

RESUCITÓ



SEMANA SANTA. MURCIA 2018





JESÚS
ABANDONADO



HOGAR
COMIDA
SALUD
TRABAJO
DIGNIDAD

HAZTE SUSCRIPTOR



RECUERDA
NUNCA
PEDIMOS EN
DOMICILIOS

📞 968 345 001

🌐 jesusabandonado.org



SIN TU AYUDA NO SERÍA POSIBLE

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio
Alfonso Durán

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Juanchi López
Alfonso Durán

SUMARIO



02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ José Francisco Ballesta Germán
- 05 ▶ Ramón Sánchez-Parra Servet
- 06 ▶ Luis Alberto Marín González
- 07 ▶ Manuel Ros Cámara

09▪ IMÁGENES

21▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

- 22 ▶ Nuestro camino hacia Caravaca, Ciudad Santa
[Juana María Botía Aranda]
- 24 ▶ Imágenes Agustín Ortín Soler
- 27 ▶ Recuerdos y Vivencias de la Magna Procesión
[José Antonio García Pellicer]

29▪ SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS NAZARENAS

- 31 ▶ Salvados por la Cruz de Cristo
[José Luis Mendoza Pérez]
- 33 ▶ Una Semana Santa Inolvidable
[Ainhoa Martínez Rabadán]
- 34 ▶ 25 Aniversario de "Las Tres Marías y el Ángel del Señor"
[Faustino Carmona Abellán]
- 36 ▶ 25 Aniversario de "Las Tres Marías y el Ángel del Señor"
Experiencias y Sensaciones... [Antonio Pérez Pérez]
- 38 ▶ 25 Aniversario de "Las Tres Marías y el Ángel del Señor"
El día que Jesús Resucitó [Carlos López]
- 40 ▶ 25 Aniversario de "Las Tres Marías y el Ángel del Señor"
Qué son las Tres Marías para mí [Mahelet Vicente Carmona]
- 41 ▶ Semana Santa en Popayán
Ntra. Sra. de la Virgen de Pascua [Mercedes Helena Ayerbe Mafla]
- 44 ▶ Semana Santa en Popayán
La importancia de la procesión... [José Harold Casas Valencia]
- 46 ▶ Semana Santa en Popayán
Sábado de Gloria o Sábado Santo de luto [José Rafael Ayuso Márquez]
- 48 ▶ El Cristo aparecido de Lozano Roca cumple 50 años
[José Emilio Rubio Román]

51▪ ARTE Y PATRIMONIO

- 52 ▶ El escultor Sánchez Araciel en Santa Eulalia
[Alejandro Romero Cabrera]
- 54 ▶ La Resurrección de Cristo, Luis de Morales
[Fr. Francisco Ángel Fernández Molero]
- 56 ▶ Dos grandes conjuntos escultóricos en la Archicofradía...
[José Luis Melendreras Gimeno]
- 60 ▶ Los escultores del Resucitado: José María Sánchez Lozano
[Antonio Barceló López]

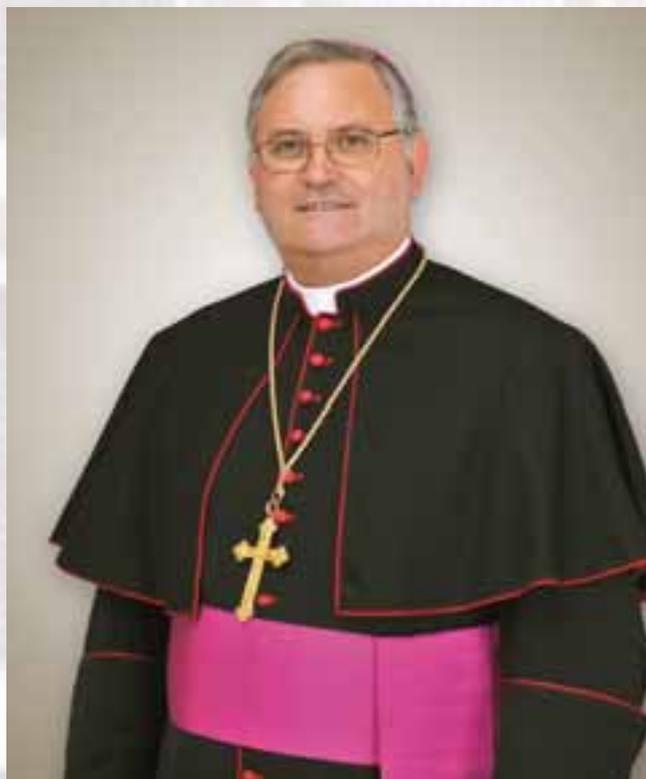
64▪ ACTIVIDADES

- 64 ▶ Pregonero de Cierre 2017
[Jesús Pacheco Méndez]

80▪ NOMBRAMIENTOS

81▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

Saluda Obispo de Cartagena



Queridos hermanos cofrades

Os saludo con afecto a todos los que participáis en la Semana Santa de nuestra Diócesis de Cartagena con un corazón cofrade; a vosotros que dedicáis parte de vuestro tiempo a la hermosa labor de anunciar en la calle la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; a todos los que en este tiempo de preparación para vivir el esplendor de nuestra Semana Santa ya tenéis revisados y dispuestos todos los elementos necesarios para la procesión, porque nada se improvisa y todo lo cuidáis con esmero; a vosotros, que me habéis demostrado que sois conscientes de vuestra gran responsabilidad y de que sois enviados por la Iglesia a la evangelización, a sacar a la calle el misterio central de nuestra fe. La Cofradía no es una simple asociación de personas para conseguir unos objetivos más o menos inmediatos. Es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia, de caminar como ciudadanos de este mundo, de sentir el calor de la propia fa-

milia. Una Hermandad no es solamente una agrupación a la que se pertenece, ni siquiera una serie de actividades religiosas en torno a unas imágenes veneradas. La Hermandad es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual.

A vosotros, tan importantes y necesarios, queridos cofrades, os pido que aprovechéis el tiempo de Cuaresma y Semana Santa para espabilar vuestros oídos escuchando la Palabra de Dios, potenciando las obras de caridad y que deis gracias a Dios por todas las oportunidades que os regala para la alegría. Vivir como cristianos todos los días y amar al Señor Jesús de verdad, te favorece para acogerle en tu corazón y en tu propia vida. Para todos los cristianos, pero especialmente para los cofrades, Cristo es el centro de atención y hacia Él deben dirigir sus pasos, pensamientos y toda la actividad, porque Jesús nos ha dado ejemplo de amar a Dios Padre, de hacer su Voluntad y de entregar la vida por amor.

Queridos cofrades, vosotros sois custodios de la piedad popular, de ese bendito tesoro que tiene la Iglesia y que nos ayuda para permanecer en una sana espiritualidad. Dadlo a conocer, anunciadlo a todos con generosidad y proclamad a los cuatro vientos vuestra felicidad por haberos fiado de Jesucristo. El olor del incienso al paso de las sagradas imágenes nos recuerda la importancia de dar testimonio de vida, porque las buenas obras de caridad, llegan a los otros antes que la palabra y exhalan el buen olor de la fe. Así evangelizaréis las cofradías, con el ejemplo antes que con la palabra, y despertaréis los sentimientos de fe profunda, que están en el corazón de nuestro pueblo y favoreciendo la cercanía del necesitado al corazón misericordioso de Dios. Mis palabras están apoyadas en estas del Papa: Acudan siempre a Cristo, fuente inagotable, refuercen su fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminen con decisión hacia la santidad; no se conformen con una vida cristiana mediocre, sino que su pertenencia sea un estímulo, ante todo para ustedes, para amar más a Jesucristo.

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, porque lo que dice es la voz de la Iglesia universal y me gustaría que le escuchéis con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia los quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas... Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean

un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo... (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013).

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

+ José Manuel Lorca Planes



Cuando se agotan las últimas horas de nuestra Semana Santa, el barrio de Santa Eulalia despierta del silencio callado y quieto para inundar a Murcia de la alegría, el fervor y el júbilo. Es Domingo de Resurrección y el sol brilla más que nunca, los nazarenos de raso blanco con alegres colores tienen mucho que contarnos.

Cristo ha vencido a la muerte y ha resucitado en Santa Eulalia. Las campanas repican en el templo barroco y los bellos misterios de esta hermandad proclaman a toda Murcia la noticia.

Se trata de una mañana gloriosa con esta procesión más que centenaria, de la que todos tenemos recuerdos de nuestra infancia; los pasacalles, la pólvora, el bullicio de la gente, 'El Demonio' que a todos nos aterraba...

La procesión del Resucitado es un magnífico cortejo que pone broche de oro a nuestra Semana Santa, de Interés Turístico Internacional, en la que recordamos la Murcia de principios de siglo, donde las gentes de Santa Eulalia y los barrios aledaños, vestían la túnica blanca de rasgos hebreos para formar parte del cortejo procesional donde Cristo Resucitado y la Virgen Gloriosa, en su año-

rado trono baldaquino, ponía fin a la Semana Santa. Día de familiaridad y de reencuentro, de alegría y de unión.

Hablar de Semana Santa es hablar de Murcia, de historia. Es entonar un canto de amor a nuestra tierra, pues en ella se contiene lo que somos, ya que impregnada del carisma de los murcianos nos habla con voz ancestral para contarnos el misterio de Cristo en esta ciudad pretérita, que como una particular Jerusalén, alimenta su cultura y nos ofrece el más bello encuentro con Dios.

Os animo a seguir trabajando y construyendo nuestra cultura sobre los pilares más vigorosos de nuestra historia y de nuestra fe. Disfrutemos de esta Semana Santa esplendorosa en hermandad y de una Murcia que está orgullosa de sus raíces. Un municipio que vive con emoción el desarrollo de su semana grande y que se acerca a contemplar a Cristo Resucitado, obra de José Planes, que cargado de súplicas y oraciones muestra la victoria de Dios. ✠

José Francisco Ballesta Germán
Alcalde de Murcia

La Resurrección de Jesucristo



Es para mí un gran honor dirigirme nuevamente a todos los Hermanos de la Archicofradía del Resucitado, quisiera felicitaros y deciros que sigáis en esa línea de trabajo para engrandecer cada vez más la Archicofradía y nuestra Semana Santa.

Se aproximan los días de la Semana Santa, en los que la Iglesia celebra de modo solemne el adorable misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; y estas fechas son especialmente apropiadas para poner en práctica el consejo de nuestro Padre: ¿Quieres acompañar de cerca, muy de cerca a Jesús? Abre el Santo Evangelio y lee la Pasión del Señor y nosotros en estos días tenemos que ser los auténticos participantes de esas escenas con nuestra participación y nuestro ejemplo.

Al atardecer de aquel día, siguiente al sábado, estando cerradas las puertas del lugar donde se habían reunido los discípulos por miedo a los judíos, vino Jesús, se presentó en medio de ellos y les dijo: La paz este con vosotros. Y dicho esto les mostró las manos y el costado. Al ver al Señor se alegraron los discípulos. Les volvió a decir: La paz sea con vosotros. Como el Padre me envió así os envió yo. Dicho esto les dijo: Recibid el Espíritu Santo; a quienes les perdonéis los pecados, les son perdonados; a quienes se los retengáis, les son retenidos(Ioh 20,19-23).

Cristo vive, esa es la gran verdad que llena de contenido nuestra fe, Jesús, que murió en la cruz, ha resucitado, ha triunfado de la muerte, del po-

der de las tinieblas, del dolor y de la angustia. La Resurrección de Jesucristo nos revela que Dios no nos abandona.

De modo especial Cristo sigue presente entre nosotros, en esa entrega diaria en la Sagrada Eucaristía. Por eso la celebración de la Misa es el todo en la vida cristiana, en nuestra vida.

Cristo vive en su Iglesia, en sus sacramentos, en su liturgia, en su predicación en toda su actividad.

Debemos alegrarnos porque Cristo esta vivo, ese el mensaje que los ángeles dan a las mujeres a la entrada del sepulcro: ¿por qué buscáis entre los muertos, al que está vivo?. No esta aquí, ha resucitado.

La vida de Cristo es vida nuestra, según lo que prometiera a sus Apóstoles, el día de la última cena, por eso debemos vivir según la vida de Cristo, haciendo suyos los sentimientos de Cristo, de manera que sea Él el que viva en nosotros. *CS*

Ramón Sánchez-Parra Servet
Presidente del Cabildo de Cofradías

Elige un momento



Cuando estas humildes líneas vean la luz, apenas quedarán escasos días para el inicio de nuestra internacional Semana Santa murciana. En pleno tiempo de cuaresma, tiempo de conversión, de reflexión y de penitencia, nos estaremos ya preparando para el momento más esperado, el día en que las puertas de Santa Eulalia se abran en la temprana mañana del Domingo de Pascua y nuestra hermosa procesión inicie su marcha. Una a una irán apareciendo por el dintel las once hermandades que componen nuestro cortejo, con jubilosos cofrades que portarán con orgullo sus resplandecientes túnicas blancas. Caras de alegría, caras de gozo, nervios a flor de piel, emoción en grandes y pequeños. El Resucitado está en la calle.

Volveremos a hablarle a Murcia de un Cristo vivo, de un Cristo Resucitado presente en nuestras vidas. La Virgen Gloriosa, hermosa imagen donde las haya, anunciará con su dulce mirada el misterio salvífico. Si, Cristo ha resucitado. Lejos ya han quedado las túnicas oscuras, las imágenes dolientes, el luto y la tristeza. El Domingo de Resurrección es alegría, es júbilo, es color, es sonido de cornetas.

Sin embargo, cuando la procesión se esté recogiendo, cuando las hermandades vayan llegando por la calle Simón García, a pesar del cansancio, una sensación agrídulce nos recorrerá a todos los cofrades blancos. ¿Ya se acaba?, ¡qué pronto se ha pasado!. La sola idea de que tendremos que esperar un año entero hasta revestirnos de nuevo con nuestra túnica blanca hará más amarga la recogida.

Precisamente por esto, querido cofrade del Resucitado, te propongo un ejercicio. Quédate con un momento único de nuestra procesión, de tu proce-

sión. Ese momento en que, con las primeras luces del alba, te andabas, en familia, poniendo la túnica. Ese momento en que, con paso presuroso, te dirigías hacia Santa Eulalia cargado de caramelos y por todas las bocacalles surgían, inquietos, nazarenos como tú. Ese momento de la entrada en el templo, cuando estaba ya cerca la hora de salida. Ese momento en que se oía la voz nerviosa de tu jefe de hermandad, de tu cabo de andas, llamando a prepararse. Ese momento de poner el primer pie en la calle y observar el rostro curioso de los espectadores. Ese momento en que, al paso por tantas y tantas calles rebosantes de niños esperando los tan ansiados caramelos, descubriste el rostro anhelado. Esas miradas escudriñantes tratando de interpretar cualquiera de los emotivos pasajes evangélicos que procesionamos. Esos ojos buscando la mirada reluciente de Cristo Resucitado y de su madre, la Virgen Gloriosa.

Quédate, nazareno del Resucitado, con cualquiera de esos momentos, interiorízalo, hazlo tuyo. Así, cuando la recogida esté próxima, cuando te andes desvistiendo, cuando la semana santa haya acabado, podrás evocarla, podrás recordarla, podrás volver a disfrutarla y a sentirla atrayendo a tu mente el recuerdo del momento escogido.

Ojalá, querido cofrade, puedas paladear la Semana Santa todo el año, ojalá puedas volver tu mirada al Señor en este tiempo tan especial, ojalá que la luz de Cristo, resucitado y glorioso, disipe las tinieblas de nuestro corazón y de nuestro espíritu.

¡Feliz Pascua de Resurrección! ✠

Luis Alberto Marín
Presidente de la Archicofradía

Tiempo de acercarnos más a Dios



Nos dirigimos hacia la Pascua con la mirada fija en la noche santa de la Pascua de Resurrección y que tiene como punto culminante el Triduo Pascual de la pasión, muerte y resurrección del Señor.

Como una catequesis que nos entra por los sentidos se procesionarán las distintas imágenes que hacen presente todo ese gran acontecimiento del AMOR de Dios que se nos recuerda en cada una de las imágenes que salen por nuestras calles y que podremos celebrar en la liturgia del Domingo de Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo y como colofón de este misterio pascual la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Vivir la liturgia de estos días nos dará el espíritu que nos ayudará a acompañar las distintas imágenes no solo con nuestros cuerpos, sino también con nuestra alma.

Este tiempo es especial, nos acerca a Dios, a su Amor, que hace que nuestra vida tenga sentido; tengan sentido nuestras tristezas, nuestras alegrías, es como el rayo de luz que disipa todas nuestras oscuridades. Nos reconcilia con Dios y con todos los hombres, nos hace más humanos, más felices.

Aprovechemos este tiempo para recibir los sacramentos de la Penitencia y la Comunión. El Señor siempre nos espera, como el Padre

de la parábola del Hijo pródigo, para perdonarnos, para darnos un abrazo e invitarnos al banquete de su Amor, que es la Eucaristía, la Misa.

¡Que sería de nosotros sin la RESURRECCIÓN de Jesucristo!

Viviríamos sin esperanza, sin ilusión. Si Cristo no hubiera resucitado vana sería nuestra Fe. Estaríamos sin poder Amar, que para eso hemos sido creados, para Amar.

Y Jesucristo con su resurrección nos capacita para poder perdonar, excusar al otro, no tener en cuenta los males del otro... 1 Cor 13 Por eso que bueno es el Señor que nos da la posibilidad de celebrar a través de la liturgia, los sacramentos, lo que todos los estandartes llevarán en sus hombros como una catequesis viva.

Cristo Resucitado, que está a la derecha del Padre, interceda por nosotros.

Virgen María enseñanos a hacer todo lo que nos diga tu Hijo.

¡FELIZ SEMANA SANTA!

¡VIVA JESUCRISTO RESUCITADO! 

Manuel Ros Cámara
Consiliario



GARPPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO: 968 30 57 02

AVDA. DE MURCIA, 1, 30110 CABEZO DE TORRES (MURCIA)



FIBRAMUR

electricidad y comunicaciones

- Instalaciones de Redes Informáticas (Cobre, Fibra Óptica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora Autorizada en Murcia, Albacete, Almería y Comunidad Valenciana

C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)

Tlf. 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 64 20 59



e-mail: fibramur@fibramur.com

<http://www.fibramur.com>

Imágenes







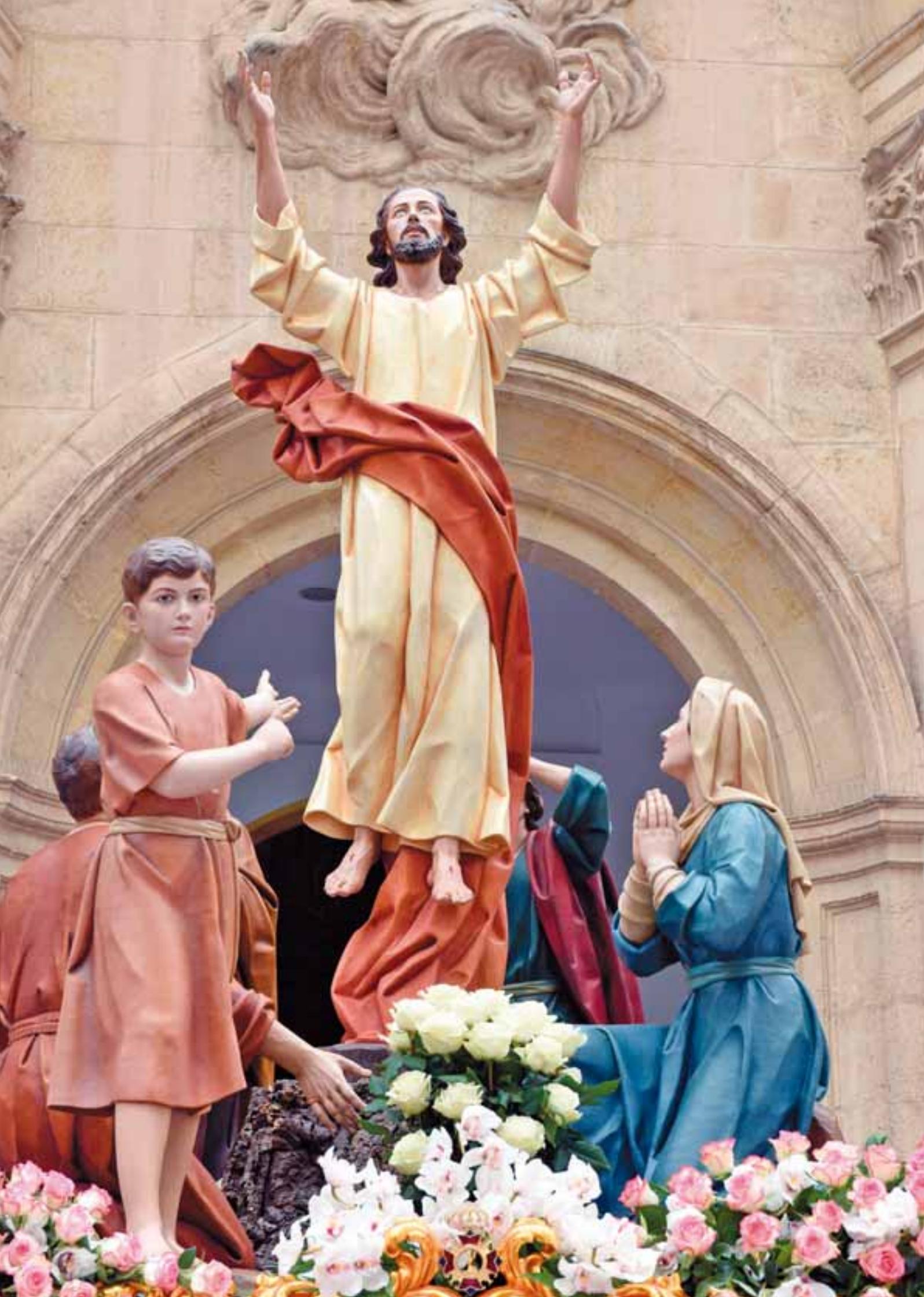


















SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERA:** Juana Mª Botía Aranda

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:**
José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Fco. Javier Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:**
Apóstoles: Francisco Sánchez Araci (1912),
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Francisco Javier Saura Martínez
- ▶ **CAMARERA:** Mª Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José Mª Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



**La vida de la
Archicofradía**

Nuestro camino hacia Caravaca, Ciudad Santa

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA
Secretaria General de la Cofradía

El Resucitado realizó su peregrinación en el Año Jubilar 2017

Caravaca de la Cruz alberga desde el siglo XIII una de las astillas del Lignum Crucis en que murió Jesucristo y es la quinta ciudad santa del mundo, a la que habría que peregrinar al menos una vez en vida; junto a Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana. Juan Pablo II concedió a Caravaca el jubileo perpetuo que se celebra cada 7 años y en 2017 celebró el año Jubilar o año Santo, en el que se promueve la fe y la reconciliación con Dios. Para conseguir el perdón o indulgencia plenaria por los pecados cometidos se debe peregrinar a Caravaca, visitar el Santuario de la Santísima y Vera Cruz y asistir a la celebración religiosa del Santuario.

El domingo 22 de Octubre de 2017 la Archicofradía organizó la peregrinación hacia Caravaca de la Cruz con la intención de ganar la indulgencia plenaria y por otro lado, disfrutar de una jornada de convivencia entre los hermanos cofrades de las distintas Hermandades del Resucitado. Más de un centenar de personas nos reunimos en Murcia a primera hora de la mañana para comenzar según el lema del pasado año nuestro "camino hacia la Cruz". Y así, ataviados con camisetas blancas e identificativas del Año Jubilar 2017 llegamos a Cehégín sobre las 9:30 horas en sendos autobuses, donde aproximadamente, la mitad de los cofrades inició desde aquí su andadura hacia Caravaca y el resto prosiguió en autobús hasta la iglesia del Salvador en la ciudad santa. Desde dicha iglesia y todos juntos caminamos hacia el destino final, la Basílica-Santuario para celebrar allí la Santa Misa del peregrino a las 12:00 horas. El sol nos acompañó en un día con temperaturas más altas de lo normal para esa fecha, lo que permitió disfrutar del entorno de la ciudad.



Tras los actos litúrgicos y besar la Vera Cruz nos trasladamos en Autocar hasta el restaurante del Santuario de Nuestra Señora de la Esperanza en Calasparra para celebrar una entrañable comida de hermandad; tan importante es alimentar nuestro espíritu, como alimentar a nuestro cuerpo. Este tipo de eventos además de tener un claro sentido religioso representan una gran oportunidad de reforzar los lazos entre los compañeros cofrades. La unión de la gran familia del Resucitado con Jesucristo crea un alma grande con lazos invisibles que nos unen y acercan a todos los cofrades como auténticos hermanos.

Nuestro "camino hacia la Cruz" no acaba en Caravaca, nuestro camino es un constante caminar como verdaderos cofrades que somos. Es importante que todos seamos conscientes de que nuestra labor nazarena no sólo consiste en hacer brillar las imágenes, flores y candelas en la procesión, sino en ser testigos de esperanza y de la alegría de llegar al encuentro con Cristo. Por este motivo, debemos ser partícipes activos en todos los eventos cristianos a los que estamos llamados, respondiendo siempre alegres y unidos. ¡Sigamos siendo peregrinos, caminando hacia Cristo y anunciando que sólo en Cristo, muerto y resucitado, hay salvación y redención! ✠



Imágenes Agustín Ortín Soler







Floristería VIRGINIA

Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO

TELFLORA
SERVICIO FLORAL

Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@netmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)

Cafés Moreno

Sucesor de
Jesús Moreno Aroca

Desde 1924

Recuerdos y Vivencias de la Magna Procesión

JOSE ANTONIO GARCÍA PELLICER

Ayudante de Cabo de Andas de la Cruz Triunfante

Aunque no soy hombre de grandes palabras, me gustaría expresar lo vivido en la Magna Procesión con motivo del III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades. Soy Ayudante de Cabo de Andas de la Cruz Triunfante y puedo asegurar que para mí y para todos los estantes supuso una gran alegría poder participar en la Magna Procesión y esta alegría se sumaba a la celebración del Centenario del Paso en el año 2017.

Desde 1993 soy cofrade del Resucitado como estante de la Cruz Triunfante y con los años he visto como mis hijos, mi mujer y mis sobrinos se incorporaban a la familia de la Cruz, lo que para mí ha sido un orgullo e ilusión indescriptible. Junto al Paso he vivido grandes momentos de compañerismo en los momentos del montaje y posterior almuerzo de hermandad. Para los estantes, cabo de andas y para mí fue una gran emoción conocer que la Cruz Triunfante desfilaría el 11 de Noviembre de 2017 junto al titular, Ntro Sr Jesucristo Resucitado en la Magna Procesión. Este hecho suponía un acontecimiento histórico para nuestro paso dado que sería la primera vez que el Ángel desfilaría de noche (el titular ya desfiló en la Procesión del 17 de Noviembre del 2007 con motivo del II Congreso de Cofradías y Hermandades).

Antes de la Procesión, el lunes 6 de Noviembre se llevó a cabo el traslado de la imagen desde la Cofradía hasta la iglesia de San Antolín para que formara parte de la exposición de tronos y en dicho traslado nos acompañaron otros tronos de la Cofradía de Servitas que participarían en la Magna Procesión. Esta procesión supuso un evento sencillo pero al mismo tiempo nos hizo sentir que algo más grande e importante estaba por llegar. 



El sábado 11, Murcia estaba "a rebosar" y la ilusión era máxima en los estantes de la Archicofradía del Resucitado. Aunque la procesión comenzó a las 19:00 horas cuando nosotros salimos de la iglesia de San Antolín, ya era de noche y nuestro Ángel lucía espectacular y muy bien engalanado el paso. Nuestra Presidencia la formaban Rafael Gómez (Concejal Delegado de Educación, Relaciones con Universidades y Patrimonio del Ayuntamiento de Murcia), Juana M^a Botía (Camarera de la Cruz Triunfante y Secretaria de la Cofradía), Úrsula Martínez (Manola del Resucitado) y Manoli Pérez (Nazarena del Año del Paso de la Cruz Triunfante 2017). Agradecer a todos ellos su participación y acompañamiento junto al Ángel. Destacar que aunque el recorrido no era tan corto, el tiempo del desfile se nos pasó rápido. Al llegar a la plaza del Cardenal Belluga la expectación era máxima: los medios de comunicación, el gentío, el ambiente... todo era abrumador y se conjugaba en una gran noche de sensaciones difíciles de describir. Detrás de nosotros y cerrando la procesión desfiló el titular del Resucitado, cuya presidencia la formaban distintos cabos de Andas de otros tronos de la Cofradía. Y tras recibir la bendición del Obispo procedimos ambos Pasos a retornar a la sede de la Cofradía.

Es justo y necesario felicitar al gran equipo de organización de la procesión Magna formado en su mayoría por mayordomos y cofrades del Resucitado, gracias a ellos, a su entrega y buen hacer hicieron posible que tan importante evento se desarrollara con tan buen ritmo y coordinación entre tantas y distintas Cofradías que nunca habían coincidido desfilando. Además, la acogida y trato recibido por ellos hacia todos los cofrades que desfilamos fue digna de resaltar, ya que en todo momento se preocuparon del estado de los nazarenos.

Quiero acabar este artículo dedicando unas palabras de felicitación a los estantes de la Cruz por el trabajo realizado, me siento muy orgulloso por todos mis compañeros del Paso, por su esfuerzo y el buen desfile que llevaron a cabo. No puedo dejar de mencionar a mi Cabo de Andas, Jose Antonio Barrera Santos y al 2º Cabo de Andas, conocido cariñosamente por todos como "Joselete", que como responsables del Paso de la Cruz, para nosotros, este desfile representó el evento o colofón al Centenario del Ángel, ya que el 11 de Noviembre hicimos historia y es algo que no podremos olvidar. Me siento muy feliz y sólo puedo dar gracias a Dios por vivir momentos tan especiales junto a mis compañeros y amigos de la Cruz Triunfante. ✨



Sentimientos y Vivencias Nazarenas





C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

C/ Nicolás Ortega Pagan, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
e-mail: tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jimdo.com



Puente Tocinos - Murcia



Clínica dental - Odontología
MABELL - Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmo. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

Ci. Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408



luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30.001- Murcia (España)
www.luismarineconomistas.com
T +34 968 218 917
F +34 968 212 327
info@luismarineconomistas.com
Despacho miembro de:





ALEJANDRO SEÍQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZORINTERFLORA.ES

Sargento Pimienta
tapas bar

Moderno menú semanal
Gran variedad de TAPAS
desayunos • COPAS • Celebraciones
TERRAZA EXTERIOR
CAFÉ • Menús para grupos
PAELLAS por encargo • Ticket Restaurant

Avda. Abenarabi, s/n - Edif. "Ronda II" - 30008 - Murcia
Telf. 868 171 823 • 650 643 738

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72



Ctra. Boadilla, km. 35
C/1a Sef, s/nº 2 - 30170 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

MUÑOZ SL
TROFEOS DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Salvados por la Cruz de Cristo

.....
 JOSÉ LUIS MENDOZA PÉREZ

PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO DE MURCIA

En el pasado mes de Noviembre tuvo lugar en nuestra Universidad Católica San Antonio de Murcia el III Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías. La UCAM es sede permanente de dichos Congresos por designación de la Santa Sede. Fue un acontecimiento no solo académico, sino también y sobre todo evangelizador, que tuvo como título "Salvados por la Cruz de Cristo". En efecto, a través de las celebraciones litúrgicas, especialmente de la Eucaristía, de la oración personal, y en la participación en el Via Crucis y la Magna Procesión pudimos apreciar mejor cómo el amor de Dios manifestado en Cristo muerto y resucitado nos ha reconciliado, nos ha hecho gratos en su presencia y nos ha salvado de la muerte, abriendo para nosotros la esperanza de la vida eterna.

Asimismo pudimos constatar la verdad que contienen las palabras del papa Francisco en su Encíclica *Evangelii Gaudium*: *Cómo "en la piedad popular puede percibirse el modo en que la fe recibida se encarnó en una cultura y se sigue transmitiendo... Y cómo las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización"*, ya que refleja *«una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer»* y que *«hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe»*, según el pensamiento del Beato Papa Pablo VI en su exhortación *Evangelii Nuntiandi*.

La misma encíclica del Papa, *Evangelii Gaudium* ya citada, afirma que la piedad popular no solo es *«una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia, sino también una forma de ser misioneros»*; pues *“En la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar: pues sería desconocer la obra del Espíritu Santo.”*

A través de las aportaciones de los distintos ponentes se puso de manifiesto otro gran valor de la religiosidad cofrade: la importancia social que posee en su vivencia y en sus expresiones de fe, la convierte en elemento cohesionador de la sociedad, al mismo tiempo que manifiesta su fuerza creativa en tantas manifestaciones culturales que conforman un rico patrimonio de la Iglesia y que conforman un testimonio permanente de su vida a lo largo de la historia de fe de los pueblos y comunidades cristianas. La piedad popular, en efecto, asume el carácter de los diversos pueblos en los que se vive y refleja la inalienable dignidad de las personas que de esa forma se sienten así cerca de Dios y comparten fraternalmente su fe. 



Pol. Ind. Los Torraos
 C/Extremadura, 5, 30562 Ceuti
 Spain



Una Semana Santa Inolvidable

AINHOA MARTÍNEZ RABADÁN.

Cuando llega la Semana Santa pues pensamos que llega tiempo de vacaciones disfrutar de la familia e ir a las procesiones.

Pero no le damos la importancia que se le debería dar a la Semana Santa.

Sobre todo, el Domingo de Resurrección, que es uno de los días más importantes de estas fiestas. La Semana Santa pasada me ofrecieron llevar una túnica de mayordomo de 1947, que pertenecía a uno de los fundadores de la Archicofradía.

Fui a probármela y me fijé en el espejo, me sentí muy orgullosa de llevar esa túnica, y ser elegida para llevar algo tan valioso y antiguo.

Al principio tenía un poco de vergüenza, pero poco a poco cuando la gente no paraba de mirarme, observarme y preguntarme porque salía con aquella túnica, me sentí orgullosa por haber aceptado llevarla.

Alguien puede pensar que es una tontería, que puedo estar exagerando, pero para mí no es ninguna tontería, este recuerdo siempre lo llevaré en mis recuerdos más preciados.

Muchas gracias por vivir una experiencia única. 



25 Aniversario de “Las Tres Marías y el Ángel del Señor”

FAUSTINO CARMONA ABELLÁN
Cabo de Andas.

Este recién estrenado año 2018, representa un acontecimiento especial para todos los integrantes del Paso de las Tres Marías y el Ángel del Señor, ya que celebramos el veinticinco aniversario del primer desfile procesional por las calles de Murcia, que se produjo el 11 de Abril de 1.993, bajo la Presidencia de D. Francisco López Marín.

En estos momentos, de inmensa alegría, se me acumulan multitud de recuerdos que trato de ordenar; En el primero de ellos está mi hermano JOAQUIN CARMONA ABELLAN, el verdadero artífice de este proyecto, que gracias a su ilusión, entusiasmo, trabajo, religiosidad y generosidad, supo transmitir y hacer partícipes del mismo al entonces su cuñado MARIANO HIDALGO CANO, y otros 56 amigos y familiares, que con el esfuerzo de todos hicimos realidad ese sueño.

Fruto de su enorme trabajo y tesón, después de un sinfín de reuniones y múltiples gestiones, el 19 de noviembre de 1990, en Junta de Gobierno de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, se adjudicó la realización del Trono de las Tres Marías.

A partir de este momento, para la ejecución del mismo se le encarga el trabajo artístico, todo el grupo escultórico e imágenes al escultor murciano D. Antonio Labaña Serrano; La realización del Trono al artista D. Juan Cascales Martínez; La realización del Estandarte de nuestra Hermandad a



la bordadora de Lorca Doña Ana Sánchez Reinaldo, con medallón central pintado por José María Falgas, y la confección de las túnicas y toda la vestimenta a la modista Doña Encarnación Martínez Zambudio.

Para todos ellos mi agradecimiento por el magnífico trabajo profesional y mi cariño y respeto por el trato personal.

En estos 25 años, tengo que destacar lo que para mí es la esencia más importante de este grupo, que además del compromiso y la amistad que nos une, es el sentimiento nazareno del Resucitado.

El recuerdo y agradecimiento para todos y cada uno de los fundadores de este nuestro Paso de Las Tres Marías, encabezado por nuestros Cabos de Andas Joaquín Carmona (sé que siente orgullo y feliz de la realidad de su proyecto), y Mariano Hidalgo (con su humanidad, su trato cercano, su carácter religioso y su buen humor, nos ha dejado huella en nuestros corazones) y el resto de compañeros, que cada uno, con su personalidad, su buen hacer, su compromiso y su generosidad, han sabido aportar ese gramo de Amor, tan necesario para la convivencia pasada, presente y futura de este grupo.

También quiero hacer una mención especial para los compañeros que nos han abandonado de esta vida terrenal, y que gozan de la vida eterna con nuestro Señor Jesucristo, y que son:

-Pedro Esteban Martínez. – Juan Escudero Pardo. –Antonio Rodríguez. – Manuel Sánchez Cuenca. –José García Ruiz.

Como grupo humano que somos y obligados por el paso del tiempo, es necesaria la renovación permanente del mismo, ejercicio que realizamos de forma continua, incorporando al grupo nuevos nazarenos, plenos de ilusión y con las inquietudes de procesionar y mantener la tradición nazarena murciana.

Como datos estadísticos, de los 59 nazarenos iniciales, hoy quedamos 28, de los nazarenos infantiles iniciales quedan 14 (hoy adultos); y con el paso de los años se han incorporado 25 nuevos nazarenos, siendo en la actualidad un total de 67.

Quiero destacar a nuestra Hermandad de Las Tres Marías, conformada en su mayoría por familiares y amigos de los estantes del Paso, a la Jefa de Hermandad, al Mayordomo con el estandarte, Cofrades de filas, Mayordomos y nuestras imágenes vivientes que componen el Ángel Anunciador, María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé, forman un gran equipo que con gran vistosidad alegran el desfile procesional.

Hay recuerdos inolvidables, de todo tipo, pero muchos de ellos motivados por las distintas actividades llevadas a cabo en el tiempo, jornadas de convivencia, los viajes del grupo, las cenas y comidas nazarenas, y un largo etc. Que seguimos trabajando para que así sea, gracias a mis compañeros de la Junta de Gobierno del Paso, que con su trabajo incansable, sus propuestas e inquietudes, nos animan a seguir luchando por ser mejores nazarenos. 

“VIVAN LAS TRES MARIAS”
“VIVA EL RESUCITADO”

25 Aniversario de “Las Tres Marías y el Ángel del Señor”

EXPERIENCIA Y SENSACIONES DE UN ENAMORADO

ANTONIO PÉREZ PÉREZ

Estante Paso de las Tres Marías

Amor, cuantas y tantas definiciones se han escrito y expresado de esta gran palabra, cuantas y tantas referencias se han dicho sobre esta gran obra, Amor es, ese sentimiento de vivo afecto que se tiene entregándose por completo sin esperar nada a cambio.

Amor, es lo que siente este humilde nazareno, un sentimiento imposible de describir y mencionar, que como un principiante en al amor queda prendado por este gran Trono con sus imágenes repletas de sensibilidad, dulzura, realidad y cariño.

Corría el año 1993, y como un fiel y arrogante enamorado, en mi interior susurraba una voz: —tengo que darme prisa, ya vienen y no llegamos—. Estábamos muy cerca de la morada de todos los tronos cuando lo vi a lo lejos lleno de esplendor, con sus nazarenos repletos de alegría portando en sus hombros las imágenes con esa vigorosidad y realismo. Me detuve un momento a admirar y recrearme en las expresiones de sus rostros que me cautivaron. Fue tan fuerte el flechazo que sentí en aquel mismo instante, que comenté a mi familia la intención de pertenecer a este gran grupo el año siguiente.

Fue pasando el tiempo y una tarde pasamos por la sede de la Cofradía para formalizar el ingreso de mi hija, hablamos con la modista, le tomaron las medidas y fijamos la fecha de recogida de la túnica. En ese momento cuando nos marchábamos como si de una aparición se tratase me crucé con un amigo de la infancia y perteneciente a Las Tres Marías, me sugirió, casi me obligó por su insistencia, a pertenecer a ese gran grupo que hace que se desate en mi entonces un intenso debate interno. Al fin este amigo, con una enérgica decisión me propone: —sales lo pruebas y si te gusta hablamos—.

La alegría inundaba mis venas, me acerqué a la casa del Cabo de Andas a recoger todas las pertenencias para el gran desfile, me compro las monas, huevos, caramelos y detalles nazarenos. ¡Qué ilusión! ¡Qué nervios! Parecía el novio el día antes del enlace matrimonial, repasando uno por uno todos los enseres para que no faltase ningún detalle.

Y llegó el día anhelado, una mañana reluciente y soleada de la primavera murciana, salimos mi hija y yo rebotantes de alegría e ilusión.

A mi familia la implico al completo, a mis padres, que debido a su trabajo no conocían esta magia que nos invade a todos los que de alguna manera estamos involucrados con la Semana Santa Murciana, los instalo a mitad del recorrido para reponerme de caramelos y a mi mujer en otro punto del desfile con el mismo cometido.

Fue tal el flechazo, que sentí como mi cuerpo se mezclaba con las imágenes y el trono. La alegría brotaba por todo mi ser cuando llegué a la altura donde se ubicaban mis padres, salté de gozo entre besos y lágrimas de mi madre. Ella caminó entonces por la Gran Vía recorriendo conmigo una pequeña parte del recorrido.

Llegamos con el Paso a la altura de la Glorieta, punto donde se encontraba mi mujer, era todo un manojo de nervios, de sus ojos saltaron las lágrimas al ver llegar a su hija con su capa morada y a su enamorado estante, noté entonces que mi corazón latía a una velocidad vertiginosa por la alegría y el entusiasmo que sentía. En ese

momento a ella y a todos los que allí estaban presentes, lancé mis palabras al viento con fuerza y vitalidad...
.....¡¡SOY NAZARENOOOOOoooooo!!

Fueron pasando los años y ese amor se estaba fortaleciendo, ya no era solo a mí al que tenía embrujado, sino que conseguí trasladar ese amor a mi hijo haciéndolo miembro y estante. En sus primeros años de infancia desfiló con todos nosotros detrás del paso, unos años más tarde vestido de Ángel, junto con las tres niñas vestidas de Marías procesionando delante de nuestro paso y ya en su edad adulta portando en sus hombros ese trono que tanto me enamoró y entusiasmó a mi mujer, a toda mi familia y a mí.

Los años transcurrían con unos lazos de unión tan fuertes que brotaban por todos nuestros alrededores, hasta tal punto, que mi hija quería involucrarse más con la cofradía y me propone su intención de ser mayordoma de las Tres Marías, esto suponía un gran esfuerzo que teníamos que afrontar.

Decidimos solicitarlo a la Cofradía, viniendo aprobado su nombramiento de mayordoma, para que a partir del siguiente desfile procesional luciera esa capa blanca como los copos de nieve moviéndose al son de la brisa primaveral con su gorro adornado con los rayos del sol. Qué felicidad, que orgullo, esta nueva sensación y experiencia.

Mi cuerpo sin darme cuenta sentía algo distinto y se estremecía cada vez que la Semana Santa estaba cerca y como si un hechizo nos hubiera envuelto consiguió atraernos más cuando le fue otorgado a mi mujer el nombramiento de "Camarera del Paso Las Tres Marías". Qué maravilloso donarla con esa distinción y tener la dicha de ostentar con entereza y gallardía ese reconocimiento, y a la vez que pudimos disfrutar de la maqueta del paso, que se le cede a las camareras entrantes para tenerlo en casa y que les acompañen durante su nombramiento. Además fue la camarera de nuestro grupo y entorno familiar que más tiempo, más de un año, pudo estrechar este símbolo de nuestro paso.

Los años seguían pasando y ese amor seguía enriqueciéndose gracias y ayudado por la bendición de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Mi cuerpo experimentó una sensación inimaginable cuando en una de las tantas convivencias, que hemos tenido en este aparente largo tiempo aunque a mí me ha parecido corto, fui nombrado Nazareno del Año del Paso Las Tres Marías, quedándome por ello ligado a él para siempre mientras viva y para así poder disfrutar con mis descendientes y con la ayuda de mi hija Mayordoma de nuestra Archicofradía.

Ella le está inculcando y a la vez hace que se ilusione desde que nació hasta el día de hoy, ese espíritu nazareno a mi nieta MARTINA, desfilando junto a su madre, consiguiendo que aprenda esa magia de compañerismo y solidaridad y respeto, que un día a mí me hechizó e hizo que esta gran familia a la que pertenezco, y con la ayuda de mi Cabo de Andas, compañeros de la Junta de Gobierno y amigos Estantes, puedan soportar como lo hacen, a este chiflado enamorado que año tras año saca y pueda seguir sacando fuerzas, desde lo más hondo de mi corazón para llevar a hombros este gran Paso al que pertenezco y lanzar a los cuatro vientos con fuerza y entusiasmo vuestras y nuestras queridas Tres Marías.

¡¡Vivan Las Tres Marías.....¡¡

BAR CAFETERIA

TAPAS Y MENUS
ARROCES VARIADOS
SABADOS Y DOMINGOS
 AVENIDA JUAN CARLOS I, 2B - 30008 MURCIA - 629 42 48 93


abogados
 C/ Gavacha n° 2-1 • 30004 Murcia
 Tfno. 968 210 281 Fax. 968 219 876
 david.garcia@camur.org

25 Aniversario de “Las Tres Marías y el Ángel del Señor”

EL DIA QUE JESÚS RESUCITÓ

CARLOS LÓPEZ,

Estante del paso de Las Tres Marías

Despuntaba el alba del sábado y aún la primera luna de primavera todavía se dejaba ver en el horizonte, cuando José el de Arimatea y Nicodemo, tras una noche de afanoso trabajo embalsamando y cubriendo el cuerpo de Jesús, hicieron rodar la enorme piedra hasta encajarla en la entrada del habitáculo donde, en el nicho predispuesto para ello, alojaron el cuerpo inerte del maestro. Sin perder detalle, arrodillada a la entrada del Sepulcro, La Virgen María ya no tenía lágrimas que derramar pero al ver tapar a su hijo con aquella gran roca, sacó de dentro un desgarrador grito de dolor cayendo hacia atrás hasta apoyarse en las piernas de Juan situado de pie a su espalda, él, la agarró por los hombros con intención de levantarla del suelo y poder consolarla.

Al otro lado de la piedra que ya tapaba la cámara del sepulcro, María Magdalena, María Salomé y María de Cleofás eran testigos de la escena, entre sozollos comentaban que no habían sido suficientes los óleos para embalsamar el cuerpo y así cumplir con la tradición judía. Nicodemo, que junto con José de Arimatea iban a emprender el camino de vuelta a la ciudad les dijo a todos:

—El Sábado está ya aquí, día de la fiesta Judía, aquí ya no podemos hacer nada más, id a la ciudad comprar más perfumes y el Domingo podréis regresar a ungiro

Terminado de pronunciar estas palabras, los dos hombres iniciaron el camino hacia la ciudad. Juan que todavía tenía a la Virgen María cogida por los hombros la ayudó a levantarse, la apoyó sobre su hombro y abrazó con su mano izquierda sobre el hombro de ella y se dispusieron también a abandonar el lugar, ya solo quedaban las tres Marías y el centurión enviado por Pilato a vigilar que el cuerpo de Jesús no fuese robado, éste, ordenó a las mujeres se marcharan de allí de forma inmediata. Las mujeres al unísono obedecieron, se levantaron y emprendieron el camino hacia la ciudad cuando el sol comenzaba ya a calentar la árida tierra del camino. Al llegar decidieron elaborar ellas mismas los perfumes y preparar los lienzos con que ungió el cuerpo de Jesús y acordaron que lo harían en la casa de María Salomé al atardecer; y se despidieron hasta ese momento.

Todavía no amanecía el Domingo, cuando María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé iniciaron el camino hacia el sepulcro, la tarde anterior, tal y como habían dicho, prepararon en casa de María Salomé el unguento a base de aceite de aloe y mirra dispusieron la mezcla en una copa de plata, tapándola con el objeto que no se vertiera y guardase todo el aroma; María de Cleofás llevaba las tiras de tela blanca, una nueva de su propiedad para poder aplicar el óleo perfumado, se preguntaron quién sería el que las ayudara a apartar la gran losa del Sepulcro.

Quedaban pocos metros para llegar y en la penumbra advirtieron que algo raro pasaba, el centurión y guardián enviado por Pilato ya no estaba y la piedra que tapaba el sepulcro se encontraba ladeada a la entrada a la cámara. A las tres mujeres les recorrió por el cuerpo malos augurios y corrieron despavoridas llorando, temiendo que el cuerpo de Jesús hubiera sido robado, entraron precipitadamente al sepulcro y comprobaron aquello que temían, el nicho donde se había depo-

sitado el cuerpo de Jesús ahora estaba vacío, sus lloros se hicieron más intensos no podían creer aquello que estaban viendo, María Salomé cayó arrodillada a los pies del sepulcro a su izquierda inmóvil y aterrorizada quedó de pie María de Cleofás y cerrando el semicírculo en la cabecera del nicho una asustada María Magdalena que aguantaba a malas penas la copa y los lienzos entre sus manos; en aquel preciso instante un blanco resplandor iluminó todo el habitáculo apareciendo la hermosa figura de un ángel vestido con túnica blanca y azul, posó su pie derecho en el borde del nicho y mirando a las Tres Marías de frente les dijo:

—No temáis vosotras; porque yo sé que buscáis a Jesús, el que fue crucificado. Y levantando el dedo hacía el cielo continuó. —No está aquí; porque ha resucitado, como dijo. Venid, ved el lugar donde fue puesto el Señor e id presto a decid a sus discípulos que ha resucitado de entre los muertos.

Pasaron muchos siglos y en el año 1993 María Magdalena arrodillada, María Salomé en el centro y María de Cleofás sosteniendo la copa con el óleo perfumado en las primeras horas del Domingo tras la recién estrenada luna de primavera, se encontraron de nuevo ante el sepulcro vacío donde el Cuerpo de Jesús fue depositado. El ángel vestido con su túnica blanca y azul posando su pie en el sepulcro les anuncia de nuevo con su dedo apuntando al cielo, que aquel al que buscan ya no está allí ha resucitado de entre los muertos como dijo.

Desde aquel 11 de abril de 1993 año tras año desde hace 25, Las Tres Marías hacen el camino hasta Santa Eulalia y visitar el Sepulcro vacío en las primeras horas de cada domingo, después de la primera luna de primavera a encontrarse con el ángel y a enseñar a todos los murcianos, que a quién buscan no está allí, que ha ¡RESUCITADO!

¡¡Vivan Las Tres Marías!!



25 Aniversario de “Las Tres Marías y el Ángel del Señor”

QUE SON LAS TRES MARIAS PARA MI

Mahelet Vicente Carmona (10 años)

Llevo saliendo en la procesión del resucitado, en el paso de las tres Marías desde que era pequeña, cuando empecé me gustaba más comerme los caramelos que darlos, sin embargo, con el paso de los años he ido creciendo, y ahora lo que más me gusta es ver la cara sonriente de los niños más pequeños, esas caritas de corderitos que ponen para que les demos caramelos.

El paso de las Tres Marías, tiene las mejores figuras del mundo, y la mejor gente.

Su gente se diferencia por las risas, los amigos... esos amigos a los que ves pocas veces, pero tienen tanta alegría... todo el camino de la procesión, los jóvenes hacen bromas a los niños y niñas... los que ya son más abueletes te hacen bromas más pesadas (las de sus tiempos, claro), como la de que roban la nariz... Esa gente es maravillosa.

Ahora os voy a contar mi experiencia:

Yo llevo saliendo en el paso desde los 4 años, pero antes ya iba con mi abuela, rellenándoles de caramelos a mi abuelo, madre, tío y hermano.

Cuando empecé a salir, un día antes íbamos a la iglesia de Santa Eulalia a preparar el paso, realmente los niños jugábamos, pero nos gustaba ir allí y luego almorzar todos juntos.

En la procesión, al principio me divertía mucho, luego me empezaban a doler las piernas y siempre me tomaban porque no podía más.

A los 6 años comencé a salir de María y me lo pasaba en grande, con mis primas y amigas, mi prima María creció y se fue a filas, ese año la eche mucho de menos.

Conforme he ido creciendo me doy cuenta del sacrificio que es levantarse a las 6 de la madrugada, terminar y sin descansar, cambiarte para celebrar lo bien que lo hemos hecho comiendo todos juntos, habitualmente, en el Mesón la Torre.

Al día siguiente, siempre nos vamos a desmontar el paso, y después a almorzar, como manda la tradición.

En Octubre, nos fuimos de convivencia a Caravaca y lo pasamos genial.

Espero y confío que todos los años, nos veamos más de una vez, porque a los amigos no se les puede ver solo una vez al año.

A cuanta gente he conocido gracias a las Tres Marías, y a esa gente nunca la voy a olvidar, siempre va a estar en mi corazón. 

Semana Santa en Popayán

NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA PASCUA

MERCEDES HELENA AYERBE MAFLA

Síndica

Totus Tuus – Todo Tuyo, fue el lema que eligió San Juan Pablo II al asumir su pontificado, consagrándose así totalmente a María y acogiéndose a su cuidado e intercesión, así mismo nosotros nos unimos a María Madre de Dios y madre nuestra para que a través de su advocación como Nuestra Señora la Virgen de la Pascua, selle la trayectoria de nuestras vidas con su amorosa presencia y cuidado maternal.

La imagen de Nuestra Señora la Virgen de la Pascua es obra del maestro escultor Alcides Montes de Oca, artista oriundo de San Antonio de Ibarra (Ecuador), la talla en madera de cuerpo entero fue elaborada en el año de 1998, por encargo de la Junta Permanente Pro Semana Santa y desde entonces desfila en la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado que sale el Sábado Santo (Sábado de Gloria) de la Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción de la ciudad de Popayán.

La sindicatura de Nuestra Señora La Virgen de la Pascua se ha mantenido de manera ininterrumpida en nuestra familia desde el año 2002 cuando le fue otorgada a mi madre la señora María Mercedes Mafla de Ayerbe (QEPD), merecida designación a quien con amoroso fervor dedicó gran parte de su vida a embellecer y enriquecer con sus manos las procesiones de la Semana Santa de Popayán, ya fuera mediante la recuperación, confección o bordado de los vestidos y los mantos que llevan muchas imágenes y de los sitiales (palios) que cubren los pasos; la elaboración de los vestidos



de las sahumadoras o ñapangas que acompañan cada noche las procesiones o a través de la ornamentación floral de los pasos y sahumeros de las ñapangas.

No menos podría haber hecho ella por el paso de Nuestra Señora la Virgen de la Pascua que lleva el sello de sus manos artesanas impreso en cada detalle; desde su vestido, manto y cauda; el vestido de Toribio (angelito que la acompaña) y el sitio del paso bordado en su tendido con la doble "M" de María Madre de Dios, todos confeccionados y bordados por ella; hasta entregarle su propio rosario en plata dorada el cual porta la Virgen en su mano derecha.

El legado de esta tradición que tanto nos une a la historia de nuestra querida Semana Santa y nos fortalece como familia en el amor y la devoción a la Santísima Virgen María pasó a mi nombre cuando en el año 2009 por petición de la síndica antes de fallecer y por voluntad del Señor Arzobispo de Popayán se me designó como nueva síndica del paso de Nuestra Señora La Virgen de la Pascua.

Ya son más de quince años y así como mi madre se encargó de inculcarnos el amor por nuestras tradiciones, así mismo me encargo de transmitirlo a mis tres hijas quienes son las llamadas a continuar con esta bella labor en el futuro.

Y es que contrario a lo que muchos pudieran pensar la sindicatura no es una labor de uno solo; son muchas las personas que cada año colaboran de una u otra forma e incondicionalmente se unen en torno a esta tradición, que siempre están allí y que poco a poco se han tornado en familia; para nosotros los que vivimos la Fe y albergamos la tradición en el alma ya no hay propios o extraños; todos somos una sola familia; la gran familia de Nuestra Señora la Virgen de la Pascua.

Nuestra Señora la Virgen de la Pascua es para todos nosotros signo de la Fe renovada por la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Ella, la que siempre ha creído, nos revela a través de la ternura de su mirada la innegable alegría de conocer que su Hijo - el Redentor - está entre nosotros y nos extiende sus manos para que nos abandonemos a su cuidado de madre y con certeza obtenemos toda su protección y amparo. ☪

Carlos López López
Asesor y Agente de Seguros

Teléfono: 609 613 481
Contacto:

Abraham Mooloya - Expendeduría N° 1
PUENTE TOCINOS - MURCIA
TEL: 968 36 44 58

HIERROS DE CHURRA S.L.
CHAPAS - TUBOS - PLETINAS - ANGULARES - VIGAS
REDONDOS Y DEMÁS PERFILES
Pol. Ind. C. de Torres, Parc. 2-4, Nave C y D
Tel. 968 85 69 59 - Fax 968 85 69 60
Almacén Móvil: 626 34 91 75
30110 CABEZO DE TORRES (Murcia)
hierrosdechurra@gmail.com

Plaza Vistabella, Ptos. n° 18 - 25 y 29 - Tel. 968 26 65 72



Semana Santa en Popayán

La importancia de la Procesión de “Nuestro Señor Resucitado”

JOSE HAROLD CASAS VALENCIA

Miembro de la Junta Directiva de la
FUNDACION JUNTA PRO SEMANA SANTA DE POPAYAN

Para dimensionar la importancia de la Procesión que en honor a “NUESTRO SEÑOR RESUCITADO”, se celebra en la noche del Sábado Santo en la ciudad de Popayán, se hace necesario recordar que el Plan de Dios para la salvación de la Humanidad contemplaba el sacrificio de Jesús, su propio Hijo, quien después de sufrir el castigo y la tortura de los hombres, moriría en la cruz y resucitaría a los tres días, para redimirla del pecado.



Esta epopeya, base de la doctrina cristiana, empezó a conmemorarse en el siglo IV, cuando se institucionalizó el TRIDUUM SACRUM, un período de tiempo en el que la liturgia católica conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, que se convirtió en momento central del año litúrgico y dio origen a la SEMANA SANTA. En la Catequesis del Papa Francisco sobre el Triduo Pascual se afirma,

“que es el culmen de todo el año litúrgico y también el culmen de nuestra vida cristiana”.

En varios pasajes de los Evangelios se relatan los hechos de los tres días que conforman el Triduo; entre ellos quiero destacar algunos que nos llevan a reflexionar:

Mateo 17.22 y 23, “Mientras paseaban juntos por Galilea, Jesús les dijo El Hijo del Hombre será entregado en manos de hombres, que le darán muerte. Pero al tercer día resucitará”.

Es claro entonces, que Jesús vino al mundo a cumplir una misión predeterminada cual era la salvación de la Humanidad y que para esto era necesario que padeciera nuevas y graves ofensas de los hombres, que muriera a manos de estos, para finalmente resucitar de entre los muertos, paso éste sin el cual su misión habría quedado incompleta, como también se había dicho con anterioridad en el siguiente texto.

Lucas 24.46. “ Y añadió: Así está escrito, tenía que padecer y resucitar al tercer día de ente los muertos, que en su nombre se predicaría la penitencia y perdón de los pecados a todas las naciones, empezando por Jerusalén”.

Al referirse a la Resurrección, ocurrida tres días después de la muerte de Cristo, como lo dice la Escritura, el Papa Francisco expresa en su Catequesis lo siguiente:

“El Sábado Santo es el día en el cual la Iglesia contempla el “reposo” de Cristo en la tumba después del victorioso combate en la Cruz.

Y en la grande Vigilia Pascual, en la cual resuena nuevamente el Aleluya, celebramos a Cristo Resucitado, centro y fin del cosmos y de la historia; vigilamos plenos de esperanza en espera de su regreso, cuando la Pascua tendrá su plena manifestación.

¡He aquí el gran misterio de la Pascua! En esta santa noche la Iglesia nos entrega la luz del Resucitado, para que en nosotros no exista el lamento de quien dice "ya...", sino la esperanza de quien se abre a un presente lleno de futuro: Cristo ha vencido la muerte y nosotros con Él. Nuestra vida no termina delante de la piedra de un Sepulcro, nuestra vida va más allá, con la esperanza al Cristo que ha resucitado, precisamente, de aquel Sepulcro. Como cristianos estamos llamados a ser centinelas de la mañana que sepan advertir los signos del Resucitado, como han hecho las mujeres y los discípulos que fueron al sepulcro en el alba del primer día de la semana.

Queridos hermanos y hermanas, en estos días del Triduo Santo no nos limitemos a conmemorar la pasión del Señor sino que entremos en el misterio, hagamos nuestros sus sentimientos, sus actitudes, como nos invita a hacer el apóstol Pablo: "Tengan en ustedes los mismos sentimientos de Cristo Jesús" (Fil 2,5). Entonces la nuestra será una "buena Pascua". (Traducción del italiano: María Cecilia Mutual - RV) **a**

La conclusión a la que se llega de los textos evangélicos y de las palabras del Santo Padre, es que la Resurrección de Cristo es la aparte más importante del Triduo Pascual, conclusión que se ve reforzada por las palabras de Jesús, recogidas por Mateo en los siguientes textos:

Mateo 28.9 "Jesús les salió al encuentro y les dijo: Alégrense. Ellas se acercaron, se abrazaron a sus pies y se postraron ante El".

Mateo 28.18 "Jesús se acercó y les dijo: Me han concedido plena autoridad en cielo y tierra".

Mateo 28.19 "Vayan y hagan discípulos en todos los lugares de la tierra, bautícenlos consagrándolos al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo".

Mateo 28.20 "Y enséñenles a cumplir todo lo que les he mandado. YO ESTARE CON USTEDES SIEMPRE, HASTA EL FIN DEL MUNDO".

Considero entonces que la Procesión de Nuestro Señor Resucitado debería ser la más importante de todas las que se realizan en diferentes sitios del mundo católico. Tengo conocimiento que en algunos se le da la trascendencia que merece, pero la sensación es que en la mayoría de los lugares, se considera que la Semana Santa termina con la muerte de Cristo. Que se le da mayor fuerza a las Procesiones donde aparece representada la Pasión y la Muerte del Señor, cuyas imágenes bellísimas por cierto, recogen el fervor popular y son la atracción de visitantes.

Si se estima que las Procesiones nacieron como una forma de evangelizar a los pueblos y que con el tiempo se volvieron manifestaciones de religiosidad popular donde se palpa la inculturación de las creencias religiosas, se tiene que hacer el esfuerzo por darle a la Procesión de Nuestro Señor Resucitado, donde se celebra con alegría la victoria del Salvador, todo el esplendor y la majestuosidad que merece. De esa manera muchos católicos entenderemos la grandeza del sacrificio de Jesús y estaremos dispuestos a acatar las enseñanzas del mensaje evangélico.

En Popayán, cuyas Procesiones de Semana Santa ha sido inscritas en la Lista del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, se celebra la Procesión en honor de Nuestro Señor Resucitado, en la noche del Sábado Santo, con posterioridad a la terminación de los oficios religiosos en la Catedral Basílica de la ciudad. Se trata de una Procesión que se adelanta en un ambiente festivo, con música alegre y diferente a la de los días precedentes, donde los Pasos aparecen adornados con flores multicolores y los cargueros lucen atuendos de colores vivos, reflejando así el júbilo por la resurrección del Señor. El Paso principal, que desfila en el último lugar de la Procesión es precisamente el Señor Resucitado, tallado en madera por el escultor ecuatoriano ALCIDES MONTESDEOCA.



Popayán, febrero 4 de 2018.

JHCV.

Semana Santa en Popayán

Sábado de Gloria o Sábado Santo de luto

.....
JOSÉ RAFAEL AYUSO MÁRQUEZ

Aunque hasta después de la solemne vigilia pascual, símbolo de la luz, no diremos **“Ha resucitado Jesús”**, este momento va a ser esperanza de vida para todos los hombres y mujeres de la tierra, simple gozo, gozo de vivir, de ser amados por Dios, porque la vida ha triunfado sobre la muerte.

La Pascua de Jesús Crucificado es la más honda revelación de Dios para los cristianos, el triunfo amoroso del Crucificado, sin venganza ni violencia, pero con una fuerza, capaz de cambiar la vida de los hombres.

“Que fue sepultado y que resucitó al tercer día, conforme a las Escrituras”.

Allí donde la muerte se instaura como “vencedora” irrumpe, en un sentido más alto, el tercer día de la acción de Dios. Ese tercer día es nuestro día pascual, el tiempo de los cristianos, que han de vivir y viven como resucitados, portadores de la Vida de Jesús, que es la Vida de Dios, entendiendo ese tercer día como signo del comienzo de la resurrección universal, día de la fe, día de la transformación de los creyentes.

Hoy, día en que los cristianos de un modo profundo vemos a Dios con los ojos de la fe, que Él se encuentra Vivo en nuestra vida, la alegría y el júbilo son los sentimientos que me brotan en esta agradable tarde del sábado de gloria, totalmente primaveral, pues como todos ustedes saben en Popayán nunca llueve en Semana Santa, en la que miles de personas han presenciado la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Re-



sucitado, que tiene su salida desde la neoclásica Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. Cristo ha resucitado y los colores de los túnicos de los cargueros son claros y vivos bajo la luna de Popayán, en Colombia, como mañana bajo el sol de Murcia, en España.

Quiero agradecer al Presidente de la Archicofradía del Resucitado de Murcia Luis Alberto Marín, al que también lo fue y actual Presidente de Honor Carlos de Ayala y al Vicepresidente Francisco Rubio, así como a la Sindica de Nuestra Señora La Virgen de la Pascua Mercedes Elena Ayerbe Mafla y al Síndico de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado Harold Casas Valencia, de Popayán (Colombia,) el que hicieran posible que desfilara representando a la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado de Murcia en la procesión que



allí se celebra el Sábado Santo. Unos y otros, hicieron posible que ubicado detrás del Estandarte de la Fundación Junta Permanente Pro Semana Santa, portado por el señor Gobernador del Cauca, Oscar Rodrigo Campo Hurtado, y sus secretarios, y precediendo a Nuestra Señora La Virgen de la Pascua, pudiera disfrutar en lo personal, de una bellísima procesión y en lo institucional, el haber intentado al menos, que nuestra Archicofradía estuviera dignamente representada.. 



Restaurante Mesón la Torre



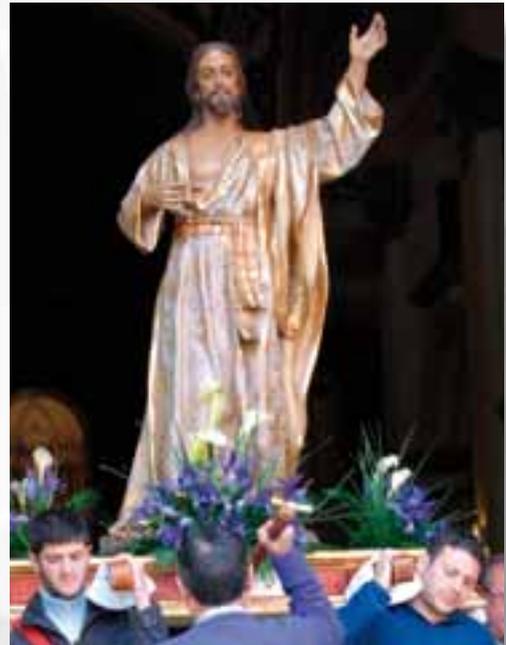
Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)

El Cristo aparecido de Lozano Roca cumple 50 años

JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

En su apartado y huertano retiro de la iglesia parroquial de la Sagrada Familia, en La Arboleda, cumple estos días 50 años el Cristo Aparecido que el escultor murciano José Lozano Roca realizó para la Archicofradía del Resucitado en 1968, con el fin de poner término al trasiego que representaba, una Pascua tras otra, ir a Alhama de Murcia a recoger y devolver con premura la imagen original de Jesús en su Aparición a los Apóstoles realizada por Francisco Sánchez Araciel y estrenada en 1912.

El Cristo de Lozano Roca, estrenado el 14 de abril de aquél año, hace medio siglo, no acabó de agradar a los cofrades, que con el paso de los años prefirieron volver a las incomodidades que generaban las idas y venidas con el Señor primitivo, propiedad de la rama de los Noguera asentada en Alhama, que trataron de adquirir sin éxito, a la vista de la suma que por la talla pedían los dueños.



La solución definitiva llegó con el encargo de la magnífica imagen cristífera que figura desde la procesión de 1994 presidiendo el grupo, realizada por José Hernández Navarro, y que con motivo de las celebraciones del centenario del paso, en 2012, estuvo expuesta en San Juan de Dios y en el altar del Corpus instalado por la Archicofradía en la calle de Salzillo.

Ese mismo año, y también con ocasión de la efemérides, la imagen de Lozano Roca abandonó el almacén donde permanecía casi olvidada desde su sustitución, y del que sólo había salido para participar en la exposición del centenario de la entidad nazarena, para ir en romería desde Santa Eulalia a La Arboleja, en cuya parroquia recibe culto desde entonces, cedida en depósito.

La noticia sobre el estreno del Cristo de Lozano Roca tuvo su eco en la prensa de la época, y el desaparecido periódico 'Línea' publicó la noticia el día 10 de abril, Miércoles Santo, señalando, aparte de algunas correcciones: "Hoy el escultor José Lozano Roca, que se formó en el taller de los Sánchez Araciel, trabajando admirablemente con sus hijos José y Sergio, ha realizado para completar dicho paso la imagen de Jesús mostrando la llaga del costado a Santo Tomás, y ha restaurado las figuras de los Apóstoles, que estaban en estado verdaderamente lamentable, faltas de pies, manos, dedos y astillados los rostros de algunos de ellos".

Y añadía el periodista: "Seguidor este escultor de la tradición imaginera murciana, ha restaurado y reconstruido tan bellísimo grupo incurso en el arte romántico. Dicha sagrada efigie ha sido realizada a expensas de su dueño, don Antonio Noguera, siendo presidente de la Hermandad don Manuel Arenas y de la Real Archicofradía del Resucitado don José Guijarro. La nueva imagen de Cristo Aparecido, de grandes dimensiones, es de incomparable majestad y muy expresiva, realizada por una decoración de abundantes oros que la hace más atractiva".

También se anunciaba que para la Semana Santa siguiente figurarían dos armados esculpidos por Lozano Roca en el paso del Resucitado, si bien tal cosa no ocurriría hasta 1972, en vez de dos soldados acabarían incorporándose un soldado y un ángel y las nuevas tallas serían realizadas por García Mengual. Lo que sí se estrenó en 1968 fue un nuevo trono para la Cruz Triunfante realizado por José Vidal, según indicaba el articulista.

Eran los camareros del paso de la Aparición, cuando se produjo esta novedad, los hijos de doña María Aroca y don José Nicolás Barba, y acompañó el caminar del trono por Murcia, en aquél primer desfile de la imagen de Lozano Roca, la banda de cornetas y tambores de la Guardia Civil.

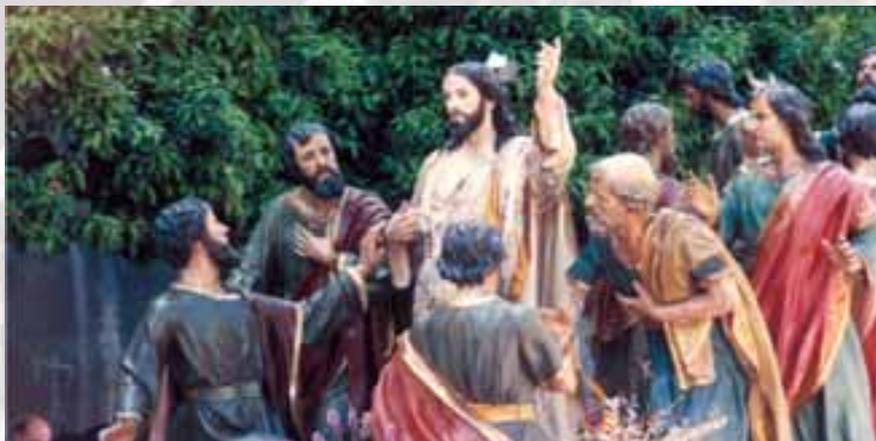
Tenía Lozano Roca 69 años recién cumplidos cuando se estrenó su única obra para la Semana santa murciana. Había nacido en Murcia el 4 de abril de 1899, en la calle de Sagasta. Con 12 años ya asistía a diario al Taller de Decoración de Anastasio Martínez, compaginando este aprendizaje con las clases que recibía en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, en la calle de San Nicolás. En esta época trabajaba con Anastasio, como escultor oficial de primera, quien muy pronto se convertiría en escultor de fama nacional y gloria de Murcia, José Planes Peñalver, otro imaginero con obra en la Archicofradía del Resucitado, que ejerció gran influencia en la formación de Lozano Roca.

Fue Lozano, de hecho, quien sucedió en el cargo de escultor oficial de primera a Planes, ocupando el puesto hasta que en 1941 se instaló por su cuenta en la calle Cadenas, hoy Mariano Girada, donde había establecido su domicilio a raíz de su boda con Rafaela Campos.

Con todo, a partir de 1939 comenzó a firmar obras por su cuenta con templos y cofradías, y entre ellas la que sería su primera Dolorosa salzillesca, destinada a Fuente Álamo.

Una vez que puso en marcha su propio taller, con la ayuda de sus hijos José y Sergio, llegaron obras de tanto relieve como el paso de la Oración del Huerto para Jumilla, destruido por un incendio fortuito en 1975; el de la Samaritana, para la misma localidad; San Isidro Labrador, para Yecla; otra Oración del Huerto, para Requena (Valencia); la Virgen de la Caridad de Escombreras; el San Nicolás de Bari, titular de su parroquia, en Murcia; el paso de los Azotes de La Ñora; el Calvario para la pedanía de Santa Cruz; las imágenes de Jesús Nazareno de Tobarra y Beniel; el Cristo de la Agonía y la Virgen de la Esperanza de Totana; San Lázaro de Alhama de Murcia; el Salvador para la parroquia del mismo nombre de Caravaca de la Cruz; o el Beso de Judas, copia del realizado por Salzillo para la Cofradía de Jesús, para Cieza en 1968, el mismo año que entregó el Cristo Aparecido para el Resucitado, hace ahora medio siglo.

José Lozano Roca falleció en su Murcia natal el 24 de junio de 1976, a los 77 años de edad. 





JC - Juan Carlos Cruz
fabricación de joyería

Juan Carlos Cruz
Gerente

Tel : 968 218 870
Móv. : 679 888 306
Fax : 968 218 870
microfusion@jccruz.com

Calle Riquelme, 25
30005 - MURCIA
www.jccruz.com/es



Andrés Pardo

Caril de la Torre
(Frente Colegio Marco)
30006 Puente Tocinos (Murcia)
Telf.: 968 30 21 03

PELUQUEROS



Juan Francisco Cárcelos Pardo

Carretera de la Fuensanta nº 260
Pabão 30012 - Murcia

Tel/Fax: 968269274 M.- 617476012
juanfranciscocarcelos@hotmail.com

CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo



DHA
consultoría

Realice la transición de su Sistema de Calidad y/o Medio Ambiente a la versión 2015 de las Normas. De manera fácil, ágil y rápida. Nos adaptamos a sus necesidades.

www.dhaconsultoria.com
info@dhaconsultoria.com



C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 218 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Pabão
www.pasteleriaantolinos.es



Tel: 968 22 30 60
689 608 870

www.cyccafloristeria.com

C/ Hermandes del Águila, 15 Murcia (junto Jardín Floriblanca)



AMANDO
THE FUNDICIÓN
THE ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



San Pablo

Residencia Geriátrica

Residencia de
Discapitados
Físicos

- RESIDENCIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A PERSONAS MAYORES Y DISCAPACITADOS FÍSICOS
- CENTRO CERTIFICADO POR AENOR NORMA ISO 9001:2008 EN 48488011
- CENTRO ESPECIALIZADO. DISPONE DE SALA MULTISENSORIAL PARA ESTIMULACIÓN DE LOS SENTIDOS Y TERAPIAS DE SENSIBILIZACIÓN

Centro de las Juntas de
AYUDA Social Murcia
T: 968 898 990 - M: 918 338 243
F: 968 892 152

info@residencia-sanpablo.com
www.residencia-sanpablo.com



Pepe Madrugal
Especialistas en Quesos

Gran Selección en
Jamones Ibéricos

Merc. Saavedra Fajardo, 1-2
30001 MURCIA
Teléfono: 968 234 115

www.quesospepemadrugal.com
quesos@pepemadrugal.com



FLORES

La Rosaleda

TODO TIPO DE
ARREGLOS
FLORALES

Plaza Saavedra Fajardo
Pintor Joaquín, 10
Tfno. part. 29 881 34

Tel. 28 41 53

MURCIA



Arte y Patrimonio

El escultor Sánchez Araciel en Santa Eulalia

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

HISTORIADOR DEL ARTE Y VOCAL DE CULTOS DE LA ARCHICOFRADÍA

Murcia y los murcianos tenemos conocida fama de no saber valorar en su justa medida a los artistas de la tierra (salvo honrosas excepciones, como por ejemplo Salzillo). Tierra que ha sido desde siglos atrás muy prolija en cuanto a la cantidad y calidad de los artistas. Una de esas personas que aún no han recibido públicamente el reconocimiento que merecen es Francisco Sánchez Araciel, el imaginero que creó uno de los pasos más impresionantes de nuestra Semana Santa: la Aparición de Jesús Resucitado a los Apóstoles, que tenemos la inmensa suerte de tener en nuestra querida Archicofradía.



Este escultor e imaginero murciano (1851-1918), de profundísimas convicciones católicas, era hijo de otro gran escultor, también injustamente infravalorado: Francisco Sánchez Tapia, quien se formó en el taller de Santiago Baglietto. Sin embargo, ambos escultores bebieron y se empaparon preferiblemente de la obra del gran maestro Francisco Salzillo, obviando las obras intermedias de Roque López o el propio Baglietto, e incluso superándolos en calidad compositiva y técnica. Hasta tal punto es así que muchas de las obras de

Tapia y Araciel pueden pasar perfectamente por obras de Salzillo, debido a que empleaban las mismas técnicas constructivas y polícromas. Mantuvieron viva la tradición salzillesca sin caer en convencionalismos repetitivos y con calidad más que notable.

Una de sus obras más importantes es el mencionado paso de la Aparición, que es todo un despliegue de posturas y gestos distintos en las doce imágenes de tamaño natural que lo componen. Conjunto escultórico de gran espectacularidad cuando procesiona y que fue hábilmente construido con la técnica del enlienzado, de la cual Araciel era un eminente experto. Técnica que no debe considerarse nunca como un demérito para la obra (el propio Salzillo la utilizó mucho), ya que la creación artística intelectual y compositiva es la misma que si se trataran de tallas completas. Simplemente cambia el material, más liviano. Además, se requiere una gran presteza para conseguir unos plegados de paños que sean naturales y tengan su sentido y belleza.

Pero en nuestra Parroquia y Barrio de Santa Eulalia hay dos ejemplos más del magnífico trabajo que realizaban Tapia y su hijo Araciél. Uno de ellos es la restauración profunda que realizaron en la imagen de San Blas, obra magistral de Francisco Salzillo y una de las imágenes de mayor devoción histórica en Murcia. La primera intervención la realizó el padre, Sánchez Tapia, en 1876, quien restauró la cabeza y manos del Santo después de que se quemaran sus ornamentos episcopales por un descuido con las velas de su altar en las Fiestas populares del 3 de Febrero. Años después, el hijo, Sánchez Araciél, realiza una restauración completa de tan hermosa imagen en 1888, perteneciendo a esta intervención la policromía actual de San Blas.

Saliendo a la Plaza de Santa Eulalia se encuentra otra gran obra de Araciél, esta vez en piedra (aunque injustamente lleva varias décadas pintado de blanco). Se trata del busto en homenaje a Francisco Salzillo, levantado en 1899 gracias a la iniciativa de los vecinos del Barrio de Santa Eulalia, quienes así mismo lo costearon.

Sirva este humilde trabajo para que todos valoremos mucho más, como bien merecen, a nuestros artistas y, así, al valorar y conocer sus obras, podamos cuidarlas y conservarlas con mayor encono. ✝



La Resurrección de Cristo, Luis De Morales, 1566. Museo Nacional de El Prado, Madrid.

FRANCISCO ÁNGEL FERNÁNDEZ MOLERO

BIOGRAFÍA

Luis de Morales, es un pintor español, de estilo manierista, nacido en Badajoz en torno a 1501 y fallecido posiblemente en Alcántara, su última residencia, en el año de 1586. Según el testimonio de su hija Isabel, fue enterrado en la Capilla Mayor de la Iglesia del Hospital de la Antigua piedad en Badajoz. Su primer biógrafo, Antonio Palomino, lo llama el “Divino”, por su casi entera dedicación a la temática religiosa, tratada con gran maestría sutil delicadeza. Discípulo del flamenco, Pedro de Campaña, residente en Sevilla, según Palomino. Combinó, además, elementos pictóricos de origen italiano, leonardesco, como la técnica del sfumato, a través de Fernando Yáñez y Fernando de Llanos, y rafaelescos, a través de Juan Vicente Masip, como la gama de colores, a través de un viaje que realizó a Valencia donde conoció estos elementos de la pintura italiana importados por los autores antes citados. Alcanzó gran fama hacia la mitad del s XVI, tanto que los Obispos pacenses fueron sus principales mecenas. Sus retablos, tríptico y telas se difunde por Catedrales, Parroquias y Conventos; también en manos de particulares, entre la nobleza, sobre todo. Sus hijos, Cristóbal y Jerónimo, trabajaron en el Taller que creó en torno a sí.

COMENTARIO

La presente obra, de carácter religioso, formaba parte de un tríptico, siendo pintada junto a dos tablas, La Crucifixión y El Lamento sobre Cristo muerto, para el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Alconchel, Badajoz. Fue donado al Museo de El Prado por Plácido Arango, Patrono de Honor del museo madrileño.

ANÁLISIS DE LA OBRA

Rayando el alba, sobre un fondo paisajístico donde se adivina la ciudad santa Jerusalén, a base de lejanas montañas, abruptos roquedales y áreas boscosas, árboles aislados y matorrales. El Maestro Morales recrea las afueras del entorno jeroslimitano.

Tres figuras aparecen en un primer plano, dos soldados custodios, romanos, plácidamente dormidos, ataviados como los Tercios de Flandes, entre los cuales destaca sobre manera la figura



protagonista de Jesús Resucitado. Éste aparece elegantemente erguido, caminando sobre la fría losa del austero sepulcro de mármol blanco. Presenta un rostro idealizado, transfigurado por la serenidad, está apoyado sobre una cruz, a modo de báculo o cayado, y bendice con la mano derecha. El Redentor no retira la mirada de quien lo contemple desde cualquier ángulo. Esta técnica concede vivacidad expresiva y dinamismo atrayente. La disposición de la larga cabellera nazarena, movida por el viento hacia la derecha, en la misma dirección que el amplio y arrebolado manto cárdeno, que forma una espiral arremolinada por el efecto de la brisa matutina. Presenta un delicado tratamiento anatómico, sin excesos, en el que se refleja el ayuno de cuarenta días que Jesús practicó antes de padecer y morir en la cruz.

VALORACIÓN

Esta obra perteneciente al ciclo Cristológico fue ampliamente tratada por el autor que la iría repitiendo en retablos y trípticos, todos aludiendo al misterio de Cristo Paciente, Muerto y Resucitado. Es una obra manierista, de gran depuración compositiva, como ejemplo de alto grado de maestría y de exaltación programática de los valores religiosos de la época de la Reforma de Trento. El colorido y el tratamiento de la luz nos evocan a la tradición lombarda de la que Morales siente predilección y se inspira. Es una obra diseñada en esquema triangular, cuyo vértice es Cristo Victorioso, al que confluyen y se elevan todas las miradas. El ambiente, intimista y melancólico, recreado, así como las figuras forman un todo en orden a destacar el dogma central del cristianismo: la resurrección, que da sentido a toda la obra redentora. "Si Cristo no ha resucitado vana es nuestra predicación y vana es nuestra fe" (1Cor 14,15). Es el acontecimiento por excelencia, un hecho trascendental para la vida creyente y fuente de esperanza. La resurrección de Cristo no es fruto de una especulación, de una experiencia mística. Es un acontecimiento que sobrepasa ciertamente la historia, pero que sucede en un momento preciso de la historia dejando en ella una huella indeleble. La luz que deslumbró a los guardias encargados de vigilar el sepulcro de Jesús ha atravesado el tiempo y el espacio. Es una luz diferente, divina, que ha roto las tinieblas de la muerte y ha traído al mundo el esplendor de Dios, el esplendor de la Verdad y del Bien." (Benedicto XVI, Mensaje Pascual 2011) 



FLORES Y DECORACIÓN
FERNANDO HIJO

Murcia
Isidoro de la Cierva, 10
968 21 20 90

Molina de Segura
Avda. de la Estación, 16
968 64 59 63

Murcia
Avda. Jaime I, 9
968 24 17 76

La Raya
Molino del Batán, 22

fh@fernandohijo.com
www.@fernandohijo.com

Restaurante Cánovas



C/Ntra. Sra. de los Angeles
Telf. 968 23 51 53 - Móvil: 647 96 21 42
30007 Casillas - Murcia

www.restacanovas.com
www.abrasador.com
restacanovas@msn.com

Dos grandes conjuntos escultóricos en la Archicofradía del Resucitado de Murcia: la Aparición de Jesús a los Apóstoles y la Ascensión de Jesús a los cielos.

.....
 JOSÉ LUIS MELENDERAS GIMENO
 Dr. en Historia del Arte

Introducción.-

En este artículo analizamos dos grandes pasos o conjuntos escultóricos de diferentes artistas, el primero, de Francisco Sánchez Araciel, titulado: "Aparición de Jesús a los Apóstoles", de claro estilo salzillesco, el segundo de José Antonio Hernández Navarro, "La Ascensión de Cristo a los Cielos", de estilo diferente, más moderno, original y creativo. Ambos constituyen al margen de sus diferentes estilos, una valoración artística muy interesante e importante para la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

La aparición de Jesús a los Apóstoles, obra de Francisco Sánchez Araciel, valoración crítica y estilística.-

En plena madurez artística, ya en edad avanzada y cercano a su muerte, el escultor e imaginero murciano, discípulo de la escuela salzillesca, Francisco Sánchez Araciel, (1851-1918), artista decimonónico, realiza en el año 1912 (1), a comienzos de la primera década del siglo XX, el grupo escultórico o paso de la "Aparición de Cristo a los Apóstoles", para la Cofradía de Jesús Resucitado de Murcia.

Se trata, pues, de un paso grandioso, difícil y complejo, por el gran número de figuras, que decoran el trono, unas doce incluyendo la de Cristo.

Imágenes de tamaño natural, talladas en madera policromada y enlienzadas, doradas y con estofa.

Cristo es el centro y objeto principal de la escena, en donde convergen todas las miradas de sus discípulos.



Una vez resucitado, Jesús se aparece a sus discípulos, y uno de ellos Tomás, mirándola se aproxima a él. Cristo al ver que duda de su presencia física, le dice que introduzca su dedo en la llaga de su costado, que fue traspasada por la lanza del centurión Longinos cuando se encontraba en la cruz, para que de este modo compruebe la realidad del suceso, y que crea que esta en presencia de su Maestro, que ha resucitado.

Los rostros de los apóstoles en el paso de la "Aparición", de Sánchez Araciel, están directamente inspirados en el grupo escultórico de la "Santa Cena" de Francisco Salzillo, para la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de Murcia. Era lo lógico y natural, ya que para Araciel, artista profundamente enamorado de la estética salzillesca, era la fuente más directa que se le ofrecía, además contaba con la ventaja, que era el restaurador oficial del Museo que lleva el ilustre nombre de F. Salzillo, y de los pasos escultóricos que conserva la iglesia privativa de Jesús.

Pero la diferencia entre un artista y otro, es obvia, clara y evidente, no admite dudas. En el caso de analizar las cabezas de los apóstoles del paso de la "Aparición" de Araciel, tienen poca originalidad, individualidad y creatividad, se repiten unas a otras, careciendo de psicología y temperamento. Muy distintas a las de un genio como Francisco Salzillo, que en su magnifico paso de la "Santa Cena", tienen variedad, en temperamento, gestos y psicología, parecen como si estuvieran hablando y continuo dialogo.

Al margen de ello, hemos de manifestar que Sánchez Araciel imita y copia estos modelos salzillescos, tomándolos como clara referencia, haciendo de ellos un estudio muy significativo y correcto, pero en conjunto aparecen algo próximos y apretujados, en la escena, como agolpados y apelonados en el espacio, sin apenas dialogo y relación entre unos y otros. Composición algo anárquica y sin criterios en el espacio en que ocupan.

Sus rostros no están mal ejecutados, son correctos, pero carecen algunos de expresión y psicología.

Las ropas, trajes, túnicas y mantos se muestran algo rígidas, con falta de movimiento. Aunque están bien enlizadas a base de colas y pulimentos, con aparejos, en la que era un maestro Francisco Sánchez Araciel. Aprendidas de su padre, el también escultor e imaginero Francisco Sánchez Tapia.

En cuanto al estilo de las imágenes que componen el grupo escultórico de la "Aparición", diremos que sus rostros son dulces y sencillos, que los de F. Salzillo, en definitiva más idealistas, que realistas. Dominando en ellos un claro estilo naturalista.

La Ascensión de Cristo subiendo a los cielos de José Antonio Hernández Navarro para la Cofradía del Resucitado.

El paso según los relatos evangelicos.-

El pasaje evangélico de la Ascensión de Jesucristo a los Cielos, esta recogido en el Concilio de Nicea y en los Hechos de los Apóstoles. En ella esta implicada de manera nítida, la humanidad de Jesús. La fiesta de la Ascensión, es una de las principales del arte cristiano, y se remonta al siglo IV después de Cristo. Constituye de hecho, uno de los acontecimientos más importantes del Evangelio de Jesús, junto al bautismo, transfiguración, crucifixión, y Resurrección.

En el siglo VI después de J.C. se estableció la iconografía de la Ascensión en el arte Cristiano, y en el siglo IX después de J.C., aparece representado en el arte cristiano en las cúpulas de las iglesias.

La Ascensión tiene dos escenas o partes importantes, una superior; la celestial, y otra la inferior: la terrenal. A Jesucristo se le muestra bendiciendo a toda la tierra.

Los dos evangelistas que nos hablan de este pasaje en sus evangelios, son San Lucas y San Marcos. San Lucas 20: 50-53. San Marcos, 16:19-20. Pero, sin lugar a dudas, el que más nos habla de este acontecimiento es San Lucas-Hechos. Refiriéndonos con sumo detalle la Ascensión del Señor: “ Y el Señor, después de que les habló, fue recibido arriba en el Cielo, y se sentó a la diestra de Dios”.

Historia del paso.-

La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado de Murcia, bajo la presidencia de don Francisco López Marín, presentó el día 19 de mayo de 1997, la maqueta-boceto de la “Ascensión”, aprobándose por unanimidad el proyecto de la Junta de Gobierno de la Cofradía.

El grupo escultórico fue encargado al escultor e imaginero de la pedanía de los Ramos. Beniaján, Murcia, José Antonio Hernández Navarro.

La idea y el promotor de este paso o grupo escultórico, fue el miembro de la Cofradía, Juan Sotomayor Barnés, contando con la ayuda inestimable del cabo de andas: Andrés Cano, y Juan Carrillo Muñoz, contando con la gran ayuda del presidente de la Cofradía, como hemos mencionado con anterioridad. (2).

Descripción de paso.-

El paso consta de dos partes; una superior: celestial, y otra inferior: la terrenal.

El estilo del paso sería el figurativo, neobarroco, de hermosa y bella ejecución, de dimensiones proporcionadas en sus figuras, y de bella y armoniosa composición.

Según comentó en su momento a la prensa, su nuevo cabo de andas Juan Sotomayor Barnés, el boceto de este paso fue examinado por profesores de historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Murcia, manifestando que el proyecto del paso se ajustaba al boceto, que era muy completo, ya que las figuras hay que contemplarlas en redondo, sin que pierda la imagen en cualquier lugar donde se contemple, como así lo ha señalado el artista.

El trono fue entregado la tarde del 27 de marzo de 2000, y las imágenes al día siguiente, 28. Siendo bendecido el paso el día 2 de abril del citado año (3).

El grupo escultórico consta de seis figuras:

- ***Jesucristo de pie, ascendiendo a los cielos.***
- ***Santiago apóstol, de rodillas.***
- ***San Juan, de pie, en situación deslumbrante.***
- ***La Virgen, sentada***
- ***San Pedro, con las manos juntas en oración.***
- ***Un niño, de pie, en primer término, mostrando la escena.***

Destaca como figura principal, y esencial de la escena, la imagen de **Cristo subiendo a los cielos**, ingravida, con un canon de proporción alargado, con túnica y manto ceñido a su cuerpo. Su rostro desprende ternura, bondad, y belleza, de expresión dulce y serena, de un claro estilo idealista-naturalista. En su vestimenta se combinan los colores rojo y color malva amarillento. Sus manos



las alza hacia arriba, con gran perfección anatómica, al igual que sus pies.

En un segundo plano, o parte inferior de la escena, junto a Cristo se encuentra su Madre, **la Virgen María**. sentada, en escorzo, de lado, observando la ascensión de su Hijo a los cielos. De rostro, muy bien conseguido por nuestro artista de inigualable belleza fino y hermoso, quizás la mejor y más conseguida figura del conjunto escultórico. Faz que mira de perfil, clasicista, de notorio estilo idealista-naturalista.

Junto a ella, se encuentra **San Juan**, el discípulo amado, de pie, de aspecto juvenil. Llevándose con una de sus manos a la frente, a la altura de los ojos, deslumbrado por el sol radiante.

Santiago apóstol, de rodillas. Con su rostro barbado, de gran expresión y de estilo realista.

San Pedro, príncipe de los Apóstoles, se muestra en oración. Con las manos juntas, de canon alargado y proporcionado, de enorme expresión, dentro de un claro estilo barroco, realista.

Finalmente, culminando la escena, en primer término, aparece **un niño**, de pie, que en actitud graciosa señala con su mano la escena.

Conclusiones.

En este trabajo, estudiamos con detalle y hacemos una valoración de estos interesantes grupos escultóricos: Aparición de Jesús a los Apóstoles y Ascensión de Cristo a los Cielos, analizando su armonía, composición y estilo, en dos artistas importantes, uno perteneciente a la escuela de Salzillo, de nuestro siglo XIX, Francisco Sánchez Araciél, y otro nuestro artista coetáneo y contemporáneo, José Antonio Hernández Navarro, tanto uno como otro dan realce a nuestra Archicofradía del Resucitado.

NOTAS.-

(1) MARTÍNEZ TORNEL, José: La Procesión del Resucitado. "El Liberal", lunes 8 de abril de 1912. – MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia. CajaMurcia-Ayuntamiento de Murcia, 1996. pág. 178.

(2) DÍAZ, María José: Fiestas y Tradiciones. La Cofradía del Resucitado. "La Opinión", sábado 29 de febrero de 1998. pág. 6º. –MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia. CAM-Ayuntamiento de Murcia. 1999. págs. 516 y 517.

(3) JUAN SOTOMAYOR BARNÈS: Paso de la Ascensión. Archicofradía del Resucitado. Historia. [www: ascension.wordpress.com](http://www.ascension.wordpress.com)

Los Escultores del Resucitado: José María Sánchez Lozano

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Continuando con el estudio de la vida y obra de los escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado de Murcia y habiendo analizado en ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Peñalver, Francisco Sánchez Araciél, Antonio Labaña Serrano, Francisco Liza Alarcón, Antonio García Mengual, Venancio Marco Roig y José Lozano Roca; este año me voy a detener en el escultor oriolano, afincado en Murcia, José Sánchez Lozano autor de la imagen marina, la Virgen Gloriosa.



José María Sánchez Lozano nació en el Pilar de la Horadada, población costera de la provincia de Alicante, en el año 1904. A los doce años, viajó a Madrid, donde inició sus estudios en el taller del notable escultor murciano José Planes Peñalver, permaneciendo con el insigne maestro tres años y aprendió las técnicas del oficio que emprenderá a lo largo de su vida. (Barceló, 2010, p.138)

Seguidamente, marchó a Barcelona para continuar con su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de San Jorge, estableciéndose allí desde 1917 a 1923, período durante el cual ganó la Medalla de plata de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona en 1922, con la entregada por Excmo. Sr. Conde de Lavern, con un premio de 500 pesetas.

Finalizados sus estudios regresó a Madrid. Allí traba amistad con el Duque de Tovar, donde bajo la dirección ejecuta varios trabajos y algunos encargos entre ellos uno de máxima importancia, la copia de la Dolorosa de Francisco Salzillo de la privativa Iglesia de Jesús. (Melendreras, 1999, p. 136). Este hecho fue decisivo en su vida, ya que marca su carrera posterior como artista, entusiasmándose por el arte de la imaginería barroca murciana, en especial por la obra del escultor más grande que dado Murcia, Francisco Salzillo Alcaraz, considerado el genio de la escultura barroca del S. XVIII.

Con anterioridad a la Guerra Civil española, dejó una obra admirable, con un grupo escultórico de *San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz*, tallado en madera policromada, dorado y estofado, en el año 1935, con ubicación en la Iglesia de la Merced de los P.P. Franciscanos de Murcia, directamente inspirado en el cuadro de Murillo conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, e indirectamente sobre el mismo tema realizado por el escultor valenciano Juan Dorado Brisa a comienzos de nuestro siglo (1905), destruido durante la proclamación de la 2ª República Española. La obra de Sánchez Lozano lleva el sello salzillesco, salvando su propia personalidad

Terminada la Guerra, estableció su taller en la calle Arrixaca del barrio murciano de San Andrés, donde se dedicó principalmente a restaurar las numerosísimas esculturas mutiladas o destruidas, entre las que cabría destacar la ejecutada al Santísimo Cristo de la Sangre, de Murcia, y a la que se ofreció personalmente en 1940, resaltando el hecho de la dificultad de su estado, pero cuyos resultados gustaron tanto que estuvo expuesto en la Capilla de los Vélez de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Curiosamente, se ha descubierto en una restauración posterior que el artista dejó su impronta en la imagen escribiendo la leyenda: "José María Sánchez Lozano me restauró. Los rojos me destrozaron".

Igualmente, se empleó en ejecutar aquellos encargados dirigidos a reponer multitud de obras destruidas con replicas a imitación de las desaparecidas. A finales del año 1939, acabó un *Sagrado Corazón* para La Ribera de Molina.

En 1940, a pesar de la profunda crisis, el trabajo fue incesante, así talló un *San Pedro Apóstol* para la Cofradía California de Cartagena, finalizándolo en menos de tres meses; la *Virgen del Amor Hermoso*, de la Ribera de Molina; completó el grupo del calvario con las imágenes de *María Magdalena* y *San Juan* para la parroquia de Huéscar; entregó una *Virgen del Carmen* para la Iglesia de San Miguel de Salinas; y dos imágenes de *San José* para Mula, con destino a las Iglesias de Santo Domingo; más un *San Pascual Bailón* para Elche; y un *Sagrado Corazón* para Redován.

Un año más tarde, volvió a trabajar para la Cofradía de los Californios de la ciudad departamental depositó de nuevo la confianza en él, encargándole dos años más tarde el grupo de *La Samaritana*, replica de la realizada por Salzillo y que fue destruida durante la contienda. Ese mismo año, también le pidió Eugenio López Mesas una *Virgen de la Soledad* para la Cofradía del Perdón, realizando otra *Soledad* al año siguiente para San Fulgencio de Alicante, una *Inmaculada* para las Hermanas de María de Jumilla; y otra para Teresa Clemares de Murcia, junto a tres tallas de la *Virgen del Carmen* para la Parroquia de Dolores de Pacheco, San Miguel y las Carmelitas Descalzas de Murcia.

En 1945, talló las imágenes del *Berrugo y Pilato*, réplicas de las de Nicolás de Bussy para el paso del Pretorio de la Archicofradía de la Sangre, de Murcia; concluyó un *Ecce-Homo* para la Cofradía de los Panaderos de Elche; una Inmaculada con destino a Alhama; y una *Virgen del Pilar* y una *Inmaculada* encargadas por los Franciscanos de Lorca.

La Cofradía del Perdón de Murcia le solicitó el *Cristo amarrado a la columna* en 1946; junto a un grupo de *La Samaritana* y un *Cristo Yacente* que se depositaron en Mula; una *Virgen de la Soledad*, para Abanilla; y una *Virgen del Sagrario* para El Mirador.

De 1947, fueron una *Virgen de las Angustias*, para Redován de Alicante, a imitación de la tallada por Salzillo para San Bartolomé de Murcia; un *San Juan Evangelista* para Caravaca; completó un Calvario con otro *San Juan y Dolorosa* en Elche; más una *Santa Teresa* y un *San Elías* con destino a Mula.

Llegado 1948, recibió la petición de la Cofradía del Perdón de Murcia de realizar la réplica del paso del *Prendimiento*, así como talló la *Virgen de la Amargura*, titular del paso Blanco de Lorca; y una *Virgen de la Soledad* por encargo de Luis Zapata para el Pilar de la Horadada, de Alicante.

Siguiendo con esta cantidad de trabajo en el taller, en 1950, entregó la *Virgen Gloriosa* de la Cofradía del Resucitado de Murcia; un *Cristo Yacente* para Pliego; un *Prendimiento* con destino a Mula, replica del anterior de Salzillo destruido durante la Guerra; una *Verónica* para el paso Blanco en Lorca; más una *Inmaculada* para la Catedral de Orihuela, y otra similar para el Colegio de la Pureza de Mula; junto a la *Dormición de la Virgen* para la parroquia de San Agustín de Almería; *Sagrado Corazón* para Alhama; y un *San Diego de Alcalá* para Lorca, más otro para la Merced de Murcia.

Posteriormente, en 1952, realizó la *Virgen de la Soledad* de Librilla; un *San Juan Evangelista* para la Semana Santa de Orihuela; *Santa Teresa de Lisieux* para Mazarrón; y un *San Antonio* para Santo Domingo, de Mula.

Con destino a Mula, entregaba el paso de la *Oración en el Huerto* en 1953; acababa el grupo de *La Samaritana*, titular de su Hermandad en Elche; completó el conjunto de *La Caída* para Guardamar del Segura, y el mismo

grupo para Beniaján; junto a un Sagrado Corazón para Vistabella de Murcia; más un *San Diego de Alcalá* y *San Francisco* para la Parroquia de San Antonio, de Alicante.

De 1954, fue la *Virgen de la Soledad* por encargo del Canónico Espinosa para la Catedral de Orihuela; y de 1955 la Verónica para desfilarse en Alguazas. Tres años más tarde, ejecutó el Cristo de la Caída de Mula; la *Virgen del Amor Hermoso* para Abarán; la *Virgen de la Esperanza* de la Hermandad del Rescate de Murcia, inspirada en la Macarena sevillana por encargo de la familia Iniesta, junto a otra replica para la Iglesia de San Juan Bautista de Murcia, un *San Joaquín* y *Santa Ana* para la parroquia de Churra; y una *Santa Rita* para Mazarrón.

Seguidamente, en 1959, entregó una *María Magdalena* en Rafal de Alicante; un *San José con Niño*, para la Iglesia del Hospital de Elche; *La Dormición* para la parroquia de Santa María; un *San Antonio* destinado a Nicaragua; un San José para La Murada de Orihuela; más otra *Dormición de la Virgen* para el Pilar de la Horadada.

Un encargo especial, un *San José con Niño*, se le solicitó en 1960 por María Cordoniu de la Cierva, como regalo para el Rey de Bélgica; tallando en el mismo año una *Virgen del Oro*, para Abarán; *Virgen de los Sagrados Corazones* para Elche. Un año más tarde, realizó una *Virgen de los Desamparados* para el Asilo Ancianos de Orihuela; y un *San José con Niño* para las Clarisas, de Caravaca.

De 1962, son las imágenes de *San Martín de Porres* del Monasterio de Santa Ana de Murcia; y una *Santa Lucía* por encargo de la Once para la Iglesia de San Miguel de Murcia.

Durante el año 1965, completó el paso de *La Lanzada* de Jumilla con una *San Juan* y una *Virgen Dolorosa*; junto a una *Soledad* entregada en Mula; y una *Inmaculada* para Totana.

Un año después, trabajó para los Californios de Cartagena con la talla de un *Ángel de Pasión*; y para Cieza, un *Jesús y el Ángel de la Oración* en el Huerto más el enlienzo del grupo de los apóstoles durmientes; realizando una última obra que sería la *Virgen de la Soledad* para la ermita del Calvario de Cartagena.

En 1968, los Californios de Cartagena encargaron la copia del San Juan de Benlliure para acompañar a la Virgen en su retorno del Calvario; y un año más tarde, completó el paso de la Entrada Triunfante de Jesús en Jerusalén con unos hebreos y niños para la procesión de Domingo de Ramos de la misma Cofradía.

En Cieza, ejecutó un Ángel Triunfante, y un paso de La Caída, con un sayón y Simón de Cirene en el año 1970, más una Inmaculada del Sagrado Corazón para el barrio de la Concepción, de Cartagena.

Llegado 1976, realizó el Apóstol Santiago de los Californios de Cartagena; entregando en 1978-80 el paso del Juicio de Jesús o la Sentencia, inspirando en el desaparecido de Zamora; y en 1979, el grupo de La Samaritana de Aspe de Alicante, en colaboración con su sobrino Onofre Molino Sánchez.

La Peña Socio-Cultural "La Pava" de Murcia, le concedió en 1982, el "Diploma de Honor" a su labor en pro del Arte Barroco Murciano; resaltando igualmente por entonces, el encargo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la realización de la imagen de Sor Ángela María Astor, fundadora del Monasterio Capuchino de Murcia, con motivo de los preparativos del II Centenario de la muerte de Salzillo. Su última obra pasionaria fue el Cristo del Rescate, del paso Blanco de Lorca, estrenado en la Semana Santa de 1985.

El Colegio de Doctores y Arquitectos de Murcia, le otorgó la “Medalla de Miembro de Honor”, en 1983; recibiendo la “Medalla de Plata” de la Academia de Bellas Artes, Letras y Ciencias, de París, en 1986; (López, 1990, p. 163) entre otros muchos galardones merecidos.

Igualmente, tu o el honor de ser nombrado restaurador oficial del Museo Salzillo, por lo que intervino todos los pasos del célebre escultor; y el propio Belén.

Falleció en La Torre de Horadada, el 1 de noviembre de 1995; y fue enterrado en el cementerio del Pilar de la Horadada; sin que nadie continuara con el taller, aunque su obra y múltiples discípulos hayan mantenido su huella.

Virgen Gloriosa

Recorre las calles de Murcia en la mañana luminosa del Domingo de Resurrección desde su sede en la Iglesia de Santa Eulalia. El encargo de la imagen de la Virgen Gloriosa, data del año 1950 es imagen de vestir, réplica de la Inmaculada del siglo XVII que se encontraba entronizada en la Iglesia de la Merced, sede que fue de la Archicofradía y que estuvo procesionando desde 1911 a 1936.

La Virgen de original iconografía, mira con sencillez hacia la derecha, y entrecruza las manos en actitud de alegría. Viste con una túnica de color rosa y es toca con una mantilla, luciendo un manto bordado en los talleres la Egipcia de la ciudad de Lorca, por último, lleva una diadema de estrellas. (Barceló López, 2006, p. 501)

La obra nos recuerda a las Inmaculadas del pintor sevillano, Murillo por su dinamismo e indumentaria. El modelo de la Virgen en escayola se regala en el año 1953 a José Ballester Nicolás (García Samper, 2017, p. 82)

REFERENCIAS – BIBLIOGRAFÍA

BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO (2011). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: Los Artistas de la Pasión. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.

MELENDRERAS GIMENO, JOSÉ LUIS. (1999). “Escultores Murcianos del Siglo XX” en: José Sánchez Lozano. Murcia: José Luis Melendreras Gimeno.

GARCÍA SAMPER, MARÍA. (2017). “El artístico del escultor pilareño Sánchez Lozano”. Ayuntamiento de Pilar de la Horadada

BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO (2006). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia”. Tomo I en: Semana Santa en la Ciudad de Murcia. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia. 

PLÁSTICOS AVILES
 Fabricación Bolsas de Plástico Impresas y Anónimas
 SERGIO AVILÉS MARTÍNEZ
 D.N.I. 48482054D
 Camino de Los Pinos, 154 - Nave 3
 Pol. Ind. Frugarva - 30570 Beniaján (Murcia)
 T. 968 87 38 76
 plasticosaviles@hotmail.com

 Frutos secos artesanales
 Desde 1941
Tostadero SOLANO
 Eduardo Solano Gallego
 C/. Nicolás Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
 e-mail: tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jimdo.com

Pregonero de cierre 2017 Jesús Pacheco Méndez



PREGONERO DE CIERRE 2017: Jesús Pacheco Méndez



NAZARENO DEL AÑO: Miguel Ángel Pomares Torres



NAZARENO DEL AÑO: Miguel Ángel Pomares Torres



TRIDUO DEL RESUCITADO



TRIDUO DEL RESUCITADO



TRIDUO DEL RESUCITADO



CONVOCATORIA RESUCITADO



CONVOCATORIA RESUCITADO



CONVOCATORIA RESUCITADO

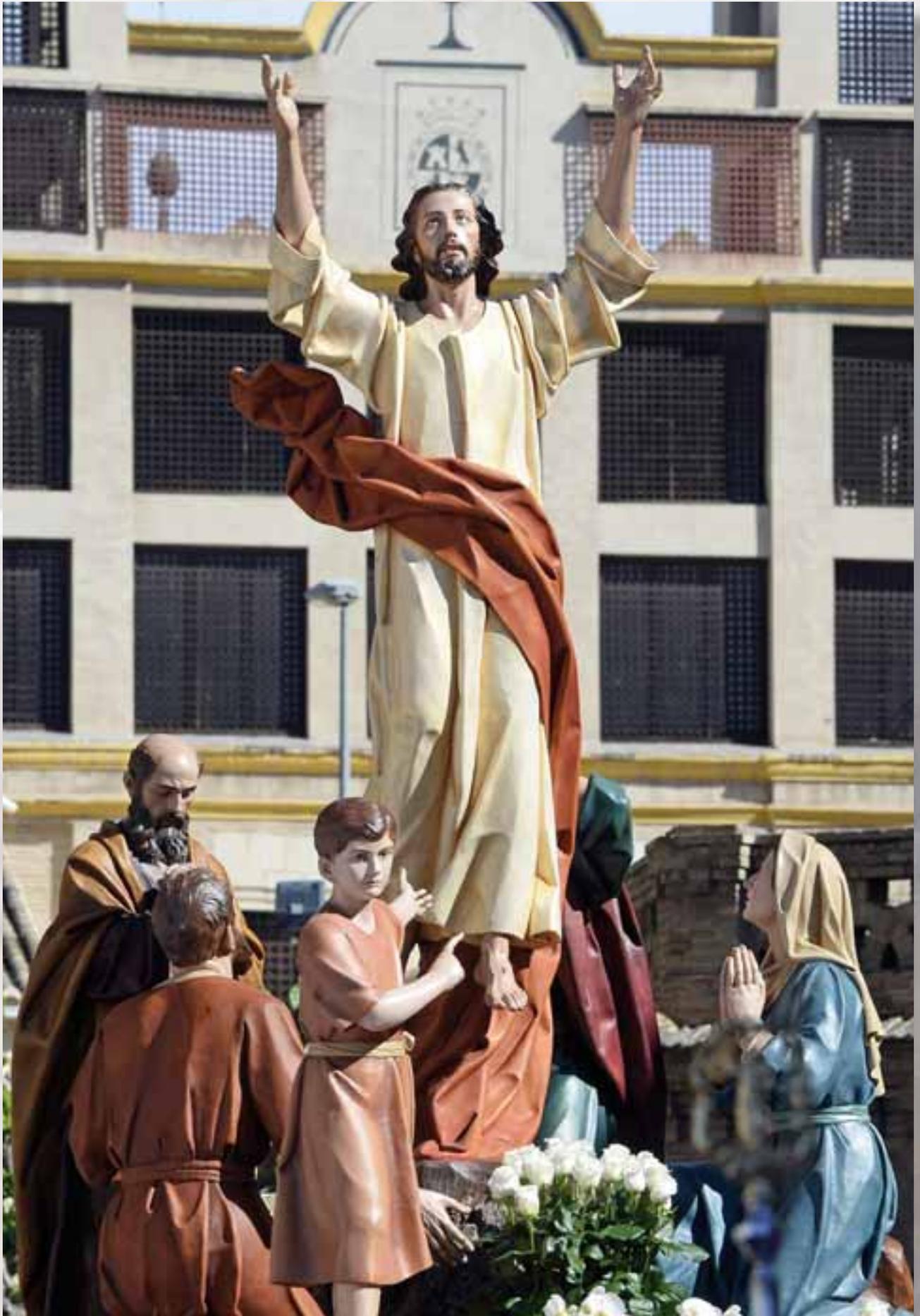


CORPUS



CORPUS





DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



NOMBRAMIENTOS

ESTANTES DE PASOS

SAN MIGUEL: **ÁNGEL LUIS GALERA VAQUERO**

CRUZ TRIUNFANTE: **FRANCISCO ANDRÉS GARCÍA VALLADARES**

RESUCITADO: **JOAQUÍN AROCA ORTIN**

TRES MARIAS: **JOSÉ CARMONA MUÑOZ**

MARÍA MAGDALENA: **VALERIANO CAMPILLO TORRECILLAS**

DISCÍPULOS DE EMAÚS: **EMILIO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ**

APARICIÓN A SANTO TOMÁS: **FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

LAGO DE TIBERIADES: **JOSÉ MARÍA LÓPEZ MIÑANO**

ASCENSIÓN: **JUAN JOSÉ MARTÍNEZ BERNAL**

SAN JUAN: **SALVADOR HERRERA LÓPEZ**

VIRGEN GLORIOSA: **JOSÉ FRANCISCO PARDO LÓPEZ**

MANOLAS:

MARIA DEL CARMEN SÁNCHEZ ESPÍN

FUENSANTA SÁNCHEZ PUERTO

MAYORDOMOS:

Hermandad Cruz Triunfante:

ENCARNACIÓN TERUEL PONCE

Hermandad Tres Marias:

JOSÉ CEREZO ROSA

CABILDO:

Nazareno de Honor: **ALEJANDRO ROMERO CABRERA**

Nazarena del Año: **MARÍA IGNACIA RODENAS MARTÍNEZ**

ARCHICOFRADÍA :

Nazarena Mayor: **MARÍA URSULA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

Pregonero de Cierre: **MIGUEL LÓPEZ ABAD**

Medalla de oro: **D. MANUEL ROS CAMARA**

MENCIÓN ESPECIAL.

AGUSTÍN ORTIZ SOLER

PASO DE LAS TRES MARIAS

ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD



*Iluminamos tu sueño a tu manera
en tu día mas especial...*

la
CASA
de la
LUZ
SALONES

@lacasadelaluz.salones 968 24 18 37

la
CASA de la LUZ
SALONES

DOS MUNDOS, CALIDAD Y SABOR

www.lacasadelaluz.es

www.laviejaermila.es

LA CASA DE LA LUZ SALONES
Avda. Intercomunal, 42 00007
Zaragoza (España) Murcia
968 24 18 37 | 416 096 996

RESTAURANTE LA VIEJA ERMITA
C/ Barrio de la Ermita, 5 00007
Zaragoza (España) Murcia
968 26 24 26



Manolas / Agueda Fernandez y Andrea Tripero



San Miguel / José Antonio Zamora Alarcón



Maria Magdalena / M^{re} del Carmen Franco



San Miguel / José Obdulio Torrano Moreno



Cruz Triunfante / José Ant. Barrera Albaladejo



Resucitado / Javier Arenas González



Tres Marías / Juan Patricio Aguilar Gonzalez



María Magdalena / Isaac Martínez González



Discípulos de Emaus / Andrés Muñoz Grao



La Aparición / José Antonio Morales Pedreño



Lago de Tiberiades / Antonio Pedreño Pedreño



La Ascensión / Antonio Joaquín Martínez Martínez



San Juan / José María Peñaranda Gabaldón



La Virgen Gloriosa / Eduardo García Maiquez



Presentación revista 2017



Nazareno del año / M. Ángel Pomares



Junta de Gobierno



Galardonados



Mención Especial / Paso Cruz Triunfante



Nazareno de Honor / Ernesto García Martínez



Mención Especial / Adolfo Aznar Gil



Pregonero Semana Santa / Jesús Páez Méndez



Nazarena Mayor / María Dolores Vera Pérez



Mayordomo de Honor / UCAM



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

Fe y tradición

OFERTA ACADÉMICA DE GRADOS

Facultad de Ciencias de la Salud

- Medicina ⁽¹⁾
- Farmacia ⁽¹⁾
- Psicología ^{(1) (3)}
- Fisioterapia ⁽¹⁾
- Nutrición Humana y Dietética ⁽¹⁾
- Odontología ⁽¹⁾ 🇬🇧
- Ciencia y Tecnología de los Alimentos ⁽²⁾
- Terapia Ocupacional ⁽¹⁾
- Odontología ⁽¹⁾
- Podología ⁽¹⁾

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

- Educación Infantil ^{(1) (2)}
- Educación Primaria ^{(1) (2)}
- Periodismo ⁽¹⁾
- Comunicación Audiovisual ⁽¹⁾
- Publicidad y Relaciones Públicas ⁽¹⁾
- Lenguas Modernas ⁽¹⁾ 🇬🇧
- Musicología ⁽²⁾
- Traducción e Interpretación ⁽¹⁾

Facultad de Enfermería

- Enfermería ⁽¹⁾

Facultad de Deporte

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ⁽¹⁾ 🇬🇧
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ⁽¹⁾
- Danza (3 cursos) ⁽¹⁾

Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa

- Administración y Dirección de Empresas ^{(1) (3)} 🇬🇧
- Administración y Dirección de Empresas ^{(1) (3)}
- Derecho ^{(1) (3)}
- Criminología ⁽²⁾
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos ⁽²⁾
- Turismo ^{(1) (2)} 🇬🇧
- Turismo ^{(1) (3)}
- Gastronomía (3 cursos) ⁽¹⁾
- Marketing y Dirección Comercial ⁽¹⁾

Escuela Politécnica Superior

- Arquitectura ⁽¹⁾
- Ingeniería Civil ⁽¹⁾
- Ingeniería de Edificación ⁽¹⁾
- Ingeniería Informática ^{(1) (3)}
- Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Presencial ⁽²⁾ Semipresencial ⁽³⁾ Online 🇬🇧 Inglés

📍 MURCIA 📍 CARTAGENA

www.ucam.edu 968 27 81 60

