

RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2012



Del 30 de marzo al 8 de abril de 2012



JOSÉ PLANES estará en la calle...

... y junto a sus obras las imágenes de Nicolás de Bussy, Roque López, González Moreno, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, Salzillo, García Mengual, Sánchez Araciél, Venancio Marco, Hernández Couquet, Pedro Arrue, Ramón Cuenca y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición.

ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.



RESUCITÓ Nº12

Murcia, Semana Santa 2012

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

DIRECCIÓN

Alejandro Romero Cabrera

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López y
Francisco Rubio.

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Fco. Javier Sandoval García.
Juanchi López.

SUMARIO

02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ Miguel Ángel Cámara Botía
- 05 ▶ Antonio Ayuso Márquez
- 06 ▶ Manuel Ros Cámara
- 07 ▶ Carlos de Ayala Val

08▪ NOMBRAMIENTOS 2012

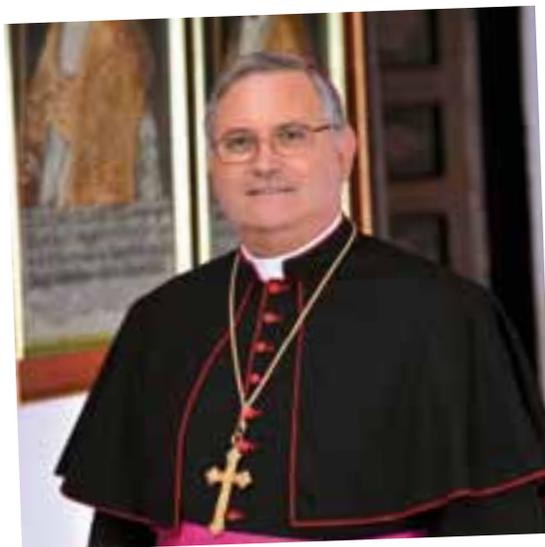
10▪ ACTIVIDADES

17▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

22▪ COLABORACIONES

- 18 ▶ 100 Años del Resucitado en Murcia
[Alejandro Romero Cabrera]
- 22 ▶ El Resucitado en las Fiestas de San Blas y La Candelaria
[Alejandro Romero Cabrera]
- 23 ▶ La Imagen de Jesús Resucitado en la Semana Santa de la Región de Murcia. Iconografías más importantes
[José Luis Melendreras Gimeno]
- 26 ▶ La Aparición de Jesús. Centenario glorioso
[María José Díaz]
- 29 ▶ La realidad de un sueño dura cincuenta años
[Antonio Navarro García]
- 31 ▶ El paso de la aparición y sus camareros en la etapa de la merced
[José Emilio Rubio Román]
- 32 ▶ Los escultores del Resucitado: Francisco Sánchez Araciel
[Antonio Barceló López]
- 38 ▶ Restauración de tres imágenes del grupo de la aparición de Jesús a Santo Tomás
[M^a del Loreto López Martínez]
- 41 ▶ Restauración de la imagen de San Juan Evangelista.
[M^a del Loreto López Martínez]
- 44 ▶ San Juan, un Centenario de rojo pasión
[José María Falgas Martínez]
- 46 ▶ 25 años juntos en el lago
[Luis Alberto Marín González y Adolfo Aznar Gil]
- 47 ▶ I Centenario de la refundación de la Archicofradía del Resucitado de Murcia
[Luis Alberto Marín González]

49▪ DESFILE PROCESIONAL



José Manuel Lorca Planes

Obispo de Cartagena

Queridos cofrades, la situación socioeconómica y cultural que estamos viviendo esta llevando a muchos de nuestros conciudadanos a una manifiesta desesperanza, a un “sálvese quien pueda”, con una seria carga de egoísmo en los planteamientos de vida. Toda esta situación parece estar denunciando la grave falta de fe que esta viviendo el mundo, tal como se lo recordaba el Santo Padre, Benedicto XVI, al Cuerpo Diplomático acreditado ante la Santa Sede: *“Allí donde no resplandece la luz divina, el mundo –señaló– está en sombras. Realmente, el mundo está en la oscuridad allí donde el hombre no reconoce ya su vínculo con el Creador, poniendo en peligro asimismo, su relación con las demás criaturas y con la creación misma”*. Como cristianos no podemos dejarnos caer en la tentación de la oscuridad, del derrotismo o en la falta de respeto auténtico a la verdad integral de la persona, que son las causas más profundas de la lacerante crisis económica actual. Los cristianos tenemos muchas razones para seguir caminando con fortaleza, en esperanza, porque nos anima la certeza de la fe para proclamar la altísima vocación del hombre y la divina semilla que en él está presente. Creedme si os digo, que vuestra tarea es muy necesaria, para ello, os pido que espabiléis el oído, para poder escuchar la voz de Dios.

Queridos amigos, antes de comenzar a preparar la Cuaresma y la Semana Santa de este año, antes de abrirle la puerta a las preocupaciones y preparativos para sacar a la calle la procesión, os invito a que hagáis un alto en el camino y que, en silencio, como se hacen las cosas importantes, se diga cada uno a sí mismo: soy un creyente, hijo de la Iglesia, creo que la salvación me viene de Dios y necesito mantenerme firme en la fe, perseverante con Cristo, que es la fuente de la verdadera alegría. Después de tomar conciencia de vuestra identidad os invito a todos a observar los signos de los tiempos y a que reflexionéis sobre vuestro papel en el mundo, como cristianos laicos, como hermanos en una cofradía, sabiendo que sois discípulos de Jesucristo.

La invitación que os he hecho va para todos los cofrades, para los que estáis seguros de vuestra fe y también para los que dudan. En un tiempo complejo es necesario asirse bien a quien puede sostenernos, por esta razón os pido que en el tiempo de Cuaresma fundamentéis la vida en Dios, porque es el único que ofrece seguridades y certezas y a nadie deja sin respuesta. Eso sí, es oportuno que recordéis las palabras de Jesús a todo el que ha llamado a colaborar con Él en la Historia de la Salvación: no tengáis miedo.

Una vía importante para una persona que quiere vivir muy de cerca la fe, por medio de su pertenencia a una Hermandad o Cofradía, es tener muy clara su condición de miembro de la Iglesia, miembro de la gran familia de los hijos de Dios, un testigo y profeta de buenas nuevas, siempre invitado a hacer lo que El ha hecho: servir y amar.

Mis palabras son de ánimo para que toméis fuerzas y no os canséis de seguir como cristianos, aunque el ambiente sea contrario. Pero, ¿quién no conoce las opiniones que se vierten para desprestigiar a la Iglesia? Para algunos la Iglesia es solo una estructura, un cuerpo autoritario que goza ejerciendo la prerrogativa de decirle al mundo qué puede y qué no puede hacer; otros la ven como el “opio del pueblo”; otros tratan de desacreditarla por el tema de sus “tesoros artísticos”... La Iglesia era entonces y es ahora, una asamblea de fieles seguidores de Jesús el Señor, es Madre porque es una Esposa que está siempre dando a luz hijos de la luz, pilares de santidad, fuentes de inspiración, atletas de la verdad, y defensores de la fe. Es fantástica la definición de Iglesia del cardenal Henri de Lubac: *“La Iglesia es mi Madre porque me ha dado la Vida, porque hoy mismo me está dando a Cristo. Ella es la que nos hace cristianos. La Iglesia es mi Madre, porque no cesa de sostenerme y, a poco que yo me deje hacer, me hace revivir. Yo existo en la Iglesia: ella me envuelve, me anima, me engendra y me alimenta. Lo que yo le doy no es más que una ínfima restitución sacada por entero del tesoro que ella me ha entregado. Su Vida inmensa me envuelve y me desborda, me ha precedido y me sobrevivirá. Todo lo he recibido de la Iglesia y en la Iglesia! Y, si todavía en mí la vida es frágil y temblorosa, en los creyentes la he podido contemplar con toda la fuerza y la pureza de su pujanza”*.

En los creyentes se puede contemplar, con toda la fuerza, el bello rostro de nuestra Madre, la Iglesia. Así, el cristiano que pertenece a una Hermandad

o Cofradía es un apóstol y puede conocer mejor a Nuestro Señor, porque esta viendo todos los días su rostro de entrega, la ofrenda de su propia vida por nosotros, con la cara ensangrentada y colgado del Madero de la Cruz, por amor, porque nos quiere entrañablemente.

Hermanos y cofrades, la Iglesia de mártires y santos, la Iglesia con sus luces y sombras, la que sabe pedir perdón por sus pecados, la que ha dado grandes educadores de la juventud, la Iglesia de Cristo, te está llamado a participar en la tarea de la Nueva Evangelización. Te ruego que te plantees con serenidad tu condición de hijo y hermano y que en este tiempo de Cuaresma y Semana Santa, a la vez que preparas la procesión, puedas hacer algo por los demás. Se me ocurre una acción que no necesita palabras: ¿Por qué no haces un regalo a alguien que necesite encontrarse con el Señor? Algo sencillo y muy valioso: Regala el Nuevo Testamento de la Conferencia Episcopal Española ¡Cómpralo y obséquialo!, “Lo que hicieris con uno de estos pequeños, a mi me lo hacéis” (Mt 25.40). Y, ¿por qué no te haces tu y a tu familia un regalo? Ir juntos a la Misa del domingo, en tu parroquia, para vivir la fe y gozar en el Señor. Seguro que cada domingo le podrás presentar al Señor las necesidades de los que te has encontrado durante la semana.

Unidos en la oración y en la esperanza. Tened por seguro que pediré a Dios que en esta Semana Santa todo discurra con serenidad, que sea una oportunidad para evangelizar, para regalar a la sociedad el don de vuestra fe.

Que Dios os bendiga. ✠



Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia

Esbozar unas líneas sobre la espléndida Procesión del Resucitado, la que parte de Santa Eulalia anunciando al mundo que Cristo está vivo, es adentrarse en un mundo de sentimientos y sensaciones nazarenas que se desbordan, como en ese Domingo de gloria, por calles abarrotadas de murcianos que festejan la más grande noticia que ha recibido la humanidad.

Tengo la suerte de conocer en profundidad los sentimientos, la dedicación y el fervor de nuestras cofradías ya que, como Alcalde, he compartido durante años sus itinerarios, sus vivencias, sus actos litúrgicos y sociales. El frío de las húmedas noches, el calor de las espléndidas mañanas primaverales, la zozobra y la inquietud que provoca la lluvia o su amenaza, la alegría y la emotividad de los encuentros y las recogidas, el cansancio.... terminando la procesión con los pies doloridos al igual que cualquier penitente o estante..., la ilusión, la fe, el cariño a Cristo y a su Santísima Madre, la Virgen María, nuestra Madre Gloriosa que acompaña triunfante al Hijo Resucitado.

Con vosotros llega el fin de nuestra espléndida Semana Santa. Pero sin vosotros no existirían esos magníficos días de Pasión, ese tiempo en el que la Ciudad vibra con aromas a incienso y a primavera. La esplén-

da Procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sonos blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el Cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido.

Quisiera felicitar a cuantos hacen que cada año se repita el milagro, la salida del desfile de la alegría, la música festiva y el colorido, a las miles de familias que aguardan todo un año el regreso a la Parroquia para recorrer, desde el corazón de la Ciudad, el itinerario nazareno, brindando a Murcia el mayor de los broches de oro para sus días más grandes.

Agradezco el grande y hermoso honor que los hermanos del Resucitado y su Presidente, mi querido amigo Carlos de Ayala, me hacen al proponerme estas líneas. Este presente lo llevaré prendido en mi corazón junto a tantos y tantos recuerdos de la Procesión que engalana Murcia de gloria cuando llega la Pascua.

Viva Cristo Resucitado!
Viva la Virgen Gloriosa! 



Antonio Ayuso Márquez

Presidente del
Cabildo Superior de Cofradías

Es para mí un gran honor, dirigirme nuevamente a todos los que formáis esa gran cofradía de nuestro Señor Jesucristo Resucitado con motivo de ésta nueva publicación. Como siempre quiero animaros a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor que hasta la fecha, para seguir haciendo que nuestra Semana Santa continúes siendo un referente tanto dentro como fuera de España.

Este año es un año muy importante para la Cofradía del Resucitado, pues vamos a celebrar dos aniversarios el del Trono de San Juan Evangelista y el del Trono de la Aparición de Jesús a Santo Tomás. Son muchos los actos organizados por los estantes de dichos tronos, para festejar estos acontecimientos, estoy seguro del alto grado de participación que van a tener, así como de su éxito. Vaya pues mi más cordial enhorabuena, en nombre de toda la familia nazarena murciana.

Igualmente deseo expresar mi agradecimiento a la Junta directiva de la Cofradía, por haberme designado pregonero de cierre de nuestra Semana Santa. Para mi representa una gran distinción, al tiempo que una gran responsabilidad la que acojo con mucha ilusión, espero no defraudaros.

Debemos intensificar nuestro trabajo y nuestro esfuerzo, en la ayuda social. Las Cofradías en estos tiempos tan difíciles, tenemos que estar al lado de los que más nos necesitan, mostrándola fe, la esperanza,

la solidaridad y la caridad, que deben de imperar en nosotros , quizá esta sea una buena forma de realizar la nueva evangelización, a través de las Cofradías, que los demás vean el modo de vida que tenemos y que estamos dispuestos a ayudar, en una sociedad cada vez más fría, repleta de todo tipo de problemas, en la que cada uno va lo suyo, sin importarle nada de lo que ocurre a su alrededor, en una sociedad carente de valores, no me cabe duda que causará impacto, a quien prestemos nuestro apoyo y ayuda el saber, que las cofradías también estamos para todo aquel que nos pueda necesitar y quién sabe si a través de estas ayudas, se consiguen nuevas evangelizaciones.

La Semana Santa es una expresión de nuestras tradiciones, de arte, cultura y de testimonio de nuestra fe. Sin la fe, todas las manifestaciones que se realizan en torno a ella, quedarían vacías de contenido y no tendrían ningún sentido. Vivamos nuestra fe en la Pascua de Jesús, rememorando con gran esplendor y grandeza aquellos pasajes bíblicos en los que se nos revela La Pasión Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, que son el misterio más grande de nuestra fe y hagámoslo a través de nuestros desfiles procesionales que son sin ningún género de dudas un verdadero acontecimiento artístico, religioso y social. Que tengamos un gran Domingo de Resurrección en el ofrezcamos la oportunidad a los demás de contemplar a Cristo, vivo, presente entre nosotros, signo de fe, esperanza, convivencia, solidaridad y tolerancia. Feliz Semana Santa. ☞

LA NUEVA EVANGELIZACIÓN



Manuel Ros Cámara

Párroco de Santa Eulalia
Murcia

Vivimos en la sociedad de nuestros días una situación que se podría identificar con las siguientes realidades: pérdida de los puntos de referencia básicos de la vida y cultura tradicional, globalización mundial y mezcla de culturas, medios de comunicación social y acceso a la cultura digital, mentalidad acrítica respecto de la ciencia: todo lo que es posible, desde el punto de vista científico es bueno y moralmente recomendable; junto a todas estas circunstancias, también se da una gran incertidumbre y desánimo ante la falta de perspectivas de futuro, provocadas por la crisis económica y política.

Todas estas situaciones están provocando una crisis de fe, que a su vez genera un gran vacío espiritual y existencial en las personas de hoy, especialmente en los más jóvenes, que amenaza con destruir a la persona humana. Las consecuencias más características de esta crisis son las siguientes: destrucción de matrimonios y rupturas familiares, jóvenes sin perspectivas de trabajo y atrapados en el alcohol y la droga, el consumismo exacerbado, hedonismo y búsqueda exclusiva de sensaciones y emociones nuevas, relativismo moral que ha conducido al nihilismo, cultura de la muerte: aborto, eutanasia, e ideología de género.

Ante esta situación, qué puede hacer la Iglesia, los cristianos: El Papa Benedicto XVI ha afirmado *“Ciertamente urge en todas partes rehacer el entramado cristiano de la sociedad humana. Pero para ello es necesario rehacer el entramado de las comunidades eclesiales que viven en nuestros países”*. Además ha

convocado para el año 2012 un nuevo sínodo de obispos, con el tema *“La nueva evangelización para la transmisión de la fe cristiana”*

Igualmente nuestro Obispo D. Jose Manuel Lorca Planes, en los II Encuentros de Consejos de Pastoral Parroquiales, recientemente celebrados, nos invitaba a iniciar la tarea de la nueva evangelización en nuestras Parroquias, desde la memoria de nuestra fe y apoyándonos en nuestra fuerza profética a testimoniar aquello que hemos visto y oído en nuestra vida, y a hacerlo en todos los ambientes en que nos desenvolvemos.

Urge, pues, la tarea de evangelizar por todas partes, casas, trabajo, universidad, instituto, para que todos puedan llegar al conocimiento de DIOS, que puedan conocer su AMOR a todos los hombres, un amor gratuito que se manifiesta en plenitud en la Muerte y Resurrección de su Hijo Jesucristo, salvándonos a nosotros, sus hermanos, de la muerte originada por el pecado; dándole a nuestra vida un nuevo sentido y haciéndonos capaces de vivir la vida del Espíritu, y convertirnos en sus testigos ante el mundo.

Se trata de dar los signos de la fe, que llamarán a los otros a la fe, el AMOR en la dimensión de la Cruz y la UNIDAD. Nos dice JESUCRISTO *“Amaos como yo os he amado, para que el mundo crea”*; también en otro momento dice *“Padre, Tú en Mí y Yo en ellos, para que sean uno, como Tú y Yo somos uno, para que el mundo crea que Tú me has enviado para salvar al Mundo”*. Estos son los signos que los cristianos tenemos que dar por todos sitios para que el mundo crea, amarnos entre nosotros de la forma en que Él nos ha amado y ser UNO, tener un Único Espíritu, de la misma manera que Él y el Padre son Uno; así el mundo creará en nosotros, en nuestro mensaje, se sentirán interpelados y desearán conocer esta forma de vida, que es la vida de la Fe.

En nuestra Archicofradía ¿qué podríamos hacer para ser evangelizados y así poder evangelizar? 



Carlos de Ayala Val

Presidente de la Archicofradía

La Resurrección da todo su sentido a la fe y es el origen de nuestra esperanza. Esa esperanza es el motor de nuestras vidas y la fuerza para llegar a la meta a pesar de los obstáculos. Pascua es esperanza y esperanza es vida.

Estas palabras escritas por el Padre Franciscano Juan Fernando Cuenca Molina en la revista franciscana Iglesia Hoy, sirven de introducción a este artículo tan especial para mí, pues es el último que hago como presidente de esta Archicofradía, ya que el próximo mes de Junio, tendremos elecciones a presidente y según nuestros estatutos, no puedo volver a presentarme y sobre todo, porque es el momento de dejar paso a gente joven, para que dirija nuestra institución.

Desde que nuestro consiliario me ofreció ser presidente de la gestora que ordeno crear el entonces Obispo de Granada y Administrador Apostólico de la Diócesis de Cartagena, Don Antonio Cañizares, he tratado de trabajar, con todas las personas que me han acompañado en estos años, para hacer una Archicofradía grande en todos los sentidos. Se han restaurado numerosas imágenes, hemos tratado de

ayudar a todos los tronos en el pago de parte del importe de las bandas de música, se han organizado charlas y convivencias, hemos participado en los Jubileos que se han celebrado por toda nuestra comunidad, en fin haciendo que la Archicofradía estuviese siempre viva.

No quiero dar nombres, pues podría olvidar alguno, pero estoy muy agradecido a los componentes de las distintas Juntas de Gobierno, que habéis querido compartir la difícil tarea de dirigir conmigo esta Archicofradía. Hemos pasado momentos muy buenos y alguno no tan bueno, como la suspensión de nuestro desfile en el año 2004, pero gracias al cariño de todos los cofrades y los que nos rodean podemos superar las adversidades.

Celebremos este año todos, los Centenarios de los pasos de San Juan Evangelista y La Aparición de Jesús a Santo Tomas y participemos en todos sus actos programados, ya que entre todos tenemos que hacer Cofradía.

Que no apaguemos nunca el motor de nuestras vidas, para llegar a la meta que Dios nos ha buscado. 



CABILDO

TRONO SAN JUAN EVANGELISTA

TRONO APARICIÓN DE JESÚS A SANTO TOMÁS

ADOLFO AZNAR GIL (Nazareno De Honor)

JUAN ANTONIO MARTÍNEZ ROMERO (Nazareno Del Año)

ARCHICOFRADÍA

EUGENIA REINA MURILLO (Nazarena Mayor)

ANTONIO AYUSO MÁRQUEZ (Pregonero De Cierre)

MAYORDOMOS

San Juan Evangelista (MARI PAZ SANTIAGO ORTIZ)

Aparicion a Santo Tomas (JUAN IGNACIO BASTIDA MATAS)

ESTANTES DE PASOS

San Miguel (JUAN CARLOS CRUZ ALDEGUER)

La Cruz Triunfante (JOSÉ ANTONIO ABELLÁN GARCÍA)

Resucitado (FRANCISCO JAVIER GARCÍA CANO)

Tres Marias (FRANCISCO LAX CARRILLO)

Maria Magdalena (JUAN LEGAZ LÓPEZ)

Discipulos de Emaus (ISIDORO LOZANO LÓPEZ)

Aparicion a Santo Tomas (ISMAEL LUCAS ABELLÁN)

Lago de Tiberiades (JOSÉ LUIS LOZANO MIÑANO)

La Ascensión (ÁNGEL MANZANARES CUARTERO)

San Juan Evangelista (JOSÉ CANO BAELLA)

Virgen Gloriosa (FRANCISCO JAVIER GARIJO RODRÍGUEZ)

NOMBRAMIENTOS

**TRIDUO DEL RESUCITADO,
CELEBRADO POR EL PADRE PEDRO RIQUELME OLIVA, O.F.M.**



CORPUS CHRISTI



CENTENARIO



PREGÓN DE CIERRE: RAFAEL GÓMEZ CARRASCO



LA LLUVIA PROTAGONISTA



ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Silken Siete Coronas



7

Una nueva perspectiva,
una nueva actitud.

Siempre Silken 7 Coronas.

SILKEN
SIETE CORONAS
MURCIA

Paseo de Garay,5
Murcia
T. 968 217 774



Hermandad de la Ascensión

Emilio Mancebo Molina



Hermandad de la Virgen

Francisco de Asis Cortes González



San Miguel

José Riquelme López



Cruz Triunfante

Antonio Hernández Pérez



Resucitado

Juan López Martínez



Tres Marías

Antonio Torralba López



María Magdalena

Juan Francisco Nicolás Gómez



Discípulos de Emaús

Cristobal López Marín



Aparición a Santo Tomás

José Antonio Montesinos Sánchez



Lago de Tiberiades

Rafael Marín González



La Ascensión

Andres Roque Cano Roca



San Juan

Antonio García Hernandez



Virgen Gloriosa

José Arturo García Maiquez



Manolas

Carmen Ropero Jiménez
Carmen Jiménez Cerezo



Nazareno del Año

Juan Sotomayor Barnés



Nazareno de Honor

Antonio García Lorenzo



Nazarena Mayor

Angelines Polo Gil



Mención Especial

XXV Aniversario
Trono Lago de Tiberiades



Mención Especial

Carmina Martínez Lax

100 Años del Resucitado en Murcia

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Licenciado en Historia del Arte y comisario de la Exposición del Centenario

El 2011 fue un año muy especial para todos los que formamos y amamos esta gran familia del Resucitado, y uno de los actos centrales de todas las celebraciones que se realizaron fue la Exposición extraordinaria montada en la antigua Iglesia de San Antonio, en el Barrio de Santa Eulalia. Con la colaboración y el arduo trabajo de un comprometido grupo de cofrades y directivos conseguimos presentar al público murciano una Exposición llena de recuerdos y referencias históricas y artísticas.

La amplia nave de San Antonio quedó ornamentada con la preciosa colección de estandartes de las distintas hermandades, destacando piezas ya en desuso pero de gran valor, como los estandartes antiguos de la Cruz Triunfante, la Aparición a los Apóstoles y la Virgen Gloriosa. Entre los estandartes se pudo admirar una riquísima colección de fotografías antiguas, encontradas en la sede de la Archicofradía así como aportadas por numerosos cofrades. Igualmente, importantes documentos históricos de las distintas organizaciones de la Archicofradía pudieron ser expuestos y consultados.



La imaginería también contó con un destacado espacio en la Exposición. Así se pudo contemplar una serie de imágenes que en tiempos pasados procesionaron con el Resucitado y que, bien fueron retiradas o bien fueron vendidas a otras instituciones: las antiguas imágenes de los Discípulos de Emaús y el ángel retirado del paso del Resucitado, obra de Antonio García Mengual; el segundo Cristo que procesionó en el paso de la Aparición a los Apóstoles, obra de José Lozano Roca; el Cristo Resucitado provisional que salió en 1948, que fue adquirido en los Talleres de Arte Cristiano de Olot y que, al entregar Planes su obra definitiva, fue vendido a la Parroquia de Santiago de Portmán. Pero sin duda la pieza estrella de la Exposición fue la imagen de la Virgen de la Candelaria, obra de la época de esplendor de Francisco Salzillo, perteneciente a la Parroquia de Santa Eulalia y de gran devoción popular y que en los años 1948 y 1949 procesionó con el Resucitado haciendo las veces de Virgen Gloriosa. Para esta ocasión extraordinaria, su Camarero D. José Cuesta la vistió siguiendo el modelo reflejado en las valiosísimas fotos antiguas encontradas en la sede de la Archicofradía y que reflejan la participación de esta bellísima imagen mariana en la Procesión del Resucitado.



Cf. Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com



Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



Clinica dental - Odontología
MABELL - Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

Valverde Joyeros
JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34
Plaza Santa Eulalia
MURCIA

Tlf. 968 21 73 08

QUESOS

Embudidos Ibéricos

EXTENSO SURTIDO EN QUESOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Plaza Telf.: 968 23 41 15
Plaza Abastos Saavedra Fajardo, 1 - 2
Part. Telf.: 968 200 891

San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES

JOYERIA AZUL

Cf. Doctor Jiménez Díaz, 4.
Murcia • Teléfono 968 91 74 69

Juanchi López
fotografi@

• Fotografía Digital
• Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72

C/ta. Estrada, s/n. 35
C/ta. Sañ. s/n. 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

MUÑOZ SL
TROFEOS DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Por último cabría destacar la presencia de otras dos importantes imágenes: representando al patrimonio artístico de la Parroquia de Santa Eulalia se expuso el grupo escultórico completo de Santa Rosalía de Palermo, destacada obra atribuida al marsellés Antonio Dupar, recompuerto para esta Exposición después de muchas décadas de separación, ya que sus angelotes son los que desde 1950 acompañan a la Virgen Gloriosa en su trono. Y como no, la imagen actual del Titular de la Archicofradía, Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, magnífica obra del escultor de Espinardo José Planes Peñalver estrenado en 1949. Para esta ocasión se recuperó el banderín bordado en oro del Cristo Resucitado destruido en la Guerra Civil, pieza datada en el año fundacional de la Archicofradía, 1911. Este preciado banderín se creía perdido junto con el resto del paso de Venancio Marco pero, durante las tareas de preparación de la Exposición apareció en una caja y ha sido restaurado por los estantes del Titular y colocado en la actual imagen.

Desde estas líneas quisiera agradecer efusivamente la confianza puesta en mí por la Junta Directiva del Resucitado para la organización de esta Exposición. Fueron muchas horas de trabajo en común junto con los cofrades que colaboraron (no nombro a ninguno para no dejarme a nadie en el tintero) y mucha la satisfacción al comprobar cómo disfrutaba todo el que la visitaba. Que el Señor Resucitado y la Virgen Gloriosa den a esta Archicofradía la oportunidad de celebrar muchos centenarios. ☪



VERDURAS
A. EL SOBRINO
Antonio Ruiz Martínez

C/ Torre Molina, 69
 30009 LA ALBATALÍA (Murcia)

Teléf. Oficina: 968 29 36 74
 Fax: 968 29 61 96
 Móvil: 609 17 66 85



luismarín
 ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 30.001- Murcia (España)
 www.luismarineconomistas.com
 T +34 968 218 917
 F +34 968 212 327
 info@luismarineconomistas.com
 Despacho miembro de:



LIMPIEZAS
Maribel
se

**BANCOS
 OFICINAS
 COMUNIDADES
 LIMPIEZA EN
 GENERAL
 TAPICERIAS
 ETC.**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA
 TELEFONO 968 20 11 75

*Trofeo Internacional de Limpieza
 entregado en 1998*

Trebol 
 Cafetería

Rvda. Lope de Vega, s/n.
 C.C. Eraski Infante 30011 (Murcia) ☎ 968 95 95 00

Antonio Hernández Molina
Antonio Hernández Molina

Antonio El del Perejil

Cmnio. Ermedio, 106
 Tifs.: 607 30 46 15 - 678 41 61 55

PUENTE TOCINOS
 30006 (Murcia)


Casa Morata
 restaurante

Los Dolores Murcia • Telf.: 968 260 319

DESDE 1810

AMANDO
 FUNDICIÓN
 THE ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA


San Pablo
 Residencia Geriátrica

Residencia de
 Discapacitados
 Físicos

RESIDENCIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A PER-
 SONAS MAYORES Y DISCAPACITADOS FÍSICOS
 CENTRO CERTIFICADO POR MENOR NORMA
 001 881 2008 - 89-04862911
 CENTRO ESPECIALIZADO. DISPONE DE SALA
 MULTISENSORIAL PARA ESTIMULACIÓN DE
 LOS SENTIDOS Y TERAPIAS DE INTELIGEN-

Centro de los años 90
 03002 - Dept. Murcia
 T: 968 266 900 - M: 918 216 244
 F: 968 266 900
 www.residencia-sanpablo.com



ASOARTE



**CENTRO DE CONSERVACIÓN
 Y RESTAURACIÓN**

C/ Alamos, 3-Bajo. 30002 MURCIA. TLF. 968 21 59 57
 asoartemurcia@gmail.com

BISUTERIA
Ella's

www.bisuteriaellas.com

Fornitures
 Abalorios
 Plata 925
 Piedras semipreciosas

C/ Arriaca, 7
 MURCIA
 968967505

Swarovski
 Cordones
 Rocalla Miyuki
 Cursos especializados

El Resucitado en las Fiestas de San Blas y La Candelaria

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

miembro de la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria

Por segundo año consecutivo la Archicofradía del Resucitado ha colaborado en el acto central de las populares Fiestas del Barrio de Santa Eulalia, en honor de San Blas y Ntra. Sra. de la Candelaria.

Así, en la Procesión del pasado 2 de febrero, Festividad de la Candelaria, el pendón de la Archicofradía fue abriendo el cortejo delante de la imagen de San Blas, mientras que justo detrás del paso de San José se situó el estandarte de la Virgen Gloriosa, abriendo camino a las filas de fieles alumbrantes que acompañaban a la Virgen de la Candelaria. Una representación del paso de la Aparición a los Apóstoles, que este año se encuentra celebrando su Centenario, también fue alumbrando con sus velas con mimosas y los cetros del Resucitado.

Desde la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria queremos agradecer un año más la colaboración y ayuda de esta Archicofradía en distintos menesteres, así como la predisposición siempre tan amable de participar en nuestra Procesión de la Candelaria, que al fin y al cabo es la procesión de todos los que nos cobijamos bajo el techo de Santa Eulalia. 



La Imagen de Jesús Resucitado en la Semana Santa de la Región de Murcia.

Iconografías más importantes

.....
JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO
 Dr. En Historia Del Arte

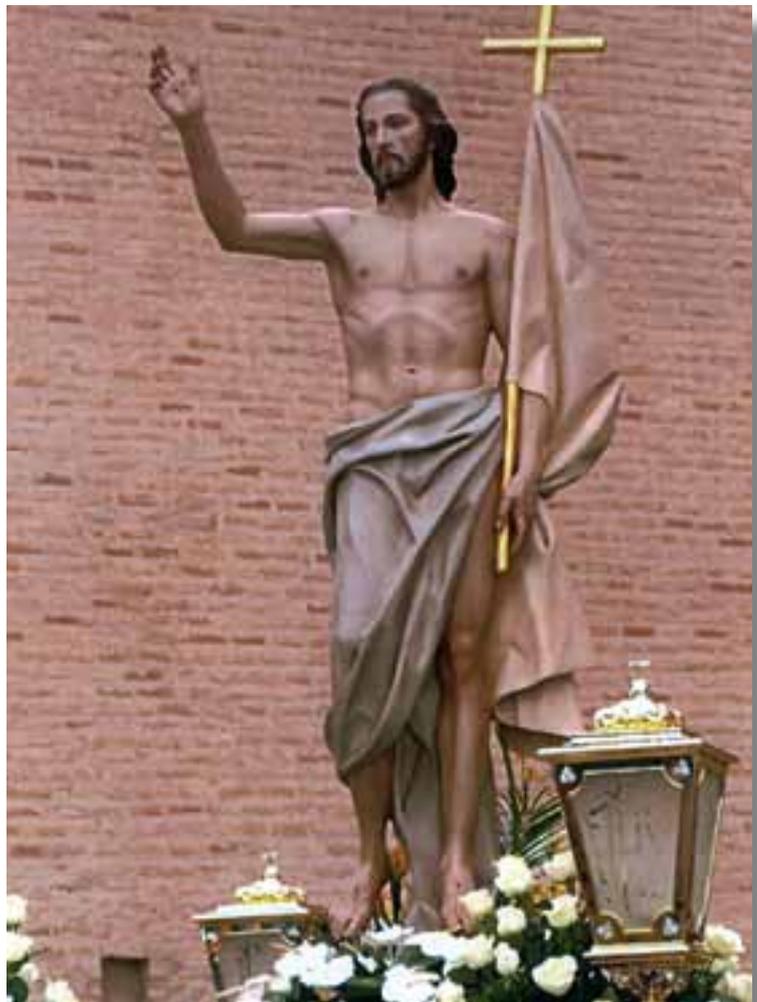
Introducción.-

En este artículo estudiamos las distintas iconografías sobre el tema del “*Resucitado*” en la Región de Murcia, desde finales del siglo XVIII, hasta la actualidad, centrándonos en artistas tan importantes como Roque López, Juan González Moreno, José Planes, José Hernández Navarro, entre otros escultores que con sus tipos y variedades han creado un estilo propio y personal, cada uno con sus grandes cualidades artísticas que los hacen muy interesantes.

Imagen de Cristo Resucitado, de Roque López, para la Semana Santa de Lorca, Colegiata de San Patricio de la citada localidad. La imagen más sobresaliente sobre esta iconografía es la que llevó a cabo en ejecución

y calidad, el discípulo más importante que tuvo en su taller Francisco Salzillo, Roque López (1), en el año 1800, sin duda alguna una de sus obras maestras, y quizás una de las notables de su producción artística. Muestra a Jesús Resucitado subiendo en plena ingravidez a los cielos, portando en su mano derecha un estandarte con el banderín de la Cruz Triunfante, y la mano izquierda la abre a la esperanza. Rostro salzillesco que recuerda el Jesús del grupo escultórico del “*Jesús y la Samaritana*”, de 1799, que realizó para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, procesión de Miércoles Santo de Murcia (2). Sobre todo en la faz de Cristo, de rostro ovalado, bello y expresivo, de ojos amplios y abiertos, cejas finas, pómulos salientes y sonrosados, cabello ejecutado con gran detalle, con finas y amplias guedejas, que caen sobre sus orejas. La anatomía es de acusado naturalismo, dentro de unos cánones apolíneos muy bellos, con sudario blanco marfileño. El manto ondulado se encuentra en pleno movimiento, agitado con preciosos volúmenes, todo con bellísima policromía en rojo burdeos que realza su figura ascendente, con cenefa y fina estofa dorada en los rebordes, constituyendo esta imagen una obra original en su repertorio iconográfico.

A raíz de esta imagen, y debido a su influencia, la variedad y la tipología de esta imagen cambiará, no sin continuar dicha tradición a finales del siglo XIX y comienzos del XX,



que con la iconografía de esta obra harán para la Archicofradía del Resucitado de Murcia, los artistas valencianos Juan Dorado Brisa y Venancio Marco (3).

A mediados del siglo XX, concretamente a mediados de los años cuarenta y finales de la misma década dos excelentes escultores se encargaron de dar originalidad y creatividad a esta iconografía de imagen, como Juan González Moreno, para la Cofradía marraja de la Resurrección de Cartagena y José Planes Peñalver para la del Resucitado de Murcia.

Imagen de Cristo Resucitado de la Cofradía marraja de Cartagena de Juan González Moreno.- Le fue encargada al escultor murciano de la villa de Aljucer en el año 1942 (4), desfilando en 1943, de composición original y creativa, pero algo atrevida, no gustó a la Hermandad del Resucitado de la Cofradía Marraja cartagenera, su disposición de planos y volúmenes se alejaba de la composición vistosa del barroco y fue retirada más tarde por la obra de Federico Coullaut Valera en 1950 (5), de composición estética neobarroca. Más tarde en 1999, se ha reconsiderado la obra de González Moreno por su creación original y desde esta fecha vuelve a lucir dicha imagen en la procesión cartagenera.

Grupo de Cristo Resucitado y un Ángel para la Archicofradía del Resucitado de Murcia, obra del escultor murciano José Planes Peñalver.- Paso que constituyó un auténtico éxito, realizado por José Planes Peñalver en su taller estudio de la Guindalera de Madrid, en 1949 (6), grupo original en cuanto a la composición, proporción, belleza y estilo. Confiere a las imágenes un estilo moderno, dinámico, y pleno de movimiento, de técnica moderna, pero de tradición barroca. Con esa ingravidez y cuerpo de líneas armónicas y bellas. De rostro alargado, con faz sublime y hermosa, de ojos expresivos y bellos. Su cuerpo es de claro estilo idealista-naturalista. Al igual que el bellísimo ángel que lo acompaña, inspirado en modelos renacentistas del quattrocento italiano, sacados de obras de Donatello, Verrochio, y Luca della Robbia, alejándose muy sabiamente Planes del modelo insuperable del ángel de la Oración del Huerto de Francisco Salzillo para la emblemática Cofradía de N.P. Jesús de Murcia. Sus alas son un prodigio de belleza, finura y elegancia, siendo muy alabadas sendas imágenes, ángel y Cristo por la crítica especializada y por el público. Más tarde repitió el éxito con otro Resucitado, que inspirado en este ejecutó para Jumilla.



A finales del siglo XX, y comienzos del XXI, destacan en el tema del “Resucitado”, dos excelentes imagineros murcianos José Hernández Navarro, y Francisco Liza Alarcón, los cuales dejan una impronta sabia sobre esta bella iconografía.

Imágenes de Cristo Resucitado de José Antonio Hernández Navarro, para la Semana Santa de la Región de Murcia.- Este excelente imaginero murciano de la pedanía de Los Ramos, nos deja un magnífico repertorio de obras relacionadas con el tema iconográfico de Jesús triunfante,

Así para el año 1990, lleva a cabo una imagen del “Resucitado” para la Semana Santa de Mula (7), de rostro dulce y hermoso, en un claro estilo idealista-naturalista, de proporción esbelta y proporcionada, con anatomía muy bien lograda, con el sudario entre las piernas. Tres años más tarde en 1993, termina otro para Totana, de similares características, portando en su mano derecha el banderín con la cruz y la izquierda la alza hacia el cielo: Anatomía correcta, de canon proporcionado y esbelto, de estilo idealista-naturalista, cubriendo con el sudario su cintura y pierna izquierda, mostrando desnuda parte de la pierna derecha.

A comienzos del siglo XXI, termina un “Resucitado”, para Las Torres de Cotillas, y en 2002 otro bellísimo, de líneas elegantes y finas,

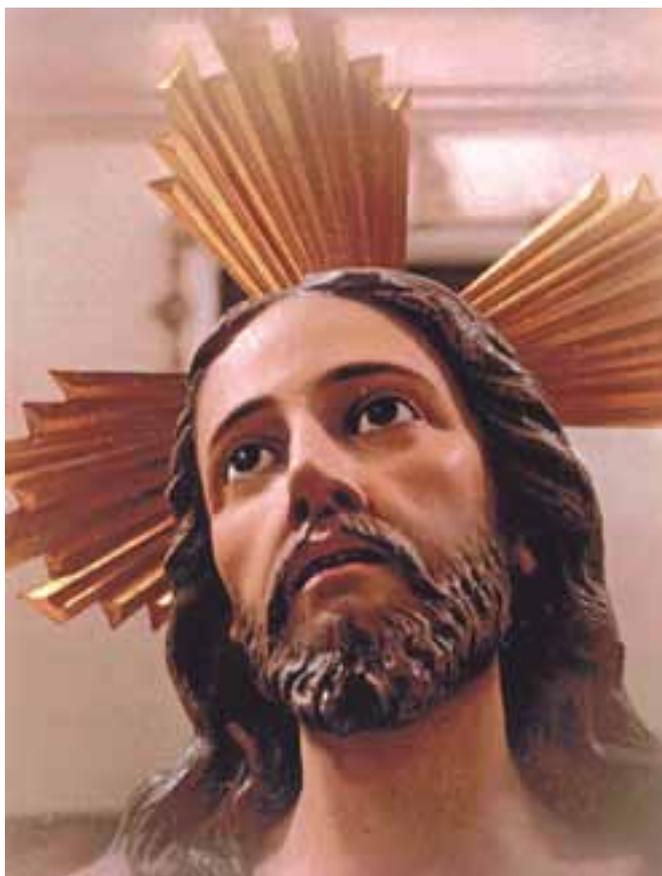
dentro de un estilo naturalista, para la Semana Santa de Archena, con una anatomía, en actitud más movida y dinámica, con rostro bello y expresivo, portando en su mano derecha la cruz y sobre su hombro derecho hacia la espalda un manto de color púrpura

Cristo Resucitado para La Ñora, obra del imaginero Francisco Liza

Alarcón.- Finalmente, tenemos a Francisco Liza, seguidor de la escuela de Salzillo, de la pedanía de Guadalupe, el cual nos ha dejado una hermosa imagen del “Resucitado”, para la Semana Santa de La Ñora, ejecutada en 1999 a finales del siglo XX (8).

Conclusión.-

En este trabajo hacemos un recorrido de las distintas tipologías y variedades sobre el tema del “Resucitado” en nuestra Región de Murcia. Desde finales del siglo XVIII, con Roque López que sigue unos modelos inspirados en su gran maestro Francisco Salzillo, aunque salvando la originalidad y creatividad de su obra. A mediados del siglo XX, se nos muestra la creatividad y originalidad de González Moreno y José Planes en sus respectivas obras, al igual que a finales del XX, en la obra del joven imaginero murciano José Hernández Navarro, Finalizando con el modelo salzillesco del escultor guadalupano Francisco Liza. ☞



NOTAS.-

- (1) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El escultor murciano Roque López, discípulo de Francisco Salzillo (1747-1811). Su obra para Murcia y su Provincia. Murcia, CAM, 2010, págs. 165-170.
- (2) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Estudio Histórico-Artístico de la Real y Muy Lustre Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo Murcia, CAM, 2003, págs. 75-78.
- (3) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia, CajaMurcia-Ayuntamiento, 1996, pág.201.
- (4) HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: La Pasión Cartagenera de Juan González Moreno, en González Moreno, Recóndito Sentimiento. Catálogo, 25 de abril al 9 de junio de 2008. Murcia, Sala de exposiciones de San Esteban, y Museo de Bellas Artes de Murcia, 2008, págs. 54 y 55.
- (5) HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: La Pasión Cartagenera de Juan González Moreno. O.c...pág.55.
- (6) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El escultor murciano José Planes Peñalver. Murcia, CajaMurcia-CAM, 1992. pág.60.
- (7) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia, CAM-Ayuntamiento, 1999, pág. 503.
- (8) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c. pág. 387.



Restaurante Mesón la Torre



Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)

La Aparición de Jesús. Centenario glorioso

.....

MARÍA JOSÉ DÍAZ

Pregonera de la Semana Santa 2008

Al atardecer de aquel día, el siguiente al sábado, estando cerradas las puertas del cenáculo por miedo a los judíos, apareció Jesús de improviso, penetrando en el recinto cerrado, no porque su naturaleza fuese incorpórea, sino porque tenía la cualidad de un cuerpo resucitado, que puede atravesar los obstáculos materiales sin ninguna resistencia, y mostrándose a sus discípulos les dijo:

La paz sea con vosotros.

Sorprendidos y aterrorizados todos creían ver un espíritu, por lo que Jesús tuvo que intervenir para tranquilizarlos:

Mirar mis manos y mis pies: soy yo mismo. Tocadme, palpadme y comprender que no soy un espíritu incorpóreo, porque tengo carne y huesos como podéis ver.

Y al punto, se llenaron de gozo y en su alegría no acababan de creer que estuvieran viendo al Señor. Por ello, aceptando la invitación le tocaron y creyeron, quedando persuadidos de su carne y de su espíritu. Es más, después de su Resurrección comió y bebió con ellos, como hombre de carne que era, aunque el cuerpo resucitado es impasible y, en consecuencia, no necesita de alimentos para nutrirse. Con estas dos pruebas confirmó Jesús la verdad de su Resurrección.

(Juan 20,19-24; Lucas, 24, 36-45) Texto adaptado.

Evangelizar representando, dar gracias a Dios por la Resurrección de Jesús, es lo que pretende tan bella escena copiada de las Sagradas Escrituras. Y describir los detalles de condescendencia divina para confirmarlos en la verdad de la Resurrección, es lo que recoge con majestuosa deidad el grupo escultórico La Aparición de Jesús a Santo Tomás, paso emblemático integrado en el cortejo y en la historia de la Semana Santa de Murcia, desde el día 7 de abril del año 1912, que fue incorporado en el cortejo de la Muy Real e Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, recorriendo las calles murcianas en la luminosa mañana del Domingo de Pascua florida. Fue costeado en su totalidad por el murciano Antonio Noguera Santiago, muy vinculado a la Archicofradía, quien cedió la totalidad de la obra en depósito mientras que la procesión de gloria permaneciera vigente, siendo autor del mismo el escultor Francisco Sánchez Araciel.

Grupo escultórico que este año 2012 conmemora su glorioso Centenario, evocación de la que podemos sentirnos orgullosos y vanagloriarnos los murcianos que amamos profundamente nuestra Semana Santa, vistamos o no la túnica nazarena.

Y es que la familia de La Aparición sí cree en la Resurrección de Jesús, y el fervor que siente se pone de manifiesto en cada uno de sus actos, no únicamente los enfocados a la Semana Santa. Por este motivo, desde los años 60 del pasado siglo, fecha en la que se hizo cargo del trono su actual cabo de andas Antonio Navarro García, la evolución del Paso ha superado cualquier expectativa, porque este ejemplar nazareno murciano, desde el principio, centró su lucha en escoger a un grupo de hombres dotados de valores solidarios y coherentes, que ajenos al protagonismo y al *folklorismo* que en ocasiones aflora en nuestra Semana Santa, no pecaran de ignorancia antes de entrar a evaluar lo que supone pertenecer a una comunidad de fieles. En primer lugar concentró su esfuerzo en rodearse de nazarenos estantes leales, pero sobre todo amantes de la Semana Santa murciana, que con su conducta cristiana, demostraran respeto y fervor por las imágenes que iban a cargar sobre sus hombros. Tarea nada fácil en sus comienzos, porque los integrantes de La Aparición, en épocas pretéritas, resultaba difícil de controlar.

Sin embargo, Antonio Navarro, lejos de afanes personales, aunque en la Archicofradía, donde ha desempeñado a lo largo de los años entre otros el del cargo de vicepresidente segundo, su opinión y sus propuestas son siempre muy

consideradas, ha conseguido alcanzar su objetivo tras años de dedicación. Prueba de ello es la conmemoración de este Centenario, tarea que tiene la dicha de compartir con su renovada y numerosa familia actual, por cierto muy unida por sólidos lazos de compromiso con el Paso y particularmente con su cabo de andas. Fidelidad que se refleja cuando, todos a una, a golpe de estante, cargan el trono durante su recorrido por la ciudad, orgullosos por enfatizar la máxima devoción y el amor que sienten a su hermoso Cristo de La Aparición.

Más tarde, circunscribió su tesón en el legado patrimonial del que era responsable. El grupo estaba compuesto en origen por doce figuras de tamaño natural, talladas en madera y posteriormente policromadas que representaban a Jesús y a once de sus apóstoles, puesto que Judas ya se había ahorcado. Destacaban, de manera particular en la belleza compositiva del conjunto, las imágenes de Jesús y de Tomás, llamado el Mellizo, especialmente la factura de sus cabezas que ponían de manifiesto hechuras eminentemente salzillescas. Así que en el año 1993, sufragado por todos y cada uno de los componentes del Paso, decidieron encargar al escultor murciano José Hernández Navarro la realización de una talla de Jesús, para suplir a la original.

El motivo del cambio no fue otro que, al morir el patrocinador del grupo escultórico, sus dos hijos se repartieron las imágenes. A José Noguera, vecino de Alhama, le correspondió la imagen del Cristo y a su hermano Antonio, residente en Murcia, los once apóstoles. Así que durante muchos años, los estantes de La Aparición han estado yendo y viniendo a Alhama, días antes de la procesión, para traer la imagen de Jesús y reproducir la escena en el trono. Sin embargo, aunque eran viajes entrañables, repletos de anécdotas que recuerdan con cariño, tuvieron que plantearse el reto de costear su propia imagen, con objeto de prevenir posibles complicaciones futuras.

El resultado fue magnífico, fiel al estilo característico que impera en el artífice murciano José Hernández Navarro, al lograr ejecutar una hermosa talla en madera, posteriormente policromada, que muestra a Jesús presidiendo la escena, con sereno y admirable rostro tras la Resurrección, enseñándole a Tomás su costado derecho, y tratando de convencerlo para que lo palpe y crea. Imagen que desfiló en la Procesión del año 1994.

Tres años después se sopesó la necesidad de mejorar la iconografía del grupo, viendo que para ello había que reformar algunos aspectos del trono y, tras detectar la imposibilidad de la pretendida reforma, optaron por hacer un trono nuevo, pese a su elevado costo. Manuel Ángel Lorente, prestigioso tronista murciano, fue el encargado de realizarlo, ajustándose a la tradición y raíces nazarenas de nuestra ciudad, con un peso cercano a los 1.600 kilos. Se trata de una singular pieza artística de color caoba que incluye dorados arcos góticos, y que gracias a su mayor tamaño, permitió ajustar la escena de manera más apropiada, resaltando con ello, todavía más, la belleza compositiva del conjunto. Y mayor esplendor si cabe lucirá el trono esta Semana Santa, cuando, en cada uno de sus extremos, incorpore una imagen reducida de cada uno de los cuatro evangelistas; Juan, Mateo, Lucas y Marcos, cuyos bocetos originales han sido elaborados por el maestro José Hernández Navarro y posteriormente fundidos en bronce por el experto artífice Amando López, con una altura de cuarenta centímetros.

Pero sin duda, la empresa más costosa y laboriosa a la que se ha enfrentado La Aparición, ha sido la restauración, iniciada en el año 2000, de cada una de las tallas de los apóstoles, proyecto que entrañaba enormes dificultades, además de un elevado coste y que gracias a la generosidad de la Junta de Gobierno que preside Carlos de Ayala Val, ha sido sufragada por la Archicofradía. En esta tarea han tenido que emplear varios años hasta lograr felizmente su consecución, puesto que la restauración se ha venido desarrollando a razón de una o dos tallas por año, para que en este Centenario pudieran lucir con todo esplendor.



El escultor y experto restaurador jumillano Mariano Spiteri, desde su taller o mejor dicho, desde su avanzado laboratorio, donde aplica en cada uno de sus trabajos una estudiada y pormenorizada metodología, apoyada con una instrumentación tecnológica de alto nivel, algunas de las cuales son de fabricación propia, aceptó la responsabilidad de reparar las maltrechas imágenes, con el propósito de prolongarles la vida. Resultado que como se puede apreciar ha sido impresionante, puesto que su apariencia actual ha superado con creces la de origen.

No quiero dejar de mencionar algunas otras actividades que La Aparición organiza y que considero de interés. La primera de ellas es el multitudinario *bautizo* que se celebra el sábado previo a la Procesión y que tiene como *templo de acogida* la conocida Taberna del Jesuso, donde se concentran los nazarenos en un ambiente jovial y distendido para *bautizar* a los nuevos compo-

entes que entran a formar parte de la familia. Y a este respecto doy fe de que los bautizan generosamente, porque he pasado personalmente por esta experiencia. Antonio Navarro, por su rango, es quien preside la ceremonia, custodiando un generoso barreño de cinc, siendo el encargado de posicionar la cabeza del neófito antes de regarla con abundante agua, ante los gritos y algarabía de los asistentes. *Bautizo* con el que dan por concluida la mañana de trabajo en el que todos contribuyen, dejando trono e imágenes acopladas, a la espera de que los floristas agreguen el policromo adorno floral.

Significativa es también la cena de hermandad, que anualmente en el mes de diciembre, cercana la Navidad, vienen celebrando desde el año 1999, a beneficio de los niños del Tercer Mundo, cuya recaudación procede de los sorteos de regalos que se originan durante la misma. Donaciones y obsequios de empresas y amigos colaboradores, que generosamente han contribuido durante este tiempo al apadrinamiento de veinticinco niños, cuyas fotografías y cartas de agradecimiento son dadas a conocer a lo largo de la noche. Apadrinamiento o ayuda a los más pequeños que siempre ha estado presente en la vida de Antonio Navarro, y que ha trasladado hasta su ámbito más personal e íntimo.

Baluarto fundamental en la consecución de los exitosos progresos de Navarro ha sido su familia, la propia. El apoyo de sus tres hijos varones, implicados en la gobernabilidad del trono, Antonio y Ramón, segundo y tercer cabo de andas y de Ángel como ayudante del Paso, ha sido fundamental, porque ellos le han ayudado a implantar los valores y las enseñanzas, que como buenos discípulos, habían recibido de su padre. Valores y enseñanzas que ahora están recibiendo sus nueve nietos. Importante también la ayuda de las mujeres de su vida; su hija, que vale por tres porque se triplica en el amor que siente hacia su padre. Carmen, su incondicional e incansable esposa, siempre dispuesta a colaborar en todo lo que demande el Paso o la actividad programada. Lo mismo pinta con gran maestría un nacimiento que ejecuta broches florales, entre otras muchas cosas, o bien se engalana de solemnidad para vestir de riguroso luto como dama alumbrante de mantilla, junto a su inseparable hermana Raquel. Y para inmortalizar los momentos y detalles utilizando las nuevas tecnologías, Antonio cuenta con la meritoria ayuda de Juan, su yerno.

Sin duda, una familia ejemplarizante y unida por algo indisoluble, por los fuertes lazos que otorga el amor fraterno, querencias e ilusiones que generosamente comparten con la familia de La Aparición, creada a imagen y semejanza de su cabo de andas, Antonio Navarro García a quien en todos estos años no le han flaqueado el empeño ni las fuerzas, sabedor de que el trabajo bien hecho es fruto del tesón y de la paciencia, pero sobre todo del amor que él siente, como siervo, hacia su Cristo de la Aparición. ☞



FIBRAMUR
energía y comunicaciones

- Instalaciones de Redes Informáticas (Cobre, Fibra Óptica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora Autorizada en Murcia, Albacete, Almería y Comunidad Valenciana



C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)
Tlf: 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 64 20 59

e-mail: fibramur@fibramur.com
<http://www.fibramur.com>



Hospital  **La Vega**

- SERVICIO DE URGENCIAS 24 HORAS • ANESTESIOLOGÍA Y REANIMACIÓN • GINECOLOGÍA • TRAUMATOLOGÍA • CIRUGÍA ARTROSCÓPICA • CIRUGÍA CARDIOVASCULAR • CIRUGÍA ENDOSCÓPICA • CIRUGÍA LAPAROSCÓPICA • UROLOGÍA • NEUROCIURUGÍA • UNIDAD DE CARDIOLOGÍA • RADIOLOGÍA VASCULAR INTERVENCIONISTA • UNIDAD DE ENDOSCOPIAS • RADIODIAGNOSTICO POR IMAGEN

Román Alberca, s/n. - 30008 Murcia - Fax 968 23 31 16
☎ 968 27 81 00 - www.clinicavirgendelavega.es

La realidad de un sueño dura cincuenta años

.....
ANTONIO NAVARRO GARCIA

Cabo de Andas del Paso de la Aparición a Santo Tomas

ANDADURAS POR LA SEMANA SANTA MURCIANA

Inicié mis primeros pasos a los 17 años de penitente en la Procesión del Santo Sepulcro, con 19 años por primera vez salí cargando en punta de tarima en el Paso de la Aparición a Santo tomas de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, al año siguiente Salí con los verdes de la Esperanza en el Paso del Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Entre los años 1.995 y 2002, estuve desfilando en los Pasos del Lavatorio de la Cofradía de la Preciosísima Sangre, en Nuestro Padre Jesús Camino del Calvario de la Cofradía de la Caridad y finalmente en la Virgen de Nuestra Señora del Rosario de Puente Tocinos-Murcia.

EMBELLECIMIENTO DEL PASO DE LA APARICIÓN

Mi mayor esfuerzo, trabajo y dedicación, ha sido en el paso de la Aparición a Santo Tomas de la archicofradía de Nuestro Seños Jesucristo Resucitado.

Con 26 años participé como ayudante del Cabo de Andas. Don Manuel Arenas Collado.

Al año siguiente, Don Manuel Arenas contrae matrimonio y se marcha de viaje de novios, esto motivo que saliera de primer Cabo de andas, “La noche anterior al desfile la pasé en blanco y con problemas de estómago debido a los nervios que produce tanta responsabilidad, tenía solamente 27 años”.

En Febrero del año 1.971, en Junta de Gobierno me nombran de forma Oficial primer Cabo de andas del Paso de la Aparición, a partir de este momento empieza mi sueño.

Pasados unos años, en 1.978 Empieza la construcción de un nuevo Trono en los talleres situados en la Raya-Murcia del padre y tío de Manuel Ángel Lorente Montoya.

Limpieza de los 11 Apóstoles en los talleres de Don. Antonio Labaña Serrano.

Año 1.990 acompañado por Don. Antonio Labaña, nos trasladamos al pueblo de Alhama de Murcia, intentamos comprar el Cristo del escultor murciano Don Francisco Sánchez Araciel, porque al fallecer Don José Noguera Lorenzo, sus herederos tenían muchas dudas sobre lo que querían hacer con el Cristo titular del Paso de la Aparición. Nos pidieron la cantidad de 10 millones de las antiguas pesetas, entendiendo que no querían vender.

En el año de 1.992 nos pusimos en contacto con Don José Antonio Hernández Navarro escultor de los Ramos-Murcia, llegamos al acuerdo sobre el coste y fecha de entrega. Siempre y cuando lo aprobara la asamblea del paso y posteriormente la Junta de gobierno de la archicofradía.



En el año de 1.994 desfiló por primera vez y les puedo asegurar que no pareció que acabara de llegar. La impresión fue que vivió desde siempre con los Apóstoles del Escultor Don Francisco Sánchez Araci. En dicho año cumplí mi 25 aniversario como Cabo de Andas. En homenaje a lo anteriormente citado. El día 18 de Marzo tras la Bendición del Cristo, me regalaron, UN PALO DE CABO DE ANDAS torneado en Salomónico y una talla de Cristo y Santo Tomás.



7 de Mayo del año de 1.994. Cena de Hermandad en el Salón de Baile del Casino de Murcia. Concedido dicho Salón gracias a mi amigo Luis Marín Selva, que también celebró su tradicional cena del Paso del Lago Tiberiades.

Fueron invitados de honor. Don Carlos Valcárcel Mavor y su maravillosa esposa Dña. Mari Cruz Siso Oliver.

También fueron invitados. Don Francisco Lopez Marín. Presidente de la archicofradía acompañado de su esposa Charo Galindo y miembros de la Junta de Gobierno de la archicofradía. Don Carlos Valcárcel. Entrego diploma de Nazarena Honoraria, a todas las esposas, novias y compañeras, del Paso de la Aparición. Distinciones que recibí de manos de los estantes del Paso por el ya nombrado 25 aniversario al frente del Paso de la Aparición. Maqueta del Cristo en bronce, Pergamino con dedicación escrita a mano con mucho cariño hacia mi persona y un precioso libro con apuntes históricos desde los años de 1.911 al 1.994.

Años más tarde viendo que el trono no encajaba, le dedique un tiempo en Murcia y fuera de ella, a ver tronos, Revistas y libros. Después de tener una ligera idea de lo que pretendía. Habría que desarrollarla con los expertos en la materia. En una convivencia celebrada en la finca de Don José Antonio Barrera Santos, me presentaron al Tronista Don Manuel Ángel Lorente Montoya y después de muchas reuniones. Salió la idea del nuevo proyecto del Trono de la Aparición, que desfiló por vez primera en la primavera del año de 1.998, fue motivo de todo tipo de comentarios. Es un Trono diferente a los que desfilan en nuestra Semana Santa Murciana. Aunque realmente creo que gustó.

Año 2000. Se aprueba por la junta de gobierno la restauración de los 11 Apóstoles, siendo Presidente Don Carlos de Ayala val, y que sin él no hubiera sido posible. Él encargó se le hizo al escultor y restaurador de Jumilla-Murcia. Don Mariano Spiterí Sánchez. Año 2008, se termina dicha restauración que fue costeadada por la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Este año 2012 cuando estéis contemplando el desfile procesional, podréis ver en las esquinas ovaladas del Trono a los CUATRO EVANGELISTAS EN BRONCE hechos por las manos del Maestro Escultor de los Ramos. Don José Antonio Hernández Navarro. Desde el año 1.994 este fue uno de los sueños y que hoy es una realidad.

EMBELLECIMIENTO INTERIOR

Sin duda alguna este es el proyecto más importante, porque ha salido del interior del corazón de todos los nazarenos del Paso de la Aparición a Santo Tomas, la votación fue por unanimidad todos puestos de pié. Es un honor y un privilegio, poder expresar el sentido que tiene la vida cuando puedes participar en algo tan importante como es ayudar a un niño a ser libre, fuerte, culto, para que a su vez él también pueda ayudar a que el mundo sea más justo y más humano.

Yo sé que esto es como grano de arena pero menos es nada.

Este proyecto se inició en el año de 1.999 y en Diciembre del pasado 2011, el Paso de la Aparición a Santo Tomas cuenta con 25 niños apadrinados.

AÑOS DESDE 1962 AL 2012. 



El paso de la aparición y sus camareros En la etapa de la merced

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

Fue el día 7 de abril de 1912 cuando el nuevo paso de la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, llamado “La Aparición de Jesús a sus Apóstoles”, se incorporó a la Procesión del Domingo de Pascua, que salió a las siete de la mañana desde La Merced y que pasó ese año de tres a cinco tronos y a un orden de desfile que perduró en el tiempo hasta la etapa de nuevas incorporaciones iniciada en 1980.

El diario “El Liberal” publicaba el día anterior una reseña de lo que sería el cortejo de la Resurrección, y al referirse al paso explicaba que había sido “construido por el escultor murciano don Francisco (Sánchez) Araciel y costado por su camarero don Antonio Noguera (Santiago). Este paso va montado sobre rica y artística tarima de estilo egipcio, contruida por el competentísimo artista murciano don José Huertas”.

Era la camarera del paso doña Isidora Lorenzo, de Noguera, esposa, en consecuencia, de quien hizo frente al elevado precio de la obra, formada por una docena de esculturas y sólo superada en este aspecto numérico, dentro de la Semana Santa murciana, por La Cena de Jesús y El Lavatorio del Carmen. Se daba la circunstancia, que concurría también en otras dadivosas y entusiastas personas vinculadas a las procesiones, que la familia Noguera Lorenzo mantenía, a la vez, la camarería de la Virgen Gloriosa.

Doña Isidora Lorenzo Martínez fue una estudiante aventajada en su niñez, y cursó más tarde estudios de Magisterio en Murcia y Madrid, siguiendo los pasos de sus progenitores, don Francisco Lorenzo y doña Joaquina Martínez, profesores ambos de instrucción pública. En 1899 contrajo matrimonio con don Antonio Noguera Santiago, que trabajaba como empleado de la Oficina de Trabajos Estadísticos.

El señor Noguera se vinculó estrechamente a la nueva cofradía de Cristo Resucitado, y su entrega se tradujo, como ha quedado de manifiesto, en la adquisición del paso más costoso y en la financiación de dos camarerías, a nombre de su esposa, amén del desempeño de cargos directivos como la vicepresidencia, para la que fue elegido en 1912, el mismo año del estreno del paso y siendo presidente don Enrique Carmona. También fue directivo del Santo Sepulcro y concejal del Ayuntamiento, además de oficial de la Cruz Roja.

Sin embargo, en la procesión de 1928 se produciría una sensible novedad, cuando la camarería de la Aparición pasó a manos de los Hermanos Maristas, que acababan de establecerse en el antiguo convento mercedario, anejo a la iglesia donde radicaba la cofradía, después de llevar a efecto costosas obras de restauración y adaptación del mismo como colegio. No obstante, doña Isidora Lorenzo siguió a cargo de la camarería de la Virgen Gloriosa hasta la desaparición de la procesión, que desfiló por última vez en el año 1931.

La Congregación de los Hermanos Maristas, fundada por San Marcelino Champagnat en Francia en 1817 y dedicada a la enseñanza, quedó establecida en Murcia en el año 1903, y tras pasar por la “Casa de la Cruz”, en el Arenal; por un local de la calle del Trinquete (hoy Frutos Baeza) y por el Palacio del Conde de Roche, se mudó en 1927 al desamortizado convento, cambiando con tal motivo la denominación de Colegio de la Inmaculada por la que aún conserva de Colegio de La Merced.

Esta vinculación de los Maristas con la Archicofradía del Resucitado, y más en concreto con el paso de la Aparición, es un episodio poco conocido en la historia de la hermandad, que podría dar lugar, con motivo de la efemérides que este año se celebra, a algún acto conmemorativo que sirva para rememorar y actualizar aquella relación fraterna olvidada con el transcurso de los años.

Los Maristas se marcharon en 1935 al nuevo colegio edificado en el Paseo del Malecón. Para entonces, la procesión de las Pascua Florida llevaba cuatro años sin salir, y ya nunca volvería a hacerlo desde la Merced. 

Los escultores del Resucitado: Francisco Sánchez Araciél

.....
ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Mayordomo de honor de la Archicofradía del Resucitado

Continuación con el estudio de los distintos escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado y habiendo puesto de relieve en las ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos y José Planes Peñalver; este año nos vamos a detener en Francisco Sánchez Araciél, fundamentalmente para rendirle un justo y merecidísimo homenaje con motivo del I Centenario de la realización del paso de *La Aparición de Jesús a Santo Tomás*.

Además he logrado extraer la fotografía del propio autor de la revista Polytechnicum; una publicación Hispano-Americana dedicada a las Ciencias, Industrias y Arte; publicación de la primera mitad del siglo pasado, logrando por fin poner rostro a tan ilustre murciano.

Hijo de Francisco Sánchez Tapia, nació en Murcia el 21 de octubre de 1851, en el seno de una familia inmersa en el taller de escultura donde aprendió el oficio, y cuyos conocimientos amplió cursando estudios en la Academia de San Fernando de Madrid.

Estuvo casado tres veces y tuvo cuatro hijos. Sobre su personalidad, se sabe que era un hombre muy cristiano y que perteneció a la Asociación del Apostolado de la Oración. Sus tendencias políticas eran conservadoras; y curiosamente era conocido como “el rey de los corazones” porque tenía una vocación enorme por estos Cristos.



Su taller se ubicaba en la Calle Santa Teresa, pero se trasladó a la céntrica Calle Jabonerías. Por entonces, las relaciones con el escultor Juan Dorado Brisa no debieron ser buenas, ya que mantenían una evidente rivalidad.

En 1875, logró el galardón “Roble de plata” con un bajorrelieve que representaba al *Cardenal Belluga*, y cuyo lema decía “Honor al Cardenal”.

Diez años después, ejecutó un *Cristo Yacente* para la Iglesia de Callosa del Segura; y una imagen de *Santa Rita de Casia* con destino a la Iglesia de San Lorenzo Mártir, como atestigua la prensa murciana, en el Diario de Murcia, del 31 de marzo, describiéndola como una obra de gran calidad.

Su legado fue muy numeroso y llevaba un buen control de las imágenes realizadas a través de una libreta donde detallaba la fecha de realización, destino y características.

JAR-VER
JARDINERÍA - INSTALACIONES DE REGO

Antonio García Lorenzo
Móvil 639 632 002

Camino del Badén, 36 • 30010 MURCIA
Tlfns. 968 350 512 - Fax 968 350 603
e-mail: verdolay@teleline.es

En febrero de 1888, restauró la imagen de *San Blas*, tallada por Francisco Salzillo, de la Iglesia de Santa Eulalia, de Murcia. Y en el año 1889, talló un *Sagrado Corazón de Jesús* para la Asociación del Apostolado; junto a otras tres imágenes de la misma tipología realizadas para las iglesias de San Nicolás, Santo Domingo y San Pedro.

Un año después, expuso en su propio estudio un *Sagrado Corazón de Jesús* con destino a Vera, en Almería; mientras preparaba otro similar que fue ejecutado para los Hermanos de la Luz, por encargo y donación de la Marquesa de Salinas, procediendo a su entrega en mayo de 1891. La prensa murciana calificó esta pieza como la más lograda de toda la producción del artista murciano.

En el barrio popular de San Antolín, realizó de nuevo dos Sagrados Corazones, uno para la Ermita del Pilar y otro para la Parroquia.

En 1893, concluyó la *Virgen de los Dolores* para el pueblo de Cehegín, junto a la entrega de una *Verónica*. Ese mismo año, para la festividad de la Inmaculada Concepción llevó a cabo el encargo del sacerdote Juan Navarro Abellán y la Asociación de Hijas de María, de la realización de la imagen de una *Inmaculada* de tamaño natural.

Por encargo de José Alegría, ejecutó otro *Cristo del corazón ardiente*, bendecido en el Palacio Episcopal y trasladado en solemne procesión hasta Zarandona.

Una *Virgen de la Caridad*, réplica de la patrona de la ciudad departamental, se ejecutó en julio de 1895, con destino a la capilla privada del cartagenero Nicolás Berizó, cuya obra fue elogiada por la prensa murciana, destacando el cuerpo de Cristo por su magistral modelado.

Al año siguiente, en septiembre, finalizó la imagen de *María al pie de la Cruz*, por indicaciones de Teresa Cantos de Abellán, para la capilla del Hospital de la Caridad, situada en La Unión.

En 1899, un *San Antonio* fue tallado con destino a la capilla del Rosario, en el interior de la Iglesia de Santo Domingo de Murcia; como réplica del que hiciera Salzillo para la Catedral. Ese mismo año, también entregó el *busto del escultor Francisco Salzillo*, con destino a la Plaza de Santa Eulalia, que fue calificado en El Diario de Murcia como “un busto que está bien ejecutado y demuestra las excelentes facultades artísticas de Araciel, aunque lo encontramos desproporcionado por sus excesivas dimensiones, en relación con la altura en que se halla colocado”. Cabría señalar que sus medidas alcanzan aproximadamente un metro de altura, y es de estilo naturalista.

Llegado el año 1900, para la Exposición de Bellas Artes celebrada en el Jardín romántico de Floridablanca, presentó un *Ángel de la Guarda*, por el que recibió la Medalla de oro.

Para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, en 1902, ejecutó el paso de *Jesús en casa de María y Marta*, que procesionó hasta su destrucción durante la Guerra Civil española.

Por otra parte, entre las muchas obras atribuidas sin determinación de fecha, aparecen el *Sagrado Corazón* de la Catedral; el de Santo Domingo, que fue destruido durante la Guerra Civil; otro *Sagrado Corazón* junto a una escultura de *María* ubicados en la Iglesia de San Juan Bautista; *la cabeza del Cristo de la Medinaceli* de la Iglesia del Convento de las Agustinas; sin omitir las tres esculturas de Lorca que representan la *Asunción de la Virgen*, un *Nazareno* con la cruz a cuestas, y una *Virgen de las Angustias*; así como en Jumilla se encuentran un *Cristo Yacente*, y una *María Magdalena* destruida durante la contienda.

Falleció en Murcia el 24 de marzo de 1918, dejando un legado importante de obras con una impronta inconfundible, sumidas en la escuela salzillesca que le define.



GARPPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02

Es el último imaginero continuador de la obra de Salzillo desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XX. Según expertos, el artista imprime a sus obras menos expresión en los rostros de sus imágenes que su padre Sánchez Tapia; aunque poseen mayor dulzura y encanto. En cuanto a la técnica, era un gran enlienzador, al plegar con maestría los ropajes de las vestiduras de sus imágenes.

Francisco Sánchez Araciél realizó para la Semana Santa murciana, la imagen de *María Magdalena* en 1897, para completar el paso del Calvario que desfila en la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón; ampliando la Cofradía unos años más tarde los encargos con la ejecución de un fariseo y un escriba con destino al paso del Prendimiento, en 1902. Ese mismo año, para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, ejecutó el paso de *Jesús en casa de María y Marta*. Por último, para la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, creó el colosal paso de *La Aparición a los Apóstoles*, en 1912.

La Aparición de Jesús a Santo Tomás

El paso representa el momento en que Jesús se dirige al incrédulo de Santo Tomás, el Mellizo, para mostrarle la llaga de su costado durante su segunda aparición a los discípulos.

Originalmente, este paso fue encargado al escultor Sánchez Araciél por la Archicofradía del Resucitado a través de Antonio Noguera Lorenzo. El estreno de esta magna escena, integrada por Jesús y once apóstoles, se produjo el Domingo de Resurrección, 7 de abril de 1912, con salida desde la Iglesia de la Merced, antigua sede de la Archicofradía.

Las esculturas de los apóstoles tienen enlienzadas sus túnicas y mantos en múltiples colores con cenefas doradas que rematan y embellecen sus prendas, junto a una talla cuidada y anatomía proporcionada; salvo la imagen de Jesús que aparece tallada al completo y estofada en su vestuario.

Habría que destacar que este paso ha tenido tres diferentes imágenes de Cristo Resucitado. El primero de Sánchez Araciél era propiedad de la familia Noguera que residía en Alhama de Murcia, y todos los años se tenían que desplazar los dirigentes de la Archicofradía para trasladar el Cristo, hacerle un seguro, y devolverlo de nuevo una vez finalizada la Procesión; lo que provocó que en el año 1967 la Archicofradía encargase un nuevo Cristo al escultor José Lozano Roca; pero no gustó esta obra y volvió a desfilarse el anterior. En 1994, el cabo de Andas, Antonio Navarro, y sus nazarenos estantes, previa autorización de la Junta de Gobierno, encargaron otra nueva imagen de Jesús al escultor Hernández Navarro, que es el que procesiona en la actualidad.

Jesús

Centrado en la escena, destaca Cristo majestuoso ante sus apóstoles, abriéndose con la mano derecha la túnica para mostrar la llaga de su costado al incrédulo de Santo Tomás el Mellizo.

Tallado cabeza, manos y pies y enlienzado la túnica y manto. Su rostro es muy expresivo y sereno al mismo tiempo, dirigiendo una mirada penetrante al apóstol. Viste túnica marfileña. Porta una potencia dorada de fina terminación de orfebrería. Mide 1'65 x 0'65 x 0'60 x 0'87 metros.



Santo Tomás

Arrodillado y en un elegante escorzo, se acerca a su Maestro mientras le mira fijamente, y con la mano izquierda se dispone a introducirse en su costado. Va vestido con túnica verde oscura y manto color burdeos, enlienzados y rematados por una cenefa dorada. Sus medidas son de 1'34 x 0'65 x 0'60 x 1'36 metros.

San Judas Tadeo

Testigo privilegiado del suceso, se sitúa en la parte anterior de la escena, arrodillado ante Jesús, y emocionalmente conmovido.

Tallado con delicadeza y elegancia por su postura y posición de sus manos, su rostro de finas facciones se enmarca por un oscuro cabello de corta melena y larga barba ondulada. Viste con túnica de color verde oscura, ceñida a la cintura por un fajín color crudo a rallas, y manto encarnado, con remates dorados en sus prendas. Sus dimensiones son de 1'20 x 0'70 x 0'44 x 0'61 metros.

San Juan

Junto a Jesús, a su izquierda y algo retrasado, el amado apóstol se aproxima con cierta jovialidad y admiración por su Maestro.

Vestido con túnica verde y manto encarnado, enlienzados y dorados, el apóstol se identifica por su juventud, con rostro imberbe y larga melena, aunque se aprecia un incipiente bigotillo y patillas. Sus medidas oscilan 1'65 x 0'23 x 0'55 x 0'65 metros.

San Mateo

A la derecha de Jesús, se conmueve este apóstol con sentida emoción plasmada en su rostro, y la disposición de manos acercando su mano izquierda al corazón.

De mirada penetrante y boca entreabierta, su barba es larga y el cabello corto oscuro, con rasgos adecuados a su madurez en la talla de la anatomía.

Viste con túnica hebrea verde oscura y manto granate, rematados con dorados. Sus medidas son 1'65 x 0'23 x 0'55 x 0'65 metros.



San Pedro

Tras San Juan y cercano a Jesús, se sitúa el príncipe de los apóstoles en actitud de reverencia, con la mano derecha alzada que parece dispuesta a tocarle, mientras la izquierda se dirige a su corazón.

Tallado, enlienzado y dorado, es inconfundible por sus marcadas facciones debidas a su avanzada edad, calva prominente y cabello canoso, junto a la vestimenta por la túnica en azul y manto dorado. Sus medidas son 1'45 x 0'38 x 0'75 metros.

San Andrés

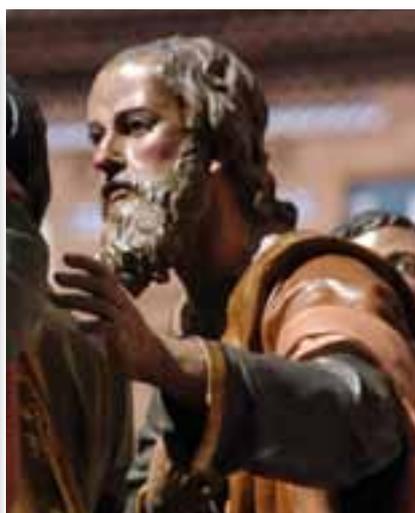
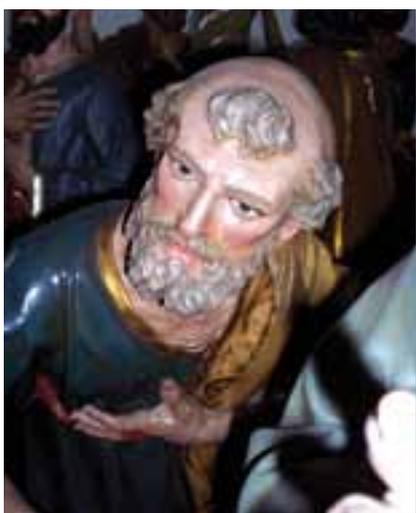
Ubicado junto a San Pedro, este anciano apóstol de cabello canoso, larga barba y anatomía propia de su edad, se expresa conmovido por la escena.

Su expresividad se hace patente por la mirada de asombro, y la disposición de sus manos. Porta túnica de color verde y manto ocre, con fajín provisto de flecos policromado en blanco con vivos rojos, enlizado y dorado. Mide: 1'51 x 0'68 x 0'58 x 0'94 metros.

San Bartolomé

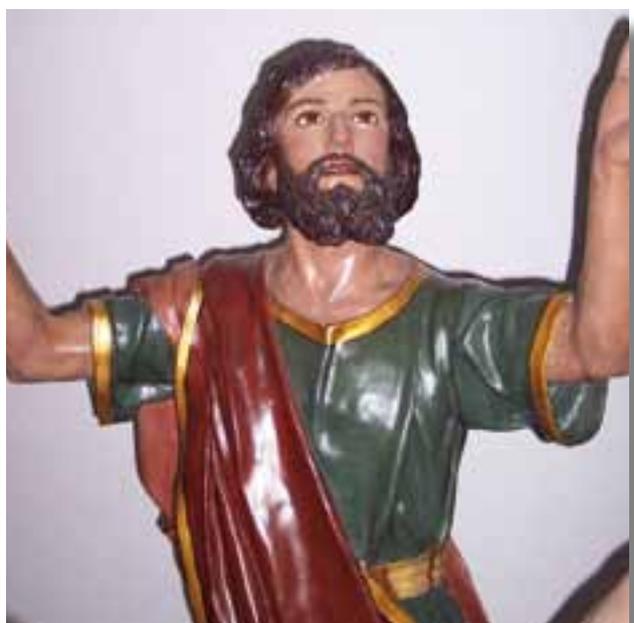
Situado a la derecha de Jesús, y visiblemente emocionado, mira con devoción a su Maestro mientras con dirige ambas manos hacia su pecho.

Tallada en madera policromada, enlizada y dorada, de encarnación clara y cabello oscuro, porta túnica verde y manto rojo rematados en oro. Mide 1'65 x 0'50 x 0'38 x 0'68 metros.

***Santiago el Mayor***

El "Hijo del Trueno" se presenta en actitud de diálogo con Santiago El Menor, con el brazo derecho alzado y la mano izquierda prendida de su manto.

Presentado como un hombre de avanzada edad, su cabellera es grisácea, y la barba ondulada, larga y poblada. De disposición elegante, está tallado con delicadeza, enlizadas sus prendas que le cubren con la túnica de color verde claro y manto sobre el hombro derecho de color encarnado. Mide 1'68 x 0'40 x 0'60 x 0'93 metros.



San Felipe

Junto a Santiago el Menor y San Bartolomé, este apóstol se muestra en pleno estado de júbilo e inmensa alegría, alzando los brazos en alabanza por la presencia de Jesús

Su apariencia es la de un joven, de cabello oscuro con melena y barbas cortas; de talla elegante en su anatomía y movimientos ligeros; y enlienzados la túnica verde y manto encarnado. Sus medidas son 1'65 x 0'40 x 0'57 x 0'96 metros.

Santiago el Menor

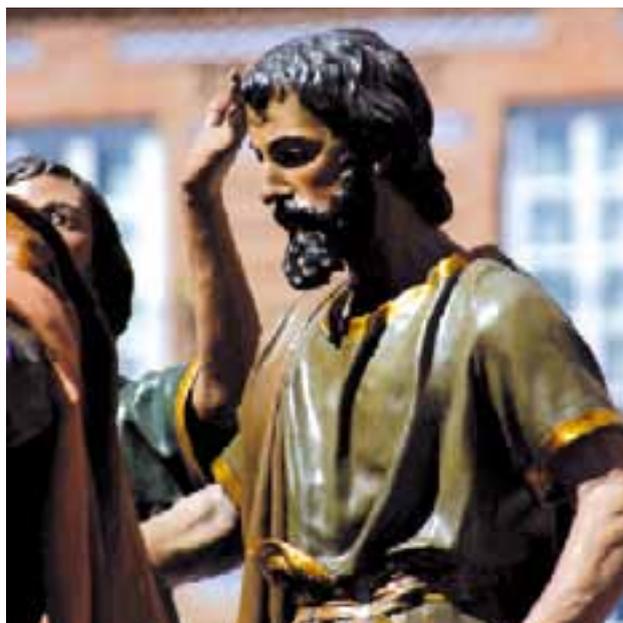
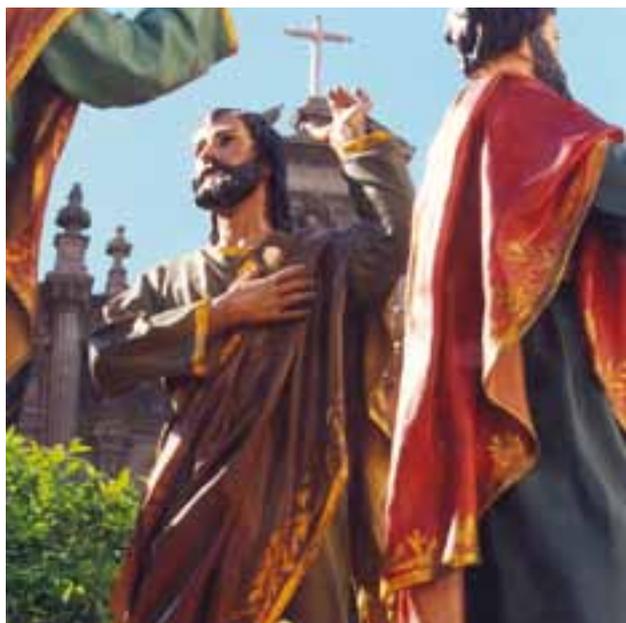
Entablando conversación con Santiago el Mayor, le muestra su alegría, a través de su rostro jubiloso, junto a la disposición de cuerpo y manos.

Tallada a semejanza de los demás apóstoles, su cabello y barba son oscuros y sus ropas enlienzadas repiten los mismos colores de la túnica en color verde y manto encarnado. Mide 1'65 x 0'60 x 0'38 x 0'75 metros.

San Simón

En actitud meditabunda, por su apariencia de serenidad y mirada pérdida, parece quedar paralizado por la aparición de Jesús.

En esta ocasión, su túnica es verde pero de manga corta, y el manto marrón, junto a un fajín marrón a rallas que ciñe a su cintura. Igualmente, tallada en madera policromada, enlienzada y dorada, posee unas medidas son 1'60 x 0'30 x 0'50 x 0'70 metros. 



Bibliografías consultadas:

- 1/ Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. (2006-2010) Archicofradía de la Sangre. Antonio Barceló López.
- 2/ Centenario de San Juan Evangelista. Antonio Barceló López. 2005.
- 3/ Cien años de procesiones. José Carmona Ambit. 1978.
- 4/ Escultores Murcianos del Siglo XIX. José Luis Melendreras Gimeno. 1996.
- 5/ Revistas de la Cofradía del Resucitado. *Resucito*. Boletín anual. 2001-2005. Carlos Ayala Val. José Luis Melendreras Gimeno. José Iniesta Galván. José Antonio García Carrasco.
- 6/ Semana Santa en la Región de Murcia. Carlos Valcárcel Mavor. 1981.
- 7/ La Pasión según Murcia. José Emilio Rubio Román. 1997-98-99.
- 8/ Archivo Municipal del Excmo. Ayuntamiento. Periódicos: El Liberal, La Verdad, La Opinión, Diario 16, El Faro.
- 9/ Revista Polytechnicum; una publicación Hispano-Americana dedicada a las Ciencias, Industrias y Arte. 1913.

Restauración de tres imágenes del grupo de la aparición de Jesús a Santo Tomás

.....
M^a DEL LORETO LÓPEZ MARTÍNEZ
 Directora de ASOARTE.

Al celebrarse el I Centenario del espléndido grupo de la “Aparición de Jesús a Santo Tomás”, de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado de Murcia, para la puesta a punto de sus imágenes se han realizado los trabajos de conservación y restauración en los talleres de ASOARTE.

El autor de los once Apóstoles que componen desde sus orígenes este grupo fue Francisco Sánchez Araciel, heredero de la tradición imaginera salzillesca en Murcia a través de su padre, Francisco Sánchez Tapia, a su vez formado en el taller de Santiago Baglietto. Por otra parte, en 1994 fue sustituida la figura de Jesús, que originalmente era del mismo autor, por una magnífica obra del imaginero José Hernández Navarro, perfectamente integrada en el conjunto.

He aquí un breve resumen de la actuación llevada a cabo sobre las imágenes.

FICHA TÉCNICA.

Procedencia: Cofradía del Resucitado de Murcia. Hermandad de la Aparición de Jesús a Santo Tomás.

Obra: Escultura

Título: Tres imágenes del grupo de la Aparición de Jesús a Santo Tomás. Santiago el Mayor, Santiago el Menor y San Felipe.

Autor y época: Francisco Sánchez Araciel (Murcia 1851-1918), 1912.

Técnica: Talla en madera con enlizados policromada, puntuales dorados en pan de oro metal.

Medidas máximas.

Santiago el Mayor: 168,00 X 85,00 X 44,50 cm.

Santiago el Menor: 167,00 (de pies a cabeza 162,50) X 64,50 X 42,50 cm.

San Felipe: 162,30 X 97,00 X 70,00 cm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La intervención se centra en una actuación de urgencia sobre la gran degradación apreciada en la zona de los pies de tres de las imágenes de los Apóstoles, Felipe, Santiago Mayor y Menor.

En general su grado de deterioro es muy alto, debido fundamentalmente a dos agentes, la acción de una gran humedad sobre la zona inferior de la obra, probablemente producto de la humectación de los arreglos florales para los desfiles procesionales, y la ausencia de una capa protectora sobre la policromía, imprescindible en la imaginería, policromía



Desde 1970 embelleciendo
tú semana Santa

www.fernandohijo.com

Isidoro de la Cierva, 10 (antigua Calle de Correos)
Teléfonos: 968 212 090 / 617 351 741

que por otra parte se apreciaba en principio añadida sobre los originales tanto en los pies, como en la banda inferior de las túnicas, confirmándose durante la intervención que se trata de un repolicromado completo sobre un repolicromado anterior, producto de una restauración sin fechar, quedando escasos restos de policromía original sobre estas zonas, pero que a pesar de su mal estado nos han servido para documentarla y como base para poder volver a recuperar los tonos originales.

En cuanto a las patologías derivadas de estas incidencias destacamos la fuerte descomposición de las policromías y de los aparejos bajo la misma, con pérdidas y zonas pulverulentas en evidente peligro de desprendimiento, absolutamente irrecuperables.

La acumulación de capas de aparejos había provocado la pérdida de morfología de la talla en algunas zonas, por lo que se decide durante el proceso realizar un levantamiento de los añadidos, con el fin de recuperar el máximo de la morfología original con que Sánchez Araciel los había concebido. Una vez levantadas las distintas capas nos encontramos con que el estado de los originales era muy deficiente, pero es el tono que se ha podido recuperar, así como el desaparecido dibujo que formaba las sandalias de Santiago el Mayor.

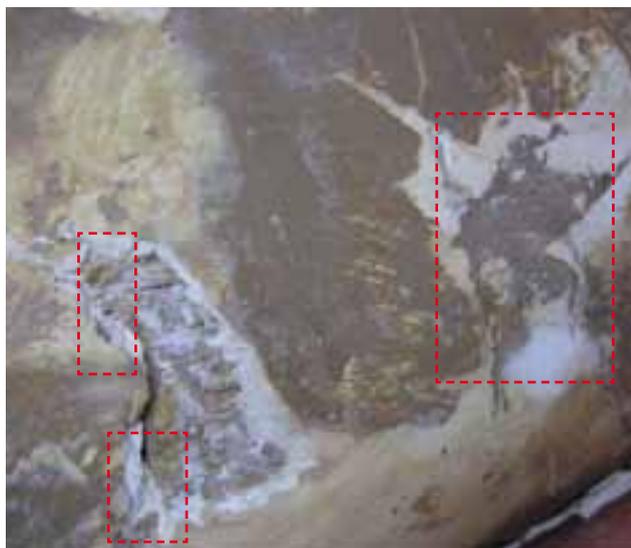
La apertura de grietas de unión entre las distintas piezas de madera que componen los pies, los pequeños golpes, roces y pérdidas de la capa de policromía en distintos puntos de las imágenes, algunas manchas por humedad, lo que denominamos pasmos, a causa de la filtración de gotas entre el barniz protector y la capa de policromías, etc. son patologías menores que se han subsanado durante los trabajos.

Imágenes del estado inicial en las distintas piezas. PROCESO DE INTERVENCIÓN

Actuando siempre con la ortodoxia marcada a través de las normas internacionales de conservación y restauración de obras de arte, dictadas por las Cartas del Restauo, de máximo respeto a la obra original, mínima intervención y reversibilidad de los procesos, se han realizado los trabajos centrados, tal como hemos mencionado con anterioridad, en la recuperación de la zona inferior de las imágenes. Para ello se ha realizado un levantado completo de las distintas capas añadidas sobre los originales, saneando los aparejos de estuco altamente descompuestos y protegiendo los restos del policromado aplicado en el taller de los Sánchez Araciel hace ahora cien años.

Se ha procedido al sellado de grietas en zonas puntuales de las imágenes, con apertura de las mismas para su refuerzo con resinas epoxídicas; una limpieza general suave y de mayor incidencia en las zonas inferiores que presentaban pasmos y un repaso completo de pequeños golpes y faltas, tanto en zonas de color como en dorados.

Para las reintegraciones de las carencias de la capa de policromía, siempre con productos específicos para restauración por su carácter reversible, se han tomado como base los restos de policromía original. Finalmente se protegen las piezas con un barnizado de distinta índole, en función de las zonas, desde un suave satinado en las carnaciones, al mate de las bases.



Detalle de la segunda policromía y pequeños restos de la original (remarcados en rojo) con fragmentos de la línea de las sandalias.



Primera cata de limpieza, donde se comprueba la presencia de una capa oculta bajo las actuales policromías.



Resultado final.



Proceso de limpieza y eliminación de estratos que han deformado la morfología de la talla.



Levantado de aparejos añadidos cubriendo los originales.



Resultado final.

Restauración de la imagen de San Juan Evangelista.

.....
M^a DEL LORETO LÓPEZ MARTÍNEZ
 Directora de ASOARTE.

Este año se celebra el Centenario de la imagen de San Juan Evangelista, junto con el del grupo de “La Aparición de Jesús a Santo Tomás”, obras relevantes de la Real y Muy Ilustre Archicofradía del Resucitado de Murcia. Con tal motivo se ha procedido a las labores de conservación de la monumental talla por parte de los técnicos de ASOARTE Restauraciones.

Sin ninguna duda, el hermoso San Juan que Venancio Marco concibió para los desfiles del Domingo de Resurrección murciano es una obra de destacable singularidad, especialmente por su inspiración clásica, tan lejana a los barroquismos de nuestra zona levantina.

Este es el resumen de la intervención sobre la imagen.

FICHA TÉCNICA.

Procedencia: Archicofradía del Resucitado de Murcia. Hermandad de San Juan Evangelista.

Obra: Escultura

Título: San Juan Evangelista.

Autor y época: Venancio Marco Roig (Yecla, 1871 – Valencia, 1936), 1912.

Escultor de orígenes autodidactas, posteriormente completa su formación en la Escuela de San Fernando de Valencia, ciudad donde desarrolla su obra principalmente. Se considera el maestro de Juan Dorado Brisa y tiene en su hijo, el también escultor Venancio Marco García, el continuador de sus modelos. Fue medalla de oro en la exposición de Valencia de 1910.

Técnica y materiales: Talla en madera policromada, con estofados en pan de oro metal colocados a la sisa, sobre peana dorada en plata corlada al agua-cola.

Medidas: Máximas de la escultura, incluida su peana 196,00 X 90,00 X 100,00 cm. Máximas de la imagen 174,00 X 78,00 X 67,00 cm..

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La obra fue restaurada en 1999 y desde esa fecha la conservación ha sido correcta, por lo que presenta un buen estado general. Los problemas fundamentales están relacionados con la estabilidad de la imagen y pequeñas alteraciones producidas por el transcurso del tiempo, siendo las habituales de la imaginería procesional.

Las manos, el libro y la pluma se encuentran como elementos independientes y su punto de unión, por tornillería que presenta signos de oxidación, al bloque de la imagen es inestable. Por otra parte el pie izquierdo apoya sobre el volumen de una roca que se encuentra exenta de la estructura de base de la peana, lo que produce movimientos y tensiones durante los desfiles procesionales. Para dotarla de estabilidad se había anclado esta zona con un grueso tubo de acero y tornillería externa, que ha de ser eliminada y subsanados los deterioros que de la misma se derivan.

Se detectan puntuales aperturas de fendas y grietas de unión entre las distintas piezas de madera que componen la figura, sin que suponga un peligro para la integridad de la misma, importantes en la zona posterior de la cabeza y espalda y en la unión de la mascarilla del rostro.

Existe una ligera oxidación del barniz protector, la superficie pictórica se encuentra en estado aceptable con escasos depósitos de polvo, pero se aprovecha la intervención para efectuar un levantado de los barnices, eliminando la suciedad superficial, con algunas defecaciones de insectos adheridas, y la renovación de los mismos para alargar la óptima conservación de las policromías. Puntuales desgastes de la policromía, por roces o frotamientos intenso. Alteraciones de las anteriores reintegraciones en la policromía.

En el dorado de la peana existen algunas pequeñas pérdidas por golpes, roces y apertura de varias grietas, siendo la de mayor tamaño e importancia la del lateral derecho en su zona posterior, y un parche incorrectamente colocado que se aprecia muy alterado.

Aunque no era perceptible a simple vista, al iniciar los trabajos se detecta afectación por xilófagos en la zona superior interna del brazo derecho, con una galería de consideración que se abre al intentar sellar una grieta.

Los párpados superiores de los ojos están preparados para recibir pestañas, de las que carece al inicio de los trabajos.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Siguiendo las normas internacionales de conservación y restauración de obras de arte, a través de las Cartas del Restauero, de máximo respeto a la obra original, mínima intervención y reversibilidad de los procesos, se realiza la siguiente intervención.

- 1 - Eliminación de elementos añadidos ajenos a la obra.
- 2 - Fijación de los elementos estructuralmente inestables, se realiza, previa eliminación de la tornillería y los recientes añadidos burdamente ejecutados, por espigado con varilla de fibra de poliéster introducida a través de los elementos sueltos hasta las bases de sustentación e inyección de resinas compatibles con el material de base, la madera.
- 3 - Desinsectación de la zona afectada por ataque de xilófagos, con permetrinas por inyección y saturación y embolsado hermético.
- 4 - Apertura de grietas, para su saneado y sellado de las mismas y de los elementos mencionados en el punto 1, con aplicación de refuerzo con resinas epoxídicas.
- 5 - Catas previas de limpieza, para determinar el sistema a emplear, siempre comenzando con los métodos más suaves, con el fin de proteger la policromía original.
- 6 - Limpieza completa de policromías, con eliminación de barnices oxidados, adherencias de defecaciones de insectos y repintes alterados.
- 7 - Primera hidratación completa de las policromías.
- 8 - Aplicación de aparejos en base y estucado de las carencias de la imagen.
- 9 - Nivelado de aparejos y estucos.
- 10 - Reintegración reversible e invisible de las carencias en las policromías.
- 11 - Barnizado protector general, de tono satinado.
- 12 - Elaboración artesanal de pestañas de pelo natural y colocación de las mismas.

Repaso del dorado de la peana, levantando los parches alterados, sellado de grietas y retocado de golpes, con aplicación de estucos y bol sobre las zonas afectadas procediendo al resanado con pan de plata de idéntica calidad al original, aplicado al agua-cola, para su perfecta integración, y aplicación de un barniz corla protector antioxidante, con pátina igualadora final.

Nuestra más sincera felicitación por este aniversario a todos los nazarenos que componen la Hermandad de San Juan Evangelista.





San Juan, un Centenario de rojo pasión

.....
JOSÉ MARÍA FALGAS MARTÍNEZ

Mayordomo y ayudante-cabo de andas de San Juan Evangelista

El tiempo corre que vuela y a veces no nos damos cuenta de ello. De ahí que los años pasen con una rapidez la cual no desearíamos. Y ustedes dirán, si todos los días tienen veinticuatro horas y los meses son siempre los mismos. Sin embargo, cuando la edad de uno avanza y echamos la vista atrás decimos, hay que ver cómo pasa el tiempo y los años. Pero el destino que Dios nos ha deparado para nuestra vida está siempre marcado desde el día que nacimos. En estas cortas líneas de introducción que escribo deseo destacar un dicho muy conocido que siempre suelo expresar con asiduidad: “las personas pasan y las instituciones quedan”. En este caso como institución me refiero a las cofradías y hermandades de Semana Santa, que siempre permanecerán generación tras generación rodeadas e integradas por hombres y mujeres llenos de fe en ellas.

El año pasado la Archicofradía del Resucitado -a la que me honro en pertenecer desde que tenía cuatro años y salía de monaguillo- celebró el Centenario de su refundación. Y ahora en el 2012 dos son los pasos que también cumplen cien años, San Juan Evangelista y la Aparición de Jesús a Santo Tomás. Dos hermandades que se distinguen por sus llamativos colores. El verde, de la esperanza, y el rojo, de pasión y sangre. De ahí que el Domingo de Resurrección murciano sea tan diferente al resto de domingos del año por lo que representa en la vida cristiana, reflejada en varias de las escenas de Nuestro Señor Jesucristo.

En este pequeño artículo, a petición de nuestro presidente Carlos de Ayala, lo redacto con cariño sobre la imagen que luce majestuosa en la portada de esta revista Resucitó, el trono de San Juan Evangelista. En el cual vengo colaborando desde hace varios años como ayudante del cabo de andas, Manuel Navarro Abellán.

La Archicofradía del Resucitado a principios del siglo XX, un día como fue el domingo 16 de abril de 1911, desde la iglesia de la Merced, sede Trinitaria, desfiló por primera vez esta procesión en su segunda época. A partir de ahí el fervor por la misma creció de tal manera que llevó a la junta directiva de entonces a enriquecer el patrimonio de ella con el trono de San Juan Evangelista, uno de los dos citados anteriormente.



Tuvo su estreno esta imagen en la procesión del 7 de abril de 1912. Fue tallada por el escultor murciano Venancio Marco Roig, pues nació en Yecla en 1871 aunque murió en Valencia en 1936. San Juan, el más joven de los doce Apóstoles nacido en Galilea, hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el mayor, no murió martirizado y al que se le distingue como “el discípulo amado de Jesús”. Dicha imagen, recientemente restaurada en Asoarte, queda reflejada en una escultura de madera policromada en la que se le ve escribiendo a pluma en el libro sagrado del Evangelio que apoya en su pierna izquierda. Junto a Él se encuentra un águila, con las alas desplegadas, símbolo de la gran espiritualidad que transmite en sus escritos.

Al principio, este trono desfilaba en la procesión del Resucitado en segundo lugar. Con el paso de los años, en una reorganización cronológica llevada a cabo por el querido vocal de cultos Pepe Valera, ya fallecido, quedó desplazado a la penúltima posición en nuestro desfile formado en la actualidad por once tronos.

No hay mal que por bien no venga, pueden pensar algunos. Pues desde que al término de la procesión del Resucitado determinados e ilustres personajes murcianos leen un escrito como pregón de cierre de la Semana Santa, quedan como testigos de tan importante y grato acto los tronos de la Virgen Gloriosa y San Juan Evangelista. En alguna ocasión llegó a estar también el del Resucitado, Titular de la Archicofradía, pero por determinadas circunstancias se descartó su espera con los dos anteriores citados en la plaza de Santa Eulalia. Por cierto, el año pasado dicho encuentro tuvo que realizarse con ambas imágenes cubiertas con un plástico debido a una pequeña lluvia que amenazaba y que solo quedó en unas gotas.

Me viene a la memoria un hecho a destacar que para mí en particular –como regidor de la procesión en aquella fecha- y al resto de cofrades no se nos olvidará. Fue en el año 2004, cuando tuvo que suspenderse por la lluvia esta procesión. Fue un duro golpe el que recibimos todos los cofrades, mayordomos, estantes, directivos, músicos y otras miles de personas que desde el año 1948 y por primera vez se interrumpía la salida del desfile del Resucitado en Murcia.

Otro aspecto del que me siento honrado, como nazareno murciano, es poder dar ‘el golpe’ para que avance y se detenga el trono de San Juan por las céntricas calles de esta gran ciudad. Una experiencia que puedo disfrutar y sentir desde lo más profundo del corazón por lo que representa. Al igual que el momento que llega el paso a la plaza del Cardenal Belluga, pues es el único trono de la Semana Santa de la capital murciana que cuando se le gira al Sr. Obispo los estantes infantiles acompañados de mayordomos, en este caso chicas, suben al balcón del Palacio Episcopal para saludar a su Eminencia y estar junto a él.

Así han transcurrido todos estos años con varios presidentes y juntas de gobierno dirigiendo esta Archicofradía. Siempre se ha caracterizado por la juventud mayoritaria y femenina de sus cofrades, que llenan de belleza y color cada una de las hermandades de la procesión del Resucitado. Sin olvidar que siendo de alegría y explosión de vida ante la resurrección del Señor, queda de manifiesto la devoción y fe de quienes formamos parte de ella. Incluso me atrevería a decir e incluir también al personaje que representa al demonio encadenado, símbolo de la victoria de Cristo Resucitado. Y con todos ellos destacar al gran número de hombres, llenos de fe, que con la experiencia ganada a pulso, aguantan el peso de cada trono sobre sus hombros en duro sacrificio, que es otra forma de unir lazos con Dios y lo que representa espiritualmente, caramelos aparte. ☪



25 años juntos en el lago

.....
LUIS ALBERTO MARÍN GONZÁLEZ Y ADOLFO AZNAR GIL

Estantes del Lago de Tiberiades

El 19 de Abril de 1987 salía, por primera vez, a las calles de Murcia desde el Templo de Santa Eulalia, el Paso de La Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades, en el seno de la Archicofradía de Nuestro Señor Resucitado. Este pasado año 2011 se han cumplido, pues, veinticinco gozosos años, desde aquella primera salida.

Para conmemorar tan importante efemérides, los componentes de El Lago hemos desarrollado un abanico de actividades centrado en un punto común: la convivencia y el contacto entre estantes y familias. Y esto es así porque es, sin duda, uno de los secretos de nuestra ya longeva existencia: el buen ambiente, la camaradería, la amistad y el profundo amor y cariño que los estantes de El Lago nos profesamos. Sólo así se entiende una existencia armónica y fraternal como la que hemos tenido la fortuna de disfrutar en estos últimos 25 años.

Y hemos tenido ocasión, en este año de celebraciones tanto para El Lago, como, sobre todo, para nuestra centenario archicofradía, de disfrutar de dos magníficos momentos de convivencia nazarena.



El primero de ellos, en Roquetas de Mar, en el mes de Junio, donde más 140 personas, entre adultos y niños, compartimos unos días inolvidables, llenos de actividades deportivas, excursiones y momentos para la risa, el recuerdo y los proyectos futuros. Sin duda, la excelente cantera infantil que atesora nuestro paso garantiza su pervivencia muchos años más.

El segundo, mucho más emotivo y espiritual, tuvo lugar, gracias al empuje y a la ilusión de nuestro cabo de andas, D. Luis Marín Selva, en Tierra Santa. Un numeroso grupo de estantes acudimos en peregrinación al lugar que nos da nombre: El Lago de Tiberiades. Fue una experiencia que recordaremos gratamente durante toda la vida, pudiendo trasladar nuestra mente a los tiempos en que por esas tierras Jesús de Nazaret predicara la palabra de Dios, visitando aquellos lugares donde la Virgen María, San José y el propio Jesucristo pasaron su vida.

Emotivo fue volver a ratificar los votos de matrimonio en Canaa; visitar en Belén el lugar donde nació Jesús, hacer el Vía Crucis por las calles de Jerusalem hasta terminar en la Iglesia del Santo Sepulcro. Visitar el monte de las Bienaventuranzas. Recibir nuevamente nuestro bautismo como cristianos pero esta vez en las mismas aguas del Río Jordán y disfrutar de un peculiar baño en aguas del Mar Muerto y, como no, el pasear en barco por "nuestro" Lago de Tiberiades donde más de uno terminamos con ojos llorosos por la emoción que tal acto nos produjo.

Muchos fueron los lugares que visitamos y en los que nos hubiera gustado estar más tiempo disfrutándolos, porque además de lograr nuestro principal objetivo como peregrinos y Cofrades de la Archicofradía del Resucitado a Tierra Santa y nuestras tertulias diarias con los párrocos D. Juan y D. Pedro sobre el Evangelio relacionándolo con lo visitado esa jornada, también hubo momentos en los que pudimos disfrutar fraternalmente de los compañeros de viaje, esos compañeros con los que ahora hace 25 años iniciamos esta bendita andadura que es ser nazareno del Lago de Tiberiades. ☘

I Centenario de la refundación de la Archicofradía del Resucitado de Murcia

LUIS ALBERTO MARÍN GONZÁLEZ
Vicepresidente 1º de la Archicofradía

Culminan en este año 2012 los actos que, con motivo de la conmemoración del 1º Centenario de la refundación de nuestra archicofradía, fueron programados por la Junta de Gobierno.

Estos actos conmemorativos se iniciaron en el último trimestre del año 2010, con la actuación en el Templo de Santa Eulalia de la prestigiosa coral polifónica vasca Eguzkilore y con la inauguración, en Diciembre de ese mismo año, por parte del Sr. Alcalde de la ciudad, D. Miguel Ángel Cámara Botia y del Vicario de Zona de Murcia, D. José Sánchez Fernández, de la Plaza de Jesucristo Resucitado, ubicada en la confluencia de las calles Simón García y Joaquín Costa.

El 27 de Febrero de 2011, los miembros de la archicofradía disfrutamos de una multitudinaria jornada de convivencia y confraternización en la peña huertana de La Raya, iniciada con una eucaristía presidida por el sacerdote operario D. Jesús Carrasco Niño.

El día 05 de Marzo fue un día intenso de actos y celebraciones. Por la mañana, y en la plaza de Santa Eulalia, asistimos a un magnífico concierto de bandas de tambores y cornetas, que nos deleitaron con un amplio repertorio de marchas procesionales.

Ya por la tarde, y en el inigualable entorno del Convento de San Antonio, el Orfeón Fernández Caballero ofreció, con motivo del centenario, un memorable concierto, que gozó de gran asistencia de público.



En ese mismo marco, e igualmente en el mes de marzo, el periodista y eulalio de pro D. Antonio González Barnés, glosó sobre la archicofradía, su arraigo en el barrio de Santa Eulalia y sus vivencias como nazareno y como murciano en torno a la cofradía blanca. Un magnífico pregón que sirvió como acto previo a la inauguración, por parte del concejal de cultura popular, festejos y modernización de la administración, y nazareno del Resucitado, D. Rafael Gómez Carrasco de la exposición “100 años del Resucitado en Murcia, celebrada entre los últimos días del mes de marzo y los primeros del mes de abril, igualmente en el Convento de San Antonio.

Esta exposición, que contó con una notabilísima afluencia de público y cuyo comisario fue D. Alejandro Romero Cabrera, nos devolvió a los orígenes de nuestra archicofradía, a aquellos primeros años, llenos de dificultades, en las que

sólo el empuje y el entusiasmo de un grupo de murcianos permitió, primero la refundación en 1.911 y posteriormente la recuperación definitiva de la procesión del Resucitado.

Una exposición en la que pudimos contemplar desde fotos antiquísimas, ricos estandartes, túnicas, escudos, primigenios estatutos, etc., hasta imágenes que procesionaron en aquellos ya lejanos años, como la imagen del titular, Cristo Resucitado, que actualmente se encuentra en la Parroquia de Santiago Apóstol, en Portman, Cartagena, y que gentilmente nos cedieron, o el anterior Cristo del paso de La Aparición, o las figuras de los Discípulos de Emaus que desfilaron antes de las actuales.

Una vez clausurada la exposición, celebramos, como todos los años el solemne Triduo en honor de Jesucristo Resucitado, en el convento de San Antonio, corriendo la predicación a cargo del Padre Franciscano Don Pedro Riquelme Oliva.

Días antes, y en un ambiente mucho más distendido, se celebró un reñido campeonato de fútbol sala en las instalaciones de las pistas municipales de La Vega, entre los distintos pasos y hermandades de nuestra archicofradía. No faltaron árbitros, animadores y trofeos para los primeros clasificados, además de un amplio reportaje fotográfico y videográfico que, al igual que del resto de actividades realizadas, puede seguirse en la página web de la archicofradía (www.resucito.org).

El día 24 de Abril, Domingo de Resurrección, salió a la calle nuestra procesión, haciéndolo nuestro querido titular a los sones del himno nacional tras una atronadora salva de cohetes, que anunciaban los cien años de presencia del Resucitado en Murcia.

Como novedad, la archicofradía varió su itinerario habitual, al objeto de rememorar la primera salida del Resucitado a la calle desde el Templo de la Merced, en cuyo lateral se descubrió una placa conmemorativa, pues fue allí donde, en 1911, salió a la calle, como decimos, por primera vez, en esta etapa de la refundación, la procesión blanca. Los padres franciscanos, con el P. Fresneda a la cabeza, nos recibieron emocionados.

El día 20 de Mayo celebramos en el Templo de Santa Eulalia una eucaristía de acción de gracias, presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. José Manuel Lorca Planes, a cuya finalización tuvo lugar uno de los actos más emotivos de cuantos los celebrados: el solemne Vía Lucis, con la imagen de nuestro excelso titular Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, a hombros de sus estantes y de cuanto quisieron portarlo, gracias a la gentileza de sus cabos de andas, con un acompañamiento musical de violines, con acólitos e incienso y con la meditación de cada una de las estaciones del Vía Lucis por miembros de los diferentes pasos y hermandades. Un verdadero lujo para los sentidos haber disfrutado, en la noche, de la presencia majestuosa del Resucitado por las calles recogidas de Santa Eulalia.



Ya en la recta final de los actos conmemorativos, la archicofradía participó activamente en la celebración del Corpus Christi, instalando un magnífico altar en el que pudimos admirar por primera vez juntos y fuera del Templo de Santa Eulalia las imágenes de la Virgen Gloriosa y de Cristo Resucitado.

Y culminaremos este prácticamente año y medio de conmemoración del I Centenario de la refundación de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado con la celebración, en el mes de Marzo, del solemne Triduo en honor de nuestro titular, y que servirá como colofón de un intenso y muy emotivo año y medio de celebraciones, en el que hemos intentado rendirle, con nuestra mayor devoción y amor profundo a la cofradía, el culto que se merece nuestro insigne titular y nuestra muy querida cofradía del Resucitado. ☪

DESFILE PROCESIONAL

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco



CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERA:** Juana M^a Botía Aranda



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:** José Planes (1949), García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Ángel Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso



LAS TRES MARIAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:** Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel(1912), Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

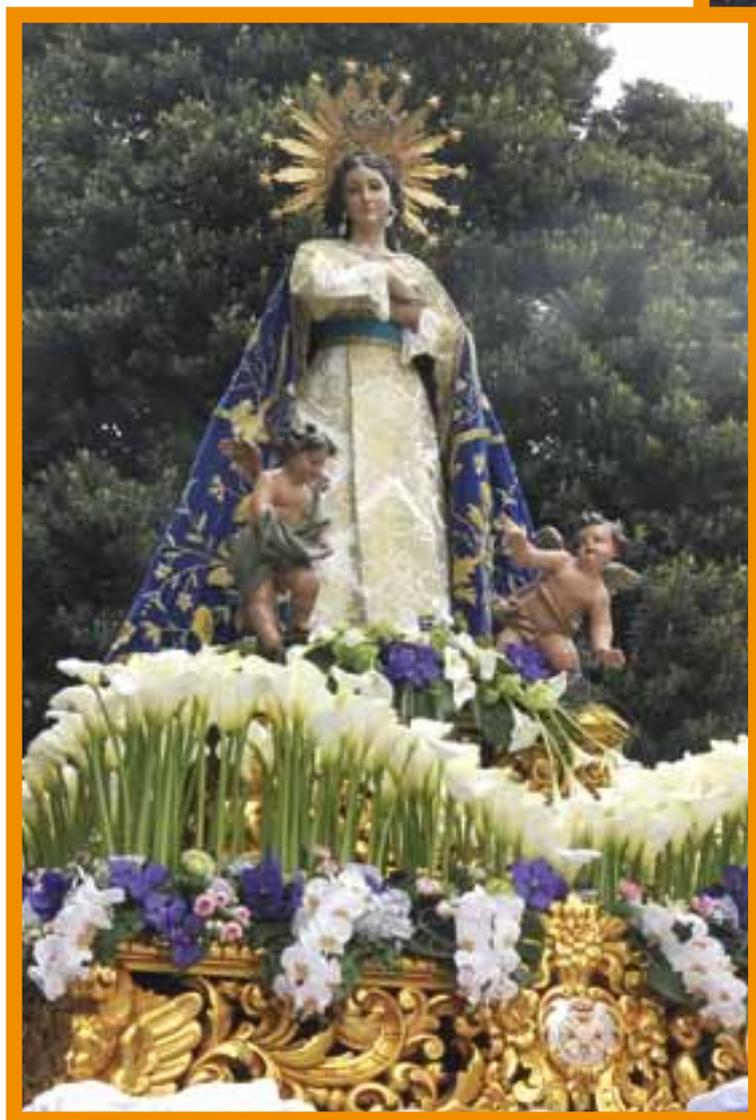
ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández



SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Manuel Navarro Abellán
- ▶ **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José M^a Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso





- Hermandad de Manolas
- Consiliario y representación de la Parroquia
- Cofradías de distintas Pedanías
- Coral Discantus
- Casas Regionales
- Presidente, miembros del Cabildo
- Presidente Archicofradía
- Corporación Municipal y Presidenta de Junta de distrito



FUNDACIÓN CAJAMURCIA con la Semana Santa

*En Semana Santa, el sentimiento religioso
y el fervor popular se mezclan con el arte y
la alegría de nuestra gente.*

*En la Fundación Cajamurcia, queremos
compartir estos sentimientos y vivir juntos
estos momentos.*





CAJA RURAL

comprometidos contigo
comprometidos con lo nuestro



+ Información en su
oficina de Cajamar



Banca telefónica 24hs.
901 511 000



Banca electrónica 24hs.
www.cajamar.es