San Blas, la Virgen de la Candelaria, los bustos de San Faustino y Santa Beatriz, un Niño Jesús, el Beato Simón de Rojas...

2 Quien además tuvo que restaurar la majestuosa imagen de San Blas, después de un incendio que sufrió su altar.

Fruto de la ignorancia y la falta de formación cultural, el monumento fue despojado de muchos de sus elementos, como por ejemplo las columnas exentas con jarrones que lo flanqueaban, las fuentes utilitarias y decorativas, el jardín y la baranda de forja que lo rodeaban... E incluso fue recubierta toda la piedra por capas de pintura... Pero este histórico monumento sigue en pie en el corazón del Barrio de Santa Eulalia, viendo pasar a su alrededor las procesiones de San Blas, San José y la Virgen de la Candelaria y el glorioso cortejo de cada Domingo de Resurrección. ❧

BIBLIOGRAFÍA

- MUÑOZ COSME, Mariángeles: La escultura pública en el Barrio de Santa Eulalia, artículo en el libro de las Fiestas de San Blas y la Candelaria de Murcia 2015.
- MELENDREAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XIX. Murcia 1996.



A nuestro gran amigo: Juan Galindo

Juan Galindo, siempre ha sido una de esas personas que al poco de conocerlo, tu corazón decide guardar en él un trocito de su ser.

Hoy día, dónde la esencia de las personas parece estar diluyéndose, es más fácil aún sentirte dichoso por haber compartido parte de los recuerdos de tu vida con él y con su familia, con nuestro Galindo.

Juan siempre fue un murciano empeñado, (sin él saberlo), en dejar huella en nuestras tradiciones murcianas. Cuando a Murcia le toca salir a la calle a vivir sus procesiones, o a festejar sus fiestas de primavera, a mostrar su fervor a nuestra patrona la Fuensantica, era sencillo encontrarte con él y su mujer Angelita, y cerca de ellos, sus tres hijos: Juan Antonio, José Miguel y David, que con el paso de los años, la vida les sumaría a sus tres nietos: José María, Ángela y Julia.

Sin necesidad de planearlo, sus amigos sabíamos que los días de Semana Santa eran momentos propicios para vernos. Lunes Santo en la recogida del Perdón, Miércoles Santo por la mañana en el traslado de Nuestro Padre Jesús y por la noche en la subida de los Colores por el puente Viejo. Viernes Santo por la mañana, después de ayudar a su mujer a vestir a sus tres hijos, y “apretarles”, algo antes de las 7 (si ya se había cambiado la hora), se iban para Nuestro Padre Jesús, y sin planearlo siempre nos veíamos en los minutos previos a la salida de la procesión, para desearnos suer-



 **POLYMEC**
Pultrusion Composites

Pol. Ind. Los Torraos
C/Extremadura, 5, 30562 Ceuti
Spain



te y un buen recorrido. Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección, eran días de pasar prácticamente el día juntos. Primero en el montaje de Los Discípulos, después en nuestra comida previa a nuestro día grande, y ya por fin, Domingo de Resurrección, nuestro día gozoso año tras año.

Y es que Galindo, fue estante fundador de Los Discípulos de Emaús, allá por el 1980, trabajando hombro con hombro por esta Cofradía y este paso en lo que hiciera falta. Punta vara, agarrando esparteña cuando era necesario y guiando cuando se propusiera, porque él, de su generación, siempre fue “de los más grandes” en todos los buenos sentidos de la palabra. También vistió otras túnicas, como la verde esperanza en el Cristo, la colorá, en el Lavatorio y la morá, en “El Beso”. Y es que Juan Galindo siempre estuvo, y más aún cuando se le necesitó.

Galindo ha sido un ejemplo de gran Nazareno, porque él lo era los 365 días del año y los 366 en los años bisiestos. Todos los días trató de tener presentes los valores de un buen hombre cristiano y nazareno, con su esposa, sus hijos, sus nietos, su familia, sus amigos, sus compañeros, sus vecinos, con todos. Y eso ha hecho que se le quiera como alguien de tu familia sin necesidad de compartir apellido.

Sin hacer ruido, como siempre trató de vivir la vida, este pasado mes de agosto, se despidió con un Hasta Pronto de nosotros.

Siempre es difícil despedirte de un amigo, de un familiar, pero cuando se trata de una persona como él, es aún más complicado, porque sabes que esos pequeños momentos que has compartido con él y su familia, año tras año, a lo largo de toda una vida, ya no van a ser los mismos, pero se debe tener la certeza que, como anteriormente expresé, él siempre estuvo, y por eso SIEMPRE ESTARÁ.

Fdo. Tu familia de los Discípulos que siempre te tendrá en su corazón. ☞





LACASADELTELÉFONO

DISTRIBUIDOR OFICIAL MOVISTAR
ESPECIALISTAS EN TELEFONIA

C/ San Antón, 31 Bajo - 30009 Murcia
Tel. 968 28 28 50
www.lacasadeltelefono.com





LUMIAUTO
CONCESIONARIO MULTIMARCA
VEHÍCULOS DE OCASIÓN
Y SEMINUEVOS

W LUMIAUTOMURCIA  

CTRA. DE ALICANTE, KM.6, MURCIA
WWW.LUMIAUTOMURCIA.COM



Juan Francisco Carceles Pardo
Carretera de la Fuente nº 260
Pteño 30012 - Murcia
Tel/Fax: 968268274 M.: 617476012
juanfranciscocarceles@hotmail.com

CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo

HORIZONTE
Restaurante

C/ Las Brisas, 2 - La Ñora
(Club Deportivo Horizonte)
Teléf. 968 89 39 22
www.restaurantehorizonte.es
reservas@restaurantehorizonte.es
MURCIA




Antolinos
PASTELERIA

C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patiño
www.pasteleriaantolinos.es




Tel: 968 22 30 60
689 608 870
www.cyc floristeria.com
C/ Hernández del Águila, 15 Murcia (Junto Jardín Floridablanca)




PESCADERIA
M. NAVARRO
Plaza Vistabella
Ptos. nº18 - 25 y 29
Tel. 968 26 65 72



Excavadoras y Servicios "Los Pitos"



608 400 865 - 630 612 938
excavadoralospitos@gmail.com
Castellón - Murcia

FLORES
La Rosaleda
TODO TIPO DE
ARREGLOS
FLORALES



Plaza Saavedra Fajardo
Pintor Joaquín, 10
Tfno. part. 29 88 34

Tel. 28 41 53
MURCIA

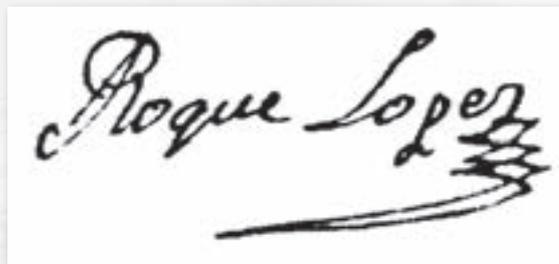
Arte y Patrimonio



Los Escultores del Resucitado: Roque López López

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Llegando prácticamente a la conclusión del estudio de la vida y obra de los escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado de Murcia y habiendo analizado en ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Peñalver, Francisco Sánchez Araciel, Antonio Labaña Serrano, Francisco Liza Alarcón, Antonio García Mengual, Venancio Marco Roig, José Lozano Roca, José Sánchez Lozano y José Antonio Hernández Navarro; este año en el capítulo onceavo, me voy a detener en el escultor murciano, Roque López López, autor de la imagen de *San Miguel Arcángel*, que procesionó únicamente una sola vez en la Archicofradía del Resucitado de Murcia.

A handwritten signature in black ink that reads "Roque Lopez". The signature is written in a cursive, flowing style with a long, sweeping underline that ends in a decorative flourish.

A partir de la partida de bautismo, se confirma su nacimiento el 12 de agosto de 1747 en la Era Alta, pedanía de Murcia, siendo bautizado en la Iglesia de Santa María de Murcia, el 16 de agosto, con el nombre de Roque José, hijo de José López y de su mujer Juana López; *tal y como consta en el libro de Bautismos número XIX, folio 114, de Santa María.* (Sánchez, 1949, p. 79).

Sus padres fueron jornaleros que por necesidad hacían poco asiento y residieron en la Era Alta, Aljucer y Santomera; lo que posiblemente produjo la inexactitud o dudas por algunos autores sobre el lugar de procedencia del artista.

Roque López tuvo un hermano menor llamado José, que también fue escultor y formó parte del taller del maestro Salzillo.

El joven artista entró posiblemente a servir en la casa o taller de Salzillo cuando el maestro observaría las cualidades e interés que poseía, formalizando su aprendizaje el 25 de julio de 1765, con escritura pública firmada ante el notario José Zomeño, compareciendo José López, vecino de Aljucer, con su hijo Roque López, declarando que tenía “veintiún años, poco más o menos”, aunque en realidad no había cumplido los dieciocho años. Francisco Salzillo contrató su formación como escultor por un periodo de ocho años, dando como fecha de conclusión la del año 1773, y asumiendo la responsabilidad de darle a su discípulo de comer, vestido, calzado, cama, aposento en su casa, buen trato y no ocultarle técnica alguna sobre su arte en la escultura. En esta escritura también podía leerse que Salzillo le entregaría la ropa para su uso, más 360 reales de vellón, que le entregaría a Roque por una sola vez.

El 25 de diciembre del año 1765, tan sólo cinco meses después, Salzillo otorgó testamento ante el notario López Mesas, en el que disponía dejar a Roque López, su oficial, dos juegos de hierros de gubias y escofinas.

Contrajo matrimonio Roque López el 25 de agosto de 1768, a los veintiún años, y se estableció muy cercano a su maestro, concretamente en la calle Vinader, número seis.

Hacia 1780, ingresó como alumno con treinta y tres años en la escuela de enseñanza artística de la Sociedad Económica de Amigos del País; entre cuyos profesores se encontraba su propio maestro Francisco Salzillo y el pintor Muñoz Frías.

Al fallecimiento de Francisco Salzillo en 1783, continuó en el taller ejerciendo con tal calidad que recibió numerosos encargos en la ciudad, por toda la región, y provincias limítrofes, realizando aproximadamente hasta su muerte unas 464 esculturas a una media de 16 por año.

Como anecdótico sobre la personalidad del artista, aconteció que en un informe emitido a Don Roque a petición del corregidor de Murcia en el año 1795, Don Vicente Cano Altares, sobre las reformas urbanas introducidas en Murcia y concretamente sobre el paseo de la Alameda de Colón que se reformó con la colocación de árboles, flores, asientos, fuentes y diversas estatuas que reproducían modelos desnudos del arte clásico, como el Muchacho de la espina o la Venus de Médicis; no dudó nuestro artista religioso en defenderlas diciendo: “las personas que han visto y saben lo que es adorno de jardines, fijan su atención en el primor del arte, y no se escandalizan. Habrá personas insensatas que sólo verán lo que me parecen frioleras por ser cosa nueva en este pueblo y no tener noticias de que en otras partes, como en Madrid y en Roma, se ven estas obras sin escándalo”. Años más tarde, serían destruidas como acredita la inexistencia de tales esculturas clásicas en el “Itinéraire descriptif de l’Espagne”. Paris. 1808. (Barceló, 2010, p. 83).

Falleció su esposa, *Lucia Hernández*, el 24 de junio de 1807, de accidente repentino y fue enterrada en su parroquia de San Pedro el mismo día de su muerte. (Sánchez, 1947, p. 81).

Existe constancia de que Don Roque tuvo un hijo llamado José que era sordo y que fue bautizado en septiembre de 1769, y un nieto con el nombre de Lorenzo; así como un joven discípulo y aprendices que se llamaba Antonio Barceló y Pacorro García, de los que no tenemos constancia de su obra. (Sánchez, 1947, pp. 79-80)

Cuatro años después de quedar viudo falleció Roque López, aludiendo la tradición que fue en Mula, en el año 1811, de epidemia de fiebre amarilla. Sin embargo, en el libro tercero de Defunciones de San Pedro de Murcia, figura su nombre en la lista de 380 feligreses de la parroquia que murieron de epidemia, ocupando el número 64, y pudiéndose leer. “Dn. Roque López, viudo”. No quiere decir este dato que corresponda al asiento de defunción ni tan si quiera de su entierro, sino simplemente que dejó de existir y causaba baja entre los feligreses de la parroquia. (Sánchez, 1947, pp. 81-82)

Estilo y definición de su obra

Roque López, el discípulo predilecto de Salzillo, es considerado el más relevante de su escuela. Durante el periodo comprendido entre 1777 y 1783, tal como señala Pérez Sánchez “tuvo que llevar el peso del taller y realizara la mayor parte de los que allí salí”.

Su estilo se diferencia de Salzillo en que concede más importancia al fondo, al espíritu que aviva en la imagen, que a la forma. Da más valor a la cabeza que a las demás partes del cuerpo. (Melendreras, 1997, p. 31)

Sus esculturas poseen el sello preciosista y barroco de su maestro, con claras tendencias al rococó imperante en el momento. Entre los elementos que le imprimía a sus obras a diferencia de su maestro están principalmente unos rostros más alargados, concentrando toda su expresividad, las muñecas de sus esculturas más abultadas, o los ojos más grandes y desorbitados, nariz fina de cortas aletas o boca pequeña. En cuanto a su policromía y estofa, era impecable en su tratamiento.

El Conde de Roche, Don Enrique Fulgencio Fuster y Arroyo publicó en el año 1889 un catálogo, a partir de la agenda que adquirió a sus herederos, con las obras de Roque López. Era el cuaderno original donde el escultor anotaba cronológicamente todas las esculturas, así como los precios ajusta-

dos de las obras y el destino del encargo. Desde 1783 hasta el año de su fallecimiento en 1811, *incluía 492 obras*. (Díaz, 1897, p. 278).

Existía otro segundo catálogo que poseía el Don Juan Albacete Long, Director de la Academia de Dibujo de Murcia, cuya existencia tenemos testimonio por las palabras de Eulogio Saavedra. Este catálogo difiere en la relación de obras con el existe del Conde de Roche. No obstante tuvieron que salir del taller mucho más obras que no se contemplan en el catálogo.

Entre sus obras más relevantes destaca *Santa Cecilia* para la Cofradía de los músicos, que recibe culto en la Iglesia conventual de las Reverendas Madres Agustinas, y está fechada en el año 1783.

El doctor Sánchez Moreno califica como su mejor obra el *San Pedro de Alcántara* que fue realizada en 1811, año de su fallecimiento, para el Convento de los Diegos.

Sin embargo, el Doctor Don Elías Tormo Monzón, señala que su obra maestra es “La Resurrección” de Santa María de Lorca.

Gran parte de su obra tuvo como destino la ciudad de Lorca, ejecutando veinte imágenes, de las que solamente pudieron salvar de la Guerra el *Resucitado*, que se encuentra actualmente en la Colegiata de San Patricio; *San José*, y *Jesús Nazareno*.

Asimismo, talló varios pasos para distintas Cofradías como *La Samaritana*, para Murcia y Lorca; *Jesús atado a la columna* para Huércal-Overa; o un *Prendimiento* para Tobarra; sin olvidar una amplia cantidad de Dolorosas, Nazarenos y Soledades muy destacables para distintas ciudades de la provincia

San Miguel Arcángel - 1800 (Iglesia Parroquial de San Miguel de Murcia).

Fue el año 1956, cuando participó la imagen de San Miguel Arcángel de Don Roque López propiedad de la Parroquia de su mismo nombre de ésta ciudad, abriendo el cortejo matutino de los hermanos del Resucitado, la cesión fue únicamente por un año debido al retraso en la devolución de la obra. (García, 2004, p.34). Debieron de transcurrir 38 años para que de nuevo volviese a parecer la efigie del Arcángel pero en esta ocasión como imagen propia de la Archicofradía y aportada por un grupo de amantes de la procesión de Santa Eulalia. Una obra del escultor de Guadalupe, Francisco Liza Alarcón, de las más destacadas de su producción. (Barceló, 2006, p. 446).

Pero retornemos de nuevo al estudio y análisis de la obra de San Miguel de Don Roque López. Representa al Arcángel en disposición de pisar y dominar a Satanás, mientras alza la espada de la victoria amenazante sobre el príncipe de los infiernos, quién actitud declamatorios se retuerce y gime ante su inminente derrota. Corresponde esta obra según las anotación del propio Don Roque en su manuscrito al año 1800, percibiendo 1.100 reales de vellón y está tallada en madera policromada y estofada con unas dimensiones 152 x 100 x 95 cms.

Con haber utilizado cualquier modelo de los muchísimos que abundan en la iconografía del Arcángel.....y de sería dificultad en lograr que no sea ridícula por su postura de equilibrio tan propicia a no acertar el punto de gracia.... Sin embargo, Roque López ha salido airoso de esta prueba con sólo atender, sin reforma a tanto antecedente de que disponía. Modelado y talla son sencillos y acertados, y la abundancia de convencionales adimentos de vestuario militar contribuyen.... a hacer más movida la efigie del Arcángel. (Sánchez, 1947, p. 65,)

El Arcángel continúa los modelos creados por Dupar y Nicolás Salzillo destaca por la naturalidad y dinamismo de su posición, precisa talla y sensacional policromía; vestido con coraza, con faldeta



polainas y sandalias y casco en cabeza, se identifica con el guerrero celestial. El rostro es muy bello, con facciones que le confieren un aspecto sobrenatural, dónde destacan una carnación clara, con su espada asida con fuerza y el brazo alzado mientras se protege con un escudo. Sus alas desplegadas, destacando el gracioso entrelazado de su manto en el plumaje y el movimiento de su ropaje a porta una gran fuerza y vitalidad que pide la acción de la batalla.

El demonio representado como un ser monstruoso y creado a partir de la anatomía humana proporcionada, aparece con tez muy oscura, garras en las extremidades y alas cartilaginosas, acusada fealdad, pelo rizado y barba corta. Trabajada esta imagen con muchísimo esmero a pesar de su ubicación. Su actitud en plena torsión y bajo el pie del arcángel, se retuerce y gime con el rostro atemorizado por el peligro eminente que le amenaza, pero igualmente airado por su derrota.

Se encuentra en la hornacina de la Sacristía de la Iglesia de San Miguel. 

REFERENCIAS – BIBLIOGRAFÍA

- **SÁNCHEZ MAURANDI, ANTONIO.** (1947). “Biografía y Catalogo”. en: Estudios sobre la Escultura de Roque López. Murcia: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Academia de Alfonso X El Sabio. Murcia.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2011). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: *Los Artistas de la Pasión*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.
- **MELENDRERAS GIMENO, JOSÉ LUIS.** (1997). “La Escultura en Murcia durante el siglo XIX”. Murcia: José Luis Melendreras Gimeno. Compobell, S.L.
- **GARCÍA CARRASCO, JOSÉ ANTONO** (2004). “Revista Resucitó”. Murcia: Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2006). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia”. Tomo I en: *Semana Santa en la Ciudad de Murcia*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.
- **SÁNCHEZ MORENO, JOSÉ.** (1947). “Notas Previas sobre su obra artística” en: Estudios sobre la Escultura de Roque López. Murcia: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Academia de Alfonso X El Sabio. Murcia.
- **DÍAZ CASSAO, PEDRO** (1897). “Pasionaria murciana”. Madrid: Fortanet.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2006). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia”. Tomo I en: *Semana Santa en la Ciudad de Murcia*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.

La Resurrección

FR. FRANCISCO ÁNGEL FERNÁNDEZ MOLERO

Agnolo Bonzino (1502-1572), La Resurrección (1552). Óleo sobre lienzo (4,45 x 2,80 cm). Basílica de la Santísima Anunciata, Florencia.

BIOGRAFÍA

Agnolo Bronzino se llamaba en realidad Agnolo Tori o Angelo di Cosimo di Mariano. Es un pintor manierista italiano que nace en Ponticelli, Florencia, en 1502. Con toda probabilidad perteneció a una familia humilde. El apellido que adopta, Bronzino, broncino, pudiese aludir bien a su color moreno de piel bien a su carácter reservado. Fue, primeramente, aprendiz de Raffaellino del Garbo, ilustre pintor florentino. En 1515 se traslada al taller de Jacopo Carucci quien le adopta como hijo. Continúa su formación llegando a colaborar con su maestro, también llamado Pontormo, en la decoración del claustro de la Cartuja de Galluzzo y en 1525 ambos pintaron la Capilla Capponi en la Iglesia florentina de Santa Felicita. En 1530 trabajó en la decoración de la Villa Imperiale de la familia Della Rovere. Su fama es notoria, así pues, será llamado a Florencia por Cosme I de Médicis para que decore la Capilla de su mujer, Doña Leonor Álvarez de Toledo, en el Palazzo Vecchio. Fue nombrado pintor de la corte florentina. Fallecido su maestro Pontormo en 1556, culminó los frescos de la Basílica de San Lorenzo de Florencia. Fue miembro fundador de la Academia del Diseño en 1563. Fallece en Florencia el 23 de Noviembre de 1572 en casa de su discípulo Alessandro Allori, siendo sepultado en la Iglesia de San Cristoforo degli Adimari. Su temática es fundamentalmente religiosa, aunque también pintó retratos y escenas mitológicas.

COMENTARIO

Esta obra pertenece al retablo principal de la Capilla de los Guadagni, o también llamada de la Resurrección, de la Basílica de la Santísima Anunciata de Florencia. Situada en el interior del templo basilical, ésta se ubica en la zona llamada Capillas de la Tribuna.

ANÁLISIS DE LA OBRA



El tema de la Resurrección de Cristo, tema y eje central del cristianismo, está muy difundido en la historia del Arte Sacro, sobre todo, desde el periodo Gótico. Situados espacialmente en las afueras de Jerusalén, en un jardín, propiedad de José de Arimatea. Allí habían excavado un sepulcro nuevo (cfr. San Mateo 27,60). La presente obra de El Bronzino presenta un esquema dual o de doble planta para diferenciar el mundo celeste del terrenal, que, entre nubes, aparece superpoblado de ángeles querubines y serafines, portadores de flores: narcisos, rosas y azucena blanca en la zona más alta de la cúpula celestial por donde penetra un potente haz de luz. Junto a Cristo Resucitado se representan otros ángeles mancebos portando coronas de laurel, símbolo de victoria, y unas palmas diminutas, símbolo del martirio.

La figura central es Jesús resucitado radiante, de anatomía muy estudiada, cuidada al detalle, naturalista, y de una belleza idealizada. Este aparece en elegante contraposto, desnudo, sólo cubierto por el sudario de tonalidades azules, arrebolado, sin excesos para no restar importancia al cuerpo palpitantemente vivo del resucitado que presenta las marcas indelebles de la pasión. Su aspecto es de notable serenidad, sonriente y mirando circunspecto hacia abajo. El Redentor, investido de gloria, está bendiciendo, mientras que con la mano izquierda sostiene un lábaro dorado rematado en cruz y con una ondeante bandera blanca y roja, símbolo de la resurrección.

Junto a él están presentes dos ángeles a cada lado, el de la derecha, sostiene la piedra rodada del sepulcro del que Jesús sale triunfante; el de la izquierda lo contempla complacido al tiempo que cubre recatadamente su desnudez.

Ocho soldados se distribuyen de cuatro en cuatro, a derecha e izquierda, unos somnolientos y otros despiertos y aterrados que huyen al contemplar atónitos el prodigio sin igual de la resurrección de Cristo. Destaca la fuerza expresiva de las manos abiertas de algunos soldados, así como el semblante de sus rostros invadidos por el miedo. Llama poderosamente la atención un hombre joven que yace muerto en el centro, entre la soldadesca, en contrapunto a la luz y fuerza vital que dimana de la figura central del resucitado.

VALORACIÓN

Esta obra pertenece a un periodo de madurez de El Bronzino, maestro hábil en el diseño y en la composición, así como en el uso especial y propio de la luz abundante que crea efectos volumétricos, tanto en los cuerpos como en las telas de los personajes, propios del arte de la escultura. En torno a Cristo resucitado, que es el protagonista central, se van distribuyendo tanto las figuras angélicas, que lo rodean y coronan en célica armonía, como la guardia que fue enviada a custodiar el cuerpo sepultado de Jesús (cfr. San Mateo 26,66). Pese a ello, no existe una sensación de caos, sino una fina línea resolutive de orden simétrico que otorga un equilibrio y una serena gravitación de todos los personajes en torno al Cristo victorioso que irradia vida y es pregón de esperanza. Armonía que no se rompe pese al movimiento de fuga de los soldados despavoridos, perfectamente integrados en el todo de la composición. Recuerda al estilo estructural de Miguel Ángel, pero este imprime su impronta personal en el uso del color muy luminoso propio del Manierismo florentino, en el que predominan los tonos claros rosáceos y anacarados de la anatomía de los cuerpos, de gran naturalismo, combinados con los blancos, los azules y los verdes y sienas matizados. El mensaje pascual que transmite es profundamente evangélico y esperanzador: Cristo ha triunfado sobre el gran enemigo del hombre, la muerte, a la que nadie puede hacer cara, sino padecerla. Él la ha padecido no para quedar muerto, sino para vencerla, y ser proclamado resucitado de entre los muertos, “Cristo ha resucitado de los muertos, con su muerte ha vencido a la muerte. Y a los muertos ha dado la vida”. (cfr. Liturgia bizantina: Tropario del día de Pascua). ❧

Floristeria  **VIRGINIA**

Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)

Cafés Moreno



Sucesor de **Jesús Moreno Aroca**

Desde 1924

 *Frutos secos artesanales*
Desde 1941

Tostadero SOLANO
Eduardo Solano Gallego

C/. Nicolas Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 21 86 25 • 30003 MURCIA
Email: *tostaderosolano@gmail.com* • *www.tostaderosolano.jimdo.com*

 **San Isidro**
RESIDENCIA

Jose Miguel Marin Martinez
GERENTE

M. 626 483 555 T. 868 707 400

Ctra. Fuente Álamo, km5. *info@residenciasanisidro.com*
30510 Yecla – Murcia *www.residenciasanisidro.com*

Magna Garden
Eventos Celebraciones

847 697 931 561
968 200 532
www.magnagarden.es

info@magnagarden.es - *magnagarden@gmail.com*
Avda. Cabezo de Torres, 11 - 30007 Zarandona (Murcia)



GRANATE
LABORATORIO
FOTOGRAFICO

 **borceló**
PROTECCIÓN LABORAL

 **bpl gifts**
Justo Chacón

Apartado Correos 508 | Teléfono: 968 866 171
C/. Gloria, 7 B | *josencarcel@bplgifts.es*
30169 San Ginés - Murcia | *www.bplgifts.es*

 **inter domicilio**

¡SOMOS CALIDAD DE VIDA!





Instalaciones Eléctricas FAC
Comunidad de Bienes

INSTALACIONES ELÉCTRICAS INDUSTRIALES Y DOMÉSTICAS
INSTALACIONES DE ALUMBRADO • MANTENIMIENTO
PROYECTOS • TRAMITACIONES



Juan Francisco Cárcelos Pardo
Carretera de la Fuente nº 260
Pueblo 30012 – Murcia
Telf./Fax: 968269274 M.: 617476012
juantrencacarcelos@hotmail.com

CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo

La Imagen de Jesús Resucitado en la Semana Santa Española en la segunda mitad del Siglo XX

.....
JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

Doctor en Historia del Arte

“A Juanito Solano in memoriam”

Dos grandes conjuntos escultóricos: la Resurrección de Cristo de Joé Planes para la Archicofradía del Resucitado de Murcia, y la Resurrección de Coullaut-Valera para la Semana Santa de Cartagena.

Por las mismas fechas, aproximadamente, de finales de la década de los años cuarenta, de nuestro siglo XX, comienzo de los cincuenta (1949-50), el laureado escultor murciano José Planes Peñalver, terminaba en su taller madrileño de la Guindalera en Madrid, el grupo escultórico titular de la Cofradía de Cristo Resucitado para Murcia (1), compuesto por las figuras de Cristo Triunfante, y un espléndido ángel, este último directamente inspirado en modelos renacentistas del “cuattrocentto” italiano, siglo XV, Donatello, Verrochio, Luca della Robia, Jacopo della Quercia y otros.



El Cristo Resucitado de Planes, más que inserto en una estética barroca, se inspira en modelos renacentistas, de composición más cerrada que abierta, de canon proporcionado, esbelto y elegante, de estilo claramente naturalista, dentro de unos cánones estéticos modernos. Pero siguiendo la tradición imaginera española.

Por el contrario y en semejantes fechas, años 1949-50, el escultor madrileño Federico Coullaut Valera, acaba el paso de la Resurrección de Cristo, para la Cofradía del Resucitado de la Semana Santa de Cartagena (2), grupo escultórico compuesto de varias imágenes, Cristo en plena resurrección a los cielos, junto a un grupo de soldados romanos, que caminan despavoridos y deslumbrados al contemplar la resurrección del Señor. El paso constituyó un auténtico acierto y tuvo un éxito extraordinario. Las figuras están magníficamente dispuestas en el trono, formando una composición admirable. Resultando un grupo armónico desde todos los puntos de vista que se contemple.

Jesús se levanta radiante, de insuperable belleza. Anatómicamente admirable en todas las partes de su cuerpo, resaltando nuestro artista músculos, tendones, venas y arterias. Se muestra semidesnudo, mostrando el paño de pureza, a diferencia del grupo de Planes, el de Coullaut-Valera no porta banderín en su mano derecha y aparece en sus brazos y manos pegadas al cuerpo, en el momento de su elevación a los cielos.

Su rostro, es sereno, expresa felicidad y es de enorme belleza.

Los soldados romanos que custodian el sepulcro, huyen despavoridos al contemplar el destello de luz que sale del sepulcro. Soldados romanos soberbiamente modelados por Coullaut-Valera, provistos de ricas y hermosas armaduras, con una decoración espléndida, con gran lujo de detalles, de la cual hace gala nuestro escultor e imaginero madrileño, en sus cascos magníficamente decorados con grandes detalles ornamentales. También excelente decoración presentan sus corazas, faldelines y botas con sandalias.



Dando al conjunto escultórico Coullaut-Valera una nota de neobarroquismo al paso, tanto en el Cristo como en los soldados frente al equilibrio y serenidad del conjunto realizado por José Planes, más dentro de la estética renacentista.

El grupo de Coullaut-Valera, presenta a mi modo de entender, dos notas importantes, la armonía y el movimiento en sus figuras.

Resumiendo, y en definitiva se trata de dos conjuntos escultóricos de dos importantes artistas que engrandecen nuestra singular Semana Santa.

Jesús Resucitado de Juan González Moreno, para la Semana Santa de Cartagena.-

En la década de los años cuarenta, concretamente en el año 1943, el escultor marciano, nacido en la pedanía de Aljucer, Juan González Moreno, realizó para la Cofradía del Resucitado de Cartagena, su Cristo titular. Obra de tamaño natural, tallada en madera policromada. Imagen de composición cerrada, de líneas modernas, siguiendo el estilo del escultor valenciano José Capuz, que fue sustituida posteriormente por la obra de Coullaut-Valera.



Cristo Resucitado de José Capuz Mamano para la Cofradía del Resucitado de Málaga.

Obra muy creativa y original del gran escultor valenciano José Capuz, ejecutada en 1946. (3). Imagen de composición cerrada, de estilo moderno, vanguardista. Con su mano derecha bendice y con la izquierda sostiene una pequeña Cruz Triunfante.



FLORES Y DECORACIÓN
FERNANDO HIJO

Murcia
Isidoro de la Cierva, 10
968 21 20 90

Murcia
Avda. Jaime I, 9
968 24 17 76

La Raya
Molino del Batán, 22

fh@fernandohijo.com
www.@fernandohijo.com

Figura de tamaño natural, rallada en madera policromada, dorada y estofada, va envuelta en una túnica de color rojo.

Cristo muy armónico, equilibrado y sobrio.

Junto a la figura de Cristo, talló dos sayones, que fueron suprimidos de la procesión, por causas que desconocemos. Los sayones se muestran reclinados en actitud de descansar.

Cristo Resucitado de Luis Ortega Bru, para la Semana Santa de Jerez de los Caballeros (Badajoz).-

Magnífica obra del escultor sevillano, Luis Ortega Bru (4), para la localidad extremeña de Jerez de los Caballeros (Badajoz). De soberbia anatomía, y de concepción barroca.

Muestra un magnífico torso, con bellos pectorales, perfectamente trazados en la madera aparecen el diafragma y el arco torácico, también los intercostales, así como las costillas y los serratos, como el decúbito superior e inferior.

Magnífico plegado en movimiento el del sudario, de técnica barroca.



Esta soberbia obra fue restaurada por Rafael Marín Hernández.

Conclusiones.-

En este interesante artículo, reflejamos algunos ejemplos importantes de imágenes de Cristos Resucitados que se ejecutaron en la segunda mitad del siglo XX, a partir de la década de los años cuarenta de la citada centuria, con Cristos tan significativos como el Jesús Resucitado de Murcia, de Planes, de concepción moderna, pero imbuida en la tradición de la imaginería española, de composición cerrada, como el que llevó a cabo González Moreno, para Cartagena, así como el del valenciano José Capuz para la Semana Santa de Málaga, de original composición, cerrada y atrevida. Frente a otros Cristos, de estilo neobarrocos, como el de Coullaut-Valera para Cartagena, que sustituyó al de González Moreno, conjunto escultórico más atrevido y lleno de movimiento. Al que le sigue el del sevillano Luis Ortega Bru, para Jerez de los Caballeros en tierras extremeñas. De anatomía insuperable y de extraordinario movimiento barroco. ❧

NOTAS.-

- (1) MELENDREAS GIMENO, José Luis: El Escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia. CAM-CajaMurcia. 1992 págs. 59-61.
- (2) ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: Las Imágenes de la Semana Santa Cartagenera. Cartagena. Ed. El Faro. 2005.
- (3) BONET SALAMANCA, Antonio: Escultura Procesional en Madrid. (1940-1990). Madrid. Paasos. Instituto de Estudios Madrileños. 2009.
- - MELENDREAS GIMENO, José Luis: Un gran escultor valenciano del Siglo XX: José Capuz Mamano- Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón, n.º: 78. 2002.
- (4) LUQUE TERUEL, Andrés: Grandes Maestros Andaluces: Luis Ortega Bru. Volumen VI. Tomo 2. Sevilla, Ed. Tartessos. 2011.

Novedades entorno a la imagen de nuestro Titular

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y Vocal de Cultos de la Archicofradía

Durante el pasado año 2019 se han llevado a la práctica dos aspiraciones muy anheladas por la presidencia de nuestra Archicofradía, impulsadas desde su Vocalía de Cultos y relacionadas ambas directamente con la imagen de nuestro Titular, Ntro. Señor Jesucristo Resucitado.

En el Domingo de Pascua solemnidad de la Ascensión del Señor, tuvimos en nuestra sede canónica una celebración novedosa junto con la Parroquia de Santa Eulalia, que viene a cubrir la ausencia de actos que nuestra Archicofradía sufría precisamente en el tiempo litúrgico a ella dedicado: la Pascua de Resurrección. Fue un acto multitudinario y espectacular, presidido por nuestro consiliario, en el que los coros de las comunidades neocatecumenales de nuestra Parroquia de Santa Eulalia interpretaron la sinfonía "Resurrexit", obra de Kiko Argüello. Mientras, se desgranaban distintas reflexiones sobre el dolor



Restaurante Cánovas



C/Ntra. Sra. de los Angeles
 Telf. 968 23 51 53 - Móvil: 647 96 21 42
 30007 Casillas - Murcia

www.restacanvas.com
www.abrasador.com
restacanvas@msn.com

de la Virgen, profetizado por Simeón cuando fue a presentar al Niño en el templo y glorificado gracias a la Resurrección de Jesucristo. La hornacina de nuestro Titular contó con una decoración especial para dicho acto. El éxito del mismo fue rotundo, por lo que quedará instituido cada año en el día de la Ascensión. En este año 2020 tendrá lugar en la mañana del domingo 24 de mayo.

La otra novedad viene referida a la exposición pública diaria de la sagrada imagen de nuestro Cristo Resucitado en su hornacina del templo parroquial, que ha recobrado su sentido teológico y evangélico al incorporar de nuevo un sepulcro simulado, obra del tallista Manuel Ángel Lorente. Se trata de una interpretación simbólica del Santo Sepulcro (debido a la imposibilidad de reproducir el Sepulcro real excavado en la roca), cuya losa ha quedado destruida y partida en dos por la fuerza ascensional del cuerpo glorioso de Cristo. Así mismo, se han incorporado dos grandes candeleros de bronce a los lados del Sepulcro, que serán además de gran utilidad para nuestros cultos anuales. ✠





Pregonero de cierre 2019 Javier Celdrán Lorente



PREGONERO DE CIERRE 2019: Javier Celdrán Lorente



NAZARENO DEL AÑO: Antonio Zamora Barrancos



TRIDUO DEL RESUCITADO



TRIDUO DEL RESUCITADO



CONVOCATORIA RESUCITADO



CORPUS



CORPUS



EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA



EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA



MISA DE NAVIDAD



RESURREXIT



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



NOMBRAMIENTOS

MAYORDOMOS

HERMANDAD APARICIÓN A SANTO TOMÁS: **ALBORADA SÁNCHEZ FRUTOS**

HERMANDAD ASCENSIÓN: **CARMEN LÓPEZ CAMPILLO**

HERMANDAD SAN JUAN: **AURORA GARCÍA GARCÍA**

ESTANTES PASOS

SAN MIGUEL: **JOSÉ ANTONIO RUBIO JIMÉNEZ**

CRUZ TRIUNFANTE: **DIEGO CAYUELA ABELLÁN**

RESUCITADO: **CARLOS ANTONIO GUARDIA VALERA**

TRES MARIAS: **ÁNGEL NICOLÁS TORRES**

MARÍA MAGDALENA: **JUAN PEDRO TOVAR PEÑARANDA**

DISCIPULOS DE EMAUS: **ALBERTO VERA RODRIGUEZ**

APARICION: **JOSÉ DANIEL RUBIO MARTÍNEZ**

LAGO TIBERIADES: **DANIEL PERONA MUÑOZ**

ASCENSIÓN: **JESÚS SOTOMAYOR GONZÁLEZ**

SAN JUAN: **FRANCISCO JOSÉ HIDALGO ORTÍN**

VIRGEN GLORIOSA: **MANUEL HERRERO CELDRÁN**

CABILDO

NAZARENO DE HONOR: **JOSÉ LUIS SÁEZ SÁNCHEZ**

NAZARENO DEL AÑO: **RAMÓN SÁNCHEZ-PARRA SERVET**

ARCHICOFRADÍA

NAZARENA MAYOR: **MARÍA DEL CARMEN BELMONTE MARTÍNEZ**

PREGONERO DE CIERRE: **MANUEL MOLINA BOIX**

MENCION ESPECIAL

JUAN SOLANO GUILLERMO

JOSÉ ANTONIO BARRERA SANTOS

ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD



*Iluminamos tu sueño a tu manera
en tu día mas especial...*

la CASA de la LUZ SALONES

@lacasadelaluz.salones 968 24 18 37

DOS MUNDOS, CALIDAD Y SABOR

www.lacasadelaluz.es

LA CASA DE LA LUZ SALONES
Avda. Zarandona, 42 30007
Zarandona Murcia
968 24 18 37 - 418 388 988

RESTAURANTE LA VIEJA ERMITA

C/ Barrio de la Huerta, 3 30007
Zarandona Murcia
968 20 24 24

www.laviejaermita.es



Hermandad Resucitado / Carmen Guardia Valera



Hermandad Lago / Virginia Moreno López



Hermandad Virgen / Carmen María Abellán Calvo



San Miguel / Miguel Ángel Ortiz Carrillo



Cruz Triunfante / Javier Artes Hortelano



Resucitado / Antonio Manuel Tornel López



Tres Marias / Basilio Egea Abellán



María Magdalena / Manel Parra Borja



Discipulos de Emaus / Vicente Segundo Espuche



Aparicion / Víctor Monteagudo García



Lago Tiberiades / Andrés Jara Cárceles



Ascención / Joaquín Martínez Alcaina



San Juan / Alfonso Morenilla Clemente



Virgen Gloriosa / José M^a Cascales Alegría



Nazareno de Honor / José Antonio García Pellicer



Nazareno del Año / Antonio Zamora Barrancos



Nazarena Mayor / Noelia Dato Barba



Pregonero de Cierre / Javier Celdrán Lorente



Manolas / M^a Concepción Monserrate Pérez
y Victoria Díaz López



Distinciones Nazarenas



Mención Especial / Paso San Miguel Arcángel 25 Años



Mención Especial / José María Falgas



Mención del Cabildo / Juana María Botía



Presentación Resucitó 2019



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

Fe y tradición



OFERTA ACADÉMICA DE GRADOS

MURCIA CARTAGENA

www.ucam.edu 968 27 88 00

Facultad de Ciencias de la Salud

- Medicina ⁽¹⁾
- Farmacia ⁽¹⁾
- Bachelor in Pharmacy ⁽¹⁾
- Psicología ⁽¹⁾⁽³⁾
- Fisioterapia ⁽¹⁾
- Nutrición Humana y Dietética ⁽¹⁾
- Odontología ⁽¹⁾
- Bachelor in Dentistry ⁽¹⁾
- Ciencia y Tecnología de los Alimentos ⁽²⁾
- Terapia Ocupacional ⁽¹⁾
- Podología ⁽¹⁾
- Bachelor's Degree in Psychology ⁽¹⁾

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

- Educación Infantil ⁽¹⁾⁽²⁾
- Educación Primaria ⁽¹⁾⁽²⁾
- Periodismo ⁽¹⁾
- Comunicación Audiovisual ⁽¹⁾
- Publicidad y Relaciones Públicas ⁽¹⁾
- Lenguas Modernas ⁽¹⁾
- Traducción e Interpretación ⁽¹⁾

Facultad de Enfermería

- Enfermería ⁽¹⁾

Facultad de Deporte

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ⁽¹⁾
- Bachelor in Science of Physical Activity and Sports ⁽¹⁾
- Danza (3 cursos) ⁽¹⁾

Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa

- Administración y Dirección de Empresas ⁽¹⁾⁽³⁾
- Bachelor in Business Administration ⁽¹⁾⁽³⁾
- Derecho ⁽¹⁾⁽³⁾
- Criminología ⁽²⁾
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos ⁽²⁾
- Turismo ⁽¹⁾⁽³⁾
- Bachelor in Tourism Management ⁽¹⁾⁽³⁾
- Gastronomía (3 cursos) ⁽¹⁾
- Marketing y Dirección Comercial ⁽¹⁾⁽³⁾

Escuela Politécnica Superior

- Arquitectura ⁽¹⁾
- Ingeniería Civil ⁽¹⁾
- Ingeniería de Edificación ⁽¹⁾
- Ingeniería Informática ⁽¹⁾⁽³⁾
- Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Presencial ⁽²⁾ Semipresencial

⁽³⁾ Online Inglés

