

RESUCITÓ

SEMANA SANTA. MURCIA 2011





SEMANA SANTA

TU TRADICIÓN
TAMBIÉN ES
LA NUESTRA



CAM

Caja
Mediterráneo



RESUCITÓ Nº11

Murcia, Semana Santa 2011

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

DIRECCIÓN

Alejandro Romero Cabrera

COORDINADORES

Juan Sotomayor Barnés
Antonio Navarro García

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López y
Francisco Rubio.

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

SUMARIO

02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ Miguel Ángel Cámara Botía
- 05 ▶ Antonio Ayuso Márquez
- 06 ▶ Manuel Ros Cámara
- 07 ▶ Carlos de Ayala Val

08▪ NOMBRAMIENTOS 2011

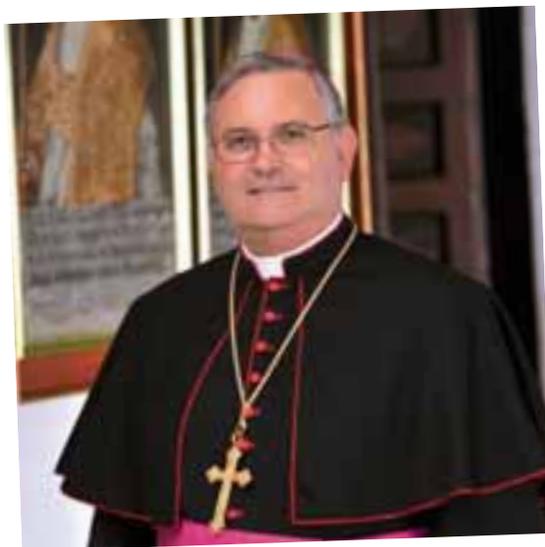
10▪ ACTIVIDADES

17▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

22▪ COLABORACIONES

- 22 ▶ Hermandad de Las Manolas: ¡Va por vosotras!
[Juana María Botía Aranda]
- 26 ▶ El Resucitado de González Moreno para Cartagena
[José Emilio Rubio Román]
- 27 ▶ Nuevo vestido para La Virgen Gloriosa
[Alejandro Romero Cabrera]
- 28 ▶ El Resucitado con San Blas y La Candelaria
[Alejandro Romero Cabrera]
- 30 ▶ Los escultores del Resucitado: José Planes Peñalver
[Antonio Barceló López]
- 35 ▶ Tres pasos a orillas del mar de Tiberiades
[José Emilio Rubio Román]
- 38 ▶ La Virgen Gloriosa del escultor José Sánchez Lozano para la Archicofradía del Resucitado de Murcia: La originalidad de una obra
[José Luis Melendreras Gimeno]
- 41 ▶ Los Rostros de la Procesión de la Resurrección
[Francisco Nortés Tornel y Alejandro Romero Cabrera]
- 38 ▶ Juan Sotomayor Barnes. Nazareno del año

52▪ DESFILE PROCESIONAL



José Manuel Lorca Planes

Obispo de Cartagena

Queridos hermanos cofrades. Levantamos la vista y, como Moisés en el Horeb, vislumbramos el tiempo de Cuaresma, una etapa muy intensa en la vida de nuestra Diócesis de Cartagena, por todo lo que supone de movimiento en las diversas Hermandades y Cofradías, preparando la Semana Santa y las procesiones pasionarias y de Resurrección. Me es conocida la actividad que desarrolláis y los preparativos de todo tipo, para que la liturgia y la procesión sean una verdadera manifestación de la fe de los cristianos. Con mis palabras os animo a todos a vivir estos momentos con serenidad y que busquéis la gloria de Dios.

La Iglesia de Cartagena valora vuestra tarea evangelizadora, como Hermandades y Cofradías, consciente de las diversas manifestaciones del misterio de la fe, presentes en todos los rincones de la Diócesis. En cada pueblo se vive estos acontecimientos con mucha fuerza y eso no deja de ser un hermoso tesoro. En el Plan de Pastoral de la Diócesis de Cartagena he resaltado la especial participación que tienen las Hermandades y Cofradías para el primer anuncio de la fe, hoy os pido lo que os dije en Caravaca de la Cruz: os sigo necesitando para anunciar a Cristo, para llevar la Palabra de Dios a cada casa, a cada experiencia de vida.

Vuestras imágenes nos hacen encontrarnos cara a cara con el Señor, pero sobre todo, nos recuerdan la importancia de vivir en el amor, especialmente cuando vemos la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo. Os animo a exaltar la cruz, a levantarla sobre lo alto, de modo que todo el mundo la mire con fe y se salve. Todavía impresiona la contundencia de las palabras de Jesús, al referirse a su muerte: *“Y yo cuando sea elevado de la tierra, atraeré a todos hacia mí”*¹ Y añade el evangelista: *“Esto lo decía indicando de qué muerte había de morir”*.² Jesucristo es el gran signo del amor de Dios que muestra su perdón y reconciliación para con todos los hombres. La Cruz no es una señal de desgracia, de muerte para el cristiano, la Iglesia ha cantado y canta a la cruz como signo de victoria y de triunfo. El amor de Cristo vence sobre todos los odios, rencores, venganzas y crímenes de los hombres. Es un amor que sana, libera, purifica, rescata y pacífica. Es un amor eterno e infalible. Es un amor humano y divino, capaz de elevarnos con Él a lo más alto de la gloria.

Os ruego a todos los cofrades que os hagáis un nuevo planteamiento de vuestra pertenencia a las HH y CC, que purifiquéis hasta las más íntimas intenciones y viváis siempre con el gozo de pertenecer a Cristo, Señor de la Vida. Ahora que estamos en tiempo propicio os invito a salir

de las rutinas, de la superficialidad y de la preocupación exclusiva por lo externo; que prestéis atención al estilo del Señor, que se mantuvo en la verdad, en la humildad y en la obediencia a los mandamientos del Padre. Todo cristiano está llamado a comprender, vivir y testimoniar con su existencia la gloria del Crucificado. La cruz – la entrega de sí mismo del Hijo de Dios – es, en definitiva, el “signo” por excelencia que se nos ha dado para comprender la verdad del hombre y la verdad de Dios: todos hemos sido creados y redimidos por un Dios que por amor inmoló a su Hijo único. Por eso, en la cruz “se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo: esto es amor en su forma más radical”.

El Papa Benedicto XVI resume brevemente un aspecto esencial de la centralidad de Cristo en nuestras vidas, cosa que os recomiendo encarecidamente: *“El evangelista Juan nos recuerda que el único “signo” es Jesús elevado en la cruz: Jesús muerto y resucitado es el signo absolutamente suficiente. En él podemos comprender la verdad de la vida y obtener la salvación. Este es el anuncio central de la Iglesia, que no cambia a lo largo de los siglos. Por tanto, la fe cristiana no es ideología, sino encuentro personal con Cristo crucificado y resucitado. De esta experiencia, que es individual y comunitaria, surge un nuevo modo de pensar y de actuar: como testimonian los santos, nace una existencia marcada por el amor”*³.

Os encomiendo a la maternidad de la Santísima Virgen María, que en este tiempo la invocaremos con muchas advocaciones: Piedad, Caridad, Dolores, Angustias, Amargura, Misericordia... en ella estarán puestas tantas miradas de petición y súplica de la gente que está pasándolo mal, que os debéis sentir orgullosos de acercarles su imagen, pero, a la vez, responsables para que a nadie le falte su auxilio. Ánimo, amigos, preparad una Semana Santa donde vosotros mismos estéis implicados en la propia conversión del corazón y no olvidéis estas palabras del Papa: *“¡No tengáis miedo de Cristo! Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a él, recibe el ciento por uno. Sí, abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontraréis la verdadera vida”*⁴.

Que Dios os bendiga y os conceda la Paz. ✞

1 Jn 12,32

2 Jn 12,33

3 Benedicto XVI. Homilía en la Visita Pastoral a la parroquia romana de Dios, Padre misericordioso. 26 – 3 – 2006

4 Benedicto XVI. Homilía en el solemne inicio de su pontificado. 24 – 4 – 2005.



Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia

Esta Semana Santa será muy especial para cuantos sentimos y amamos la túnica blanca de la Resurrección. Porque no sólo celebramos que Cristo retorna a la vida victorioso. También tendremos presente que esta cofradía cumple su primer siglo de existencia después de la refundación. Y no sólo eso. Muchos de nosotros tuvimos la dicha de inaugurar la nueva plaza de Cristo Resucitado, en el corazón de Santa Eulalia, la sede canónica del desfile más alegre de cuantos se celebran en la ciudad.

Con vosotros llega el fin de nuestra espléndida Semana Santa. Pero sin vosotros no existirían esos magníficos días de Pasión, ese tiempo en el que la ciudad vibra con aromas a incienso y a primavera.

La espléndida procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sonos blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido.

Desde luego, no resulta tarea sencilla entonar un cántico que resuma el colorido de los pasos, el crujir de las esparteñas, el golpe de los estantes sobre las tarimas, que alzan al cielo estos nazarenos blancos.

Este es el ambiente de la Pascua, el de una mañana henchida de aromas a caramelos de bergamota y huevos cocidos, y monas pizpiretas que vuelan desde las senás, a punto de reventar de generosidad, a la mano de los niños. Esta es la fiesta del Resucitado, la algarabía de pasodobles y marchas triunfales, de flores que ensalzan a Cristo y a María, de emoción y fervor, de murcianía.

Agradezco el grande y hermoso honor que los hermanos del Resucitado y su presidente, mi querido amigo Carlos de Ayala, me hacen al proponerme estas líneas. Este presente lo llevaré prendido en mi corazón junto a tantos y tantos recuerdos de la procesión que engalana Murcia de Gloria cuando llega la Pascua.

¡Viva Cristo Resucitado!
¡Viva la Virgen Gloriosa! 

LA TUMBA ESTA VACIA, JESUCRISTO NO ESTA MUERTO EL VIVE, CRISTO HA RESUCITADO.



Antonio Ayuso Márquez

Presidente del
Cabildo Superior de Cofradías

Acordémonos de lo que él les dijo cuando todavía estaba en Galilea: “El Hijo del Hombre debe ser entregado en manos de los pecadores y ser crucificado y al tercer día resucitara”. Ellas entonces recordaron las palabras de Jesús (Lucas 24,6-8).

Ante las dudas que nos lanzan los enemigos del alma, Ante las diferentes doctrinas que nos predicán temas contrarios a nuestra fe cristiana, Ante los distintos atentados, que sufren a diario quienes declaran su fe en Cristo, nuestro Señor, Ante la falta de caridad, solidaridad, comprensión, amor, Ante todos los problemas que como seguidores de Cristo podemos padecer. Tenemos que recordar las palabras de Jesús, tenemos que recordar el Triunfo de Cristo en la Cruz, Debemos experimentar en nuestra vida la Resurrección de Cristo.

Cristo también es el “Descubridor de un nuevo mundo” Jesucristo murió, descendió a los infiernos pero al tercer día ¡Resucito!, Cristo con su muerte en la cruz “descubrió un nuevo mundo” “el mundo de la vida eterna”.

Jesucristo es el único que ha ido y ha vuelto de este nuevo mundo, para anunciarnos y contarnos que también nosotros tenemos pasajes y entrada a la vida eterna, Jesucristo nos ha dejado escrito: Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí, aunque muera, vivirá. El que vive, el que cree en mí, no morirá para siempre.

Tras esta reflexión, deseo felicitar a la Cofradía del Resucitado, en este año tan especial, en el que se conmemora el Centenario de su Refundación, un acontecimiento único en el mundo nazareno del que todos nos sentimos muy orgullosos. Aunque alguno de los actos para celebrar dicho aniversario, cuando esta revista vea su luz, ya se habrán celebrado como fue ese sensacional pregón realizado por A. González Barnes, en el convento de San Antonio, tengo la certeza de que el resto de los actos programados se desarrollaran con la misma brillantez, por lo que quiero anticiparme y felicitar nuevamente a la Junta por su organización, que contribuye de esta manera a ensalzar más a nuestra Semana Santa.

Igualmente quiero felicitar al Consejo Redactor de la Revista, por todo el esfuerzo y el trabajo plasmado en el papel, sin ningún género de dudas una gran revista nazarena, que estoy seguro va hacer las delicias de todos sus lectores.

Por último deseamos una Feliz Semana de Pasión y que el Domingo de Resurrección, acompañemos a nuestro Señor Jesucristo Resucitado por las calles de nuestra ciudad, anunciando que Cristo Vive y que en el infinito amor que nos tiene, nos concede una nueva oportunidad. ✠

LA EXPERIENCIA PASCUAL Y LA VIDA DEL CRISTIANO



Manuel Ros Cámara

Párroco de Santa Eulalia
Murcia

Los murcianos despedimos, cada año, nuestra Semana Santa con la entrada en el templo parroquial de Santa Eulalia de la Virgen Gloriosa que acompaña, triunfante, al Cristo Resucitado de nuestra querida Archicofradía que celebra este año, gozosamente, el primer centenario de su refundación.

La Semana de Pasión no tendría sentido sin el Domingo de Resurrección, sin unos hermanos cofrades que pasearan, por todas nuestras calles y plazas, la imagen de un Cristo que ha vencido la muerte y nos ofrece la posibilidad de participar en su resurrección. Este esquema procesional es profundamente catequético y coloca el misterio de la muerte y resurrección de Jesucristo en el centro neurálgico de nuestra fe, misterio que la Iglesia universal celebra en la noche de la Vigilia Pascual.

En esta Vigilia, los cristianos celebramos que somos testigos de un hecho inaudito: Aquél que vimos morir en la cruz clavada en el Gólgota, al que llevamos envuelto en una sábana hasta un sepulcro nuevo, cercano, excavado en roca y propiedad de José de Arimatea; encontramos su sepulcro vacío, lo hemos visto vivo y hemos comido y bebido con Él. No celebramos unos hechos que acontecieron hace más de dos mil años y que debemos recordar porque fueron determinantes en la historia de la humanidad. Celebramos un Memorial, es decir, celebramos que nosotros también estuvimos allí y contemplamos, verdaderamente, su muerte y fuimos testigos, verdaderamente, de su resurrección. Celebramos el hoy de la salvación.

Esta vida nueva de resucitados, que adquirimos gracias a los méritos de Jesucristo, ya se nos transmitió el día de nuestro Bautismo. Nuestros padres y padrinos nos llevaron, bien pequeños, a la Iglesia para que recibiéramos este Sacramento que nos reviste de una nueva naturaleza: la de ser hijos de Dios. En el Bautismo somos sumergidos con Jesucristo en las aguas de la muerte y somos rescatados a una vida nueva gracias a su resurrección. San Pablo nos aclara esta idea de muerte en sus cartas apostólicas. El discípulo advierte en su cuerpo que, aún conociendo dónde está el bien, muchas veces obra el mal (Rm. 7, 18-19). Y esto lo reconoce como una experiencia común a todo ser humano. Así, podemos experimentar como queriendo, deseando amar a Dios y al prójimo hay una fuerza dentro de mí que me debilita para aceptar la voluntad de Dios si no me agrada y también para aceptar al otro, al que está a mi lado, cuando no es como a mí me gusta. Esta realidad que vivimos crea dentro de nosotros una insatisfacción que no nos deja vivir la vida en plenitud, no nos deja ser plenamente felices. Nos mata. De ahí que tantas veces intentamos que Dios y los otros hagan lo que a mí me agrada para así poder quererlos y de esta manera realizarme, estar contento.

Ante esta realidad, Dios no se ha quedado impassible, viendo nuestro sufrimiento, sino que ha enviado a Jesucristo a la tierra para destruir con su muerte y resurrección nuestra muerte, y con esta gracia de Jesucristo derramada sobre nosotros en el Bautismo se nos da la naturaleza de Hijos de Dios, y con esta naturaleza podremos amar como ama Dios, como ama el Hijo de Dios, Jesucristo, que muestra la forma de amar de Dios sobre todo en el Calvario, donde antes de condenar a sus verdugos, los excusa delante de su Padre al decir “Padre, perdónales porque no saben lo que hacen” (Lc. 23, 34). Jesús, amándonos hasta el extremo de dar su vida por nosotros cuando éramos malvados con Él al entregarlo a una muerte injusta, entra en la muerte y la vence al resucitarlo su Padre Dios. Esta victoria sobre la muerte es la que Jesús nos da gratuitamente cuando renacemos de las aguas del Bautismo.

Recibir el Sacramento del Bautismo a temprana edad realza uno de sus elementos más esclarecedores: la fe recibida nos hace ser hijos de Dios no puede atribuirse a nuestros méritos o esfuerzos sino que se trata de un don, de una gracia, concedida por Dios, fruto de su designio de Amor sobre nosotros.

La fe, don gratuito de Dios, depositada en todo hombre o mujer bautizados produce unos frutos, como apunta San Pablo en su carta a los Romanos (8,11), acordes con haber recibido el mismo espíritu de Dios que resucitó a Jesús de entre los muertos.

Hay muchos frutos, muchas manifestaciones de este Bautismo recibido en la Iglesia: la reconciliación, perdón de tantas personas dañadas por el pecado, tantos jóvenes respondiendo a la vocación al sacerdocio o a la vida consagrada, tantos matrimonios viviendo una vida de amor todos los días de su vida, abiertos a la voluntad de Dios recibiendo los hijos responsablemente y transmitiéndoles la fe como lo más importante para sus vidas, personas que urgidos por este Bautismo salen al mundo entero a anunciar, ser testigos del amor de Dios a los hombres, tantas otras personas que “perdiendo” de lo suyo ayudan a los más necesitados de nuestra sociedad, que lamentablemente cada vez son más, etc.; así podríamos ir contando muchísimas manifestaciones de este Espíritu recibido en el Bautismo, plenificado en la Confirmación y alimentado con la Eucaristía.

Por supuesto una gran manifestación de esta vida divina en nosotros será, sin lugar a dudas, el Encuentro de Jóvenes con el Papa Benedicto XVI. Ya hay muchas familias en nuestra Diócesis dispuestas a acoger este verano a jóvenes venidos de otras naciones.

Todas las imágenes procesionadas esta Semana Santa de la Pasión – Muerte – Resurrección de Jesucristo por nuestras calles de Murcia serán un signo que nos ayudará a vivir nuestra vida cristiana, a agradecer a Dios la vida tan abundante que nos ha dado en el Bautismo.

Verdaderamente Cristo ha resucitado, miremos sus frutos.

¡ FELIZ PASCUA 2011 ! ☞



Este es un año muy especial para toda la familia del Resucitado, pues conmemoramos el Centenario de la refundación de la Archicofradía.

Antes del verano ya se constituyó una comisión para que iniciara la preparación de distintos actos que al día de hoy, muchos ya se han celebrado.

Lo iniciamos con un gran concierto de la coral Eguzkilore de Savatierra de Alava, gracias a la colaboración de los directivos del Orfeon Murciano Fernandez Caballero; A primeros de Diciembre nuestro Alcalde D. Miguel Angel Camara inauguraba la Plaza Jesucristo Resucitado en el barrio de Santa Eulalia.

Mas de doscientos cincuenta cofrades nos reuníamos el domingo 27 de febrero, para pasar un día de convivencia que iniciamos con una Eucaristía, presidida por el Consiliario de la Cofradía de la Caridad D. Jesus Carrasco.

El día 4 de Marzo fue D. Antonio Gonzalez Barnes quien nos ofreció un maravilloso Pregon con motivo del Centenario, en el Convento de San Antonio, cedido por D. Jose Luis Mendoza Presidente de la Universidad Católica San Antonio.

Al día siguiente fue una apretada jornada que iniciamos con un concierto de Bandas de Cornetas y Tambores, celebrado en la Plaza de Santa Eulalia y por la tarde en el Convento de San Antonio un Extraordinario concierto a cargo del Orfeon Murciano Fernandez Caballero.



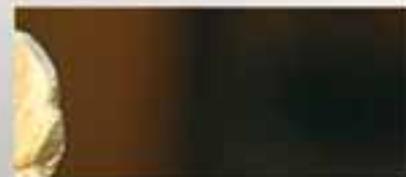
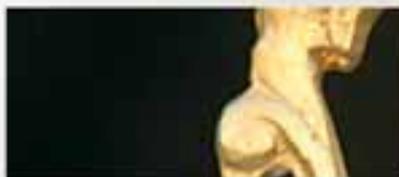
Carlos de Ayala Val

Presidente de la Archicofradía

Nos quedan por realizar varios actos mas que están programados por la citada comisión, como charlas, una exposicion, cambio de recorrido en el Desfile Procesional y una Eucaristia, presidida por el Sr. Obispo D. Jose Manuel Lorca.

Quiero a través de estas líneas agradecer a todos los que han colaborado en la organización de los distintos actos, así como a los que posibilitan que este nuevo numero de la Revista RESUCITO, salga a la calle.

Tambien felicitar al Trono de Jesus en el Lago de Tiberiades, pues están celebrando su XXV Aniversario. ☞



CABILDO

ANTONIO GARCÍA LORENZO (Nazareno De Honor)

JUAN SOTOMAYOR BARNES (Nazareno Del Año)

ARCHICOFRADÍA

ANGELINES POLO GIL (Nazarena Mayor)

RAFAEL GÓMEZ CARRASCO (Pregonero De Cierre)

Trono Aparicion de Jesus en el Lago de Tiberiades (25° ANIVERSARIO)

CARMINA MARTÍNEZ LAX

MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA (Insignia De Oro)

MAYORDOMOS

Hermandad La Ascension (EMILIO MANCEBO MOLINA)

Hermandad Virgen Gloriosa (FRANCISCO DE ASIS CORTES GONZALEZ)

MANOLAS

CARMEN ROPERO JIMÉNEZ

CARMEN JIMÉNEZ CEREZO

ESTANTES DE PASOS

San Miguel (JOSÉ RIQUELME LÓPEZ)

La Cruz Triunfante (ANTONIO HERNÁNDEZ PÉREZ)

Resucitado (JUAN LÓPEZ MARTÍNEZ)

Tres Marias (ANTONIO TORRALBA LÓPEZ)

Maria Magdalena (JUAN FRANCISCO NICOLAS GÓMEZ)

Discipulos de Emaus (CRISTOBAL LÓPEZ MARÍN)

Aparicion a Santo Tomas (JOSÉ ANTONIO MONTESINOS SÁNCHEZ)

Lago de Tiberiades (RAFAEL MARÍN GONZÁLEZ)

La Ascension (ANDRES ROQUE CANO ROCA)

San Juan (ANTONIO GARCÍA HERNÁNDEZ)

Virgen Gloriosa (JOSÉ ARTURO GARCÍA MAIQUEZ)

NOMBRAMIENTOS

Del 15 al 24 de abril de 2011



JOSÉ PLANES estará en la calle...

... y junto a sus obras las imágenes de Nicolás de Bussy, Roque López, González Moreno, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, Salzillo, García Mengual, Sánchez Araciél, Venancio Marco, Hernández Couquet, Pedro Arrue, Ramón Cuenca y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición.

ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.

TRIDUO DEL RESUCITADO, CELEBRADO POR D. MANUEL ROS CÁMARA



CORPUS CHRISTI



CONVOCATORIA Y REZO ORACIÓN ANTE CRISTO YACENTE



PREGÓN DE CIERRE: JOSÉ LUIS DURAN SÁNCHEZ



MIGUEL SÁNCHEZ FUENTES: NAZARENO DEL AÑO



INAUGURACIÓN Y BENDICIÓN PLAZA JESUCRISTO RESUCITADO



**CELEBRACIÓN EUCARISTÍA EXALTACIÓN A LA VIRGEN GLORIOSA
CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LA INMACULADA**



ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Silken Siete Coronas



HOTELES  SILKEN

HOTEL SIETE CORONAS
Paseo de Garay 5 - 30003 Murcia



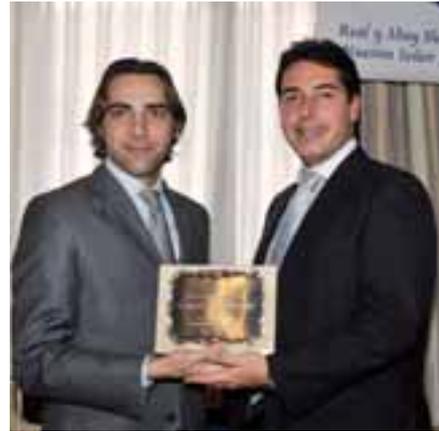
HOTEL SIETE CORONAS MURCIA

★★★★



Lago de Tiberiades

Jesús Moreno López



Resucitado

Enrique de Haro Galiana



Cruz Triunfante

Carmen Conesa Moreno



San Miguel

Emilio Leal Manzanera



Cruz Triunfante

Fco Javier Barrera Jimenez



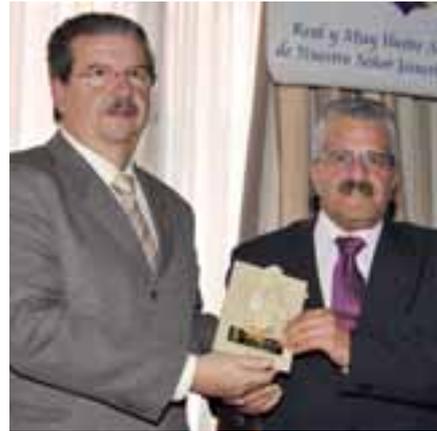
Resucitado

José Paredes Pérez



Tres Marías

José Pérez Muñoz



María Magdalena

Juan Antonio Baeza Ayala



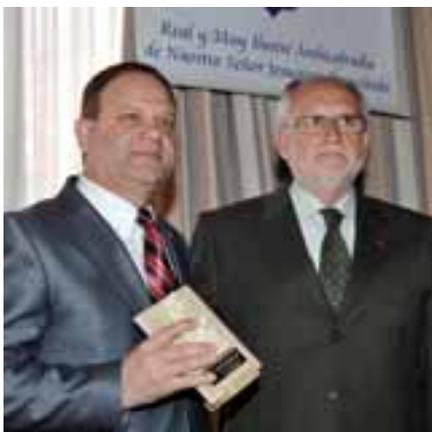
Discípulos de Emaús

Antonio López Candel



Aparición a Santo Tomás

Pedro Bernabé Ruiz



Lago de Tiberiades

José María Fernández Cortes.



La Ascensión

José Lacarcel Martínez



San Juan

Francisco Morales Pérez



Virgen Gloriosa

Francisco José Barceló Murcia



Nazareno del Año

Miguel Sánchez Fuentes



Nazareno de Honor

José Costa Fernández



Nazarena Mayor

Juana María Botía Aranda



Pregonero de Cierre

José Luis Durán Sánchez



Insignia de Oro

Miguel Sánchez Fuentes



Mención Especial

XXV Aniversario Cofradía del Amparo



Mención Especial

XXV Aniversario del Trono
Jesús en Casa de Lázaro



Insignia de Oro

Inmaculada Medina Alcazar (T.P.)

Hermandad de Las Manolas: ¡Va por vosotras!

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Camarrera del Paso de la Cruz Triunfante

La Hermandad más joven y genuina de la Archicofradía bien merece un artículo

“Lo prometido es deuda”, y tal como lo prometí a las “Cármenes” (Carmen Jiménez, esposa de Pepe Barrera y Carmen Roper, esposa de Antonio Navarro), este año escribo sobre las Manolas del Resucitado y este artículo se lo brindo a ellas. Además, en todas las revistas de Semana Santa que tengo en casa (y tengo más de una) no he encontrado ningún artículo sobre manolas; por este motivo entiendo que este artículo más que nunca es “justo y necesario”.

Las ‘manolas’ forman la tradicional figura de la Semana Santa española que representa a las mujeres de luto que lloran la Muerte y celebran la Resurrección de Cristo. Con su indumentaria estas mujeres mantienen viva la tradicional mantilla y la peineta española, dos elementos típicos usados en actos relevantes y que forman parte de la vestimenta femenina de éste país. La tradición dice que la mujer debe vestir con mantilla negra Jueves, Viernes y Sábado Santo, y con mantilla blanca, el Domingo de Resurrección.



.....
elite
body-fitness

avda. del golf, 5 - edif. bulevar
urbanización altorreal
30506 molina de segura (murcia)
Telf. 968 61 86 85



centrodeportivoelite

968 303 126
www.centrodeportivoelite.com
C/ Lucios, 5 bajo. Puente Tocinos



C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)



Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, sin.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



Clinica dental - Odontología
MABELL - Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

Valverde Joyeros

JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34
Plaza Santa Eulalia
MURCIA

TIF. 968 21 73 08



Embutidos Ibéricos

EXTENSO SURTIDO EN QUESOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Plaza Telf.: 968 23 41 15
Plaza Abastos Saavedra Fajardo, 1 - 2
Part. Telf.: 968 200 891



ALEJANDRO SEQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZOINTERFLORA.ES

CHARCUTERÍA SALAZONES



JUANI
Plaza de Abastos, Vistabella (Murcia)
Pasado 26 y 27

Juanchi López
fotografi@

• Fotografía Digital
• Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tif.: 968 21 14 72



Ctra. Boleigüta, km. 33
C/ La Sel, s/nº 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776



www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com



En los actuales Estatutos de la Archicofradía, la Hermandad de las Manolas es la número 13 y la última en desfilar. Se indica que está compuesta por cofrades con la indumentaria recogida en el artículo nº 7, a saber: *“con traje de chaqueta o vestido de color negro. El largo de la falda deberá situarse por debajo de la rodilla y la manga llegará hasta la muñeca o bien al codo. El tejido utilizado debe de evitar los brillos excesivos y las lentejuelas. Los escotes y las joyas que se elijan como complemento, serán discretos, sin olvidar la sobriedad del momento a representar. La mantilla de color blanco, medias de color crudo, zapatos negros y medallón con el escudo de la Archicofradía que irá colgado sobre el pecho. Solo podrán desfilar detrás del Paso de la Virgen Gloriosa y siempre en orden de estatura de menor a mayor.”*

En otras cofradías las indicaciones sobre la indumentaria de las manolas alcanzan también a otros complementos como guantes (blancos o negros), alfileres o prendedores (discretos para la mantilla), pendientes (discretos y en ningún caso largos) y rosario (obligatorio o no). En cualquier caso, todas las normativas sobre manolas pretenden que éstas muestren su belleza y elegancia en el desfile, pero primando ante todo el decoro. En este sentido, “nuestras” manolas siempre han sabido desfilar con corrección, acierto y alegría manifiesta.

El primer desfile de la Hermandad de Manolas, según consta en los archivos de la Archicofradía se realiza oficialmente en el año 1993, inscribiéndose unas 7 u 8 Manolas. Dicha cantidad ha ido en aumento con el paso de los años, lo que ha consolidado dicha Hermandad, alcanzando en la actualidad un total de 18 Manolas inscritas. Esta Hermandad tan característica y genuina, como querida, de seguir en aumento, quizás debiera tenerse en cuenta que sería necesaria una representación de la misma en los órganos de gobierno de la Archicofradía.

Así mismo, debo confesar que si bien todos los cofrades sentimos un gran cariño por las manolas, no hemos sabido manifestarlo públicamente; por eso me parece de justicia y derecho que en las distinciones anuales que entrega la Archicofradía se incluya en ellas (al menos cada dos años), una referida a las Manolas, puesto que el resto de cofrades si que son reconocidos en dichos premios. Creo que sería un honor para todas ellas, el recibir una distinción por el hecho de desfilar como Manolas, un reconocimiento a su participación y además, puede ser un estímulo para conseguir nuevas cofrades.

Sé que todos los cofrades sienten y quieren al Resucitado, pero todos estarán de acuerdo conmigo que la mayoría de las Manolas lo hacen “de un modo especial”; porque además de ser Manolas, también son esposas y madres de cofrades; y eso supone una entrega total a la Archicofradía: en cariño, ilusión y esfuerzo por desfilar el Domingo de Resurrección. Yo conozco a estas mujeres y puedo asegurar que es un orgullo contar con cofrades tan entregados y que tanto han hecho por la Archicofradía y lo seguirán haciendo mientras vivan ¡seguro! En definitiva, son un ejemplo a seguir y mi deseo es desfilar algún año con ellas, sirva este artículo de testigo para mi propósito y... ¡así sea! 🍀

HIDRAIR

COMPONENTES HIDRAULICOS,
NEUMATICOS Y ELECTRONICOS

Tif 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14

C/ Nicaragua, Parcelas 23/25 Nave 4
Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)



**BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA

TELEFONO 968 20 11 75



SEGUROS
SAN JUAN

AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR

C/ Comuneros, 3 - bajo
30003 MURCIA
Tif. y fax 968 21 22 22
Movil 606 45 77 52



Grupo Scanner Murcia y Resonancia Magnética del Sureste

T.A.C. - Scanner 3D
Resonancia Abierta
Densitometría Ósea
Mamografía Diagnóstica
Ecografía, Doppler Color
Histerosolpíngrafía
Rx Simple Digital
Rx Digestiva y Urológica
Ortopedia/Rumografía
Tela - Radiografía
T.A.C. Dental - Implantes

RM de Alto Campo 1.5 Tesla
RM Cardíaca
RM Vascular
RM Funcional SNC
RM Difusión - Perfusión
RM Espectroscopia
RM Total Body
RM de Mama
RM Fetal
Angio RM, Colangio RM, etc...
RM Especial Convencionales

Diagnóstico
de Vanguardia

- | | | |
|------------|---|---------------|
| MURCIA | > Clínica Scanner Murcia, C/ Alarcón, nº3 - bajo, 30007 Murcia | ☎ 968 336 400 |
| | > Hospital San Carlos, C/ Miguel Hernández, nº12, 30011 Murcia | ☎ 968 341 990 |
| | > Hospital Mesa del Castillo, Santa Úrsula, nº20, 30011 Murcia | ☎ 968 339 560 |
| | > Policlínica Zorilche, Pl. Alarcón Luis Pantoja Serret, nº18, 30007 Murcia | ☎ 968 234 305 |
| MOLINA | > Hospital de Molina, C/ Asociación, s/n, 30000 Molina de Segura | ☎ 968 615 487 |
| LORCA | > Hospital Virgen del Alástor, C/ Armada de los Triunfos, s/n, 30900 Lorca | ☎ 968 473 284 |
| SAN JAVIER | > Hospital Virgen de la Virgen, C/ Isla Sotomayor, nº14, 30730 San Javier | ☎ 968 190 463 |
| CEZA | > Hospital de la Vega Lorenzo Guisasa, C/ta. de Alarcón, s/n, 30530 Ceza | ☎ 968 454 346 |

W W W . S C R M S R M U R C I A . C O M



DESDE 1810

AMANDO
FUNDACIÓN
DEL ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA

SERVICIO

ELEVAMUR, S.L.
TALLER - ELECTROMECAÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tel: 968 82 21 74 - Fax: 968 82 31 23
Móviles: 606 87 07 87 - 606 87 07 88
C/ Gual, 23 - 30570 SAN JOSE DE LA VEGA (Murcia)

NILO
MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

[30 años proyectando espacios]

Nilo Mobiliario - C/Madre de
Dios, 5 - 30004 Murcia - Telf: 968 21 98 43 - Fax: 968 90 90 83

NILO
interiorismo y diseño

- BILDERIA ERGONOMICA
- EQUIPAMIENTO INTEGRAL
- MOBILIARIO DE HOGAR
- MANIFRAS Y COMPLEMENTOS

Mejorar su trabajo es nuestro trabajo

El Resucitado de González Moreno para Cartagena

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

Entre las historias curiosas vinculadas a la Semana Santa, la de la imagen de Cristo Resucitado realizada por Juan González Moreno para la Cofradía cartagenera de la que había de ser Titular es de las que merecen ser conocidas por pintoresca y rocambolesca.



La Cofradía de Cristo Resucitado nació en el seno de la Cofradía Marraja, como una agrupación más, en el año 1941, pero sólo dos años después, en 1943, se convirtió en Cofradía independiente. Antes, en junio de 1942, se había encargado al escultor murciano Juan González Moreno la talla del paso Titular, que el notable imaginero concibió como un grupo de composición piramidal en el que Cristo emergía triunfal del sepulcro en tanto un ángel apartaba la losa que lo cerraba y otro acompañaba con el gesto la gloriosa elevación del Salvador. En primer plano, un soldado caído contemplaba sorprendido la escena.

En la Semana Santa de 1943 sólo salió el Cristo, única imagen que el escultor pudo concluir, y pese a su indudable calidad encontró la incompreensión tanto por parte del clero como de los cofrades, de modo que el resto de las imágenes no llegaron a realizarse y la del Señor dejó de salir en procesión en 1949, cuando un nuevo grupo, realizado por el madrileño Federico Coullaut-Valera, ocupó su lugar en el cortejo del Domingo de Pascua.

Sin embargo, la imagen de González Moreno siguió recibiendo culto como titular por parte de los cofrades, mientras que el nuevo Jesús Resucitado permanecía sobre su paso en el almacén de la Cofradía.

La talla del imaginero de Aljucer volvió a las calles en el año 1968, para conmemorar el 25 Aniversario de la Cofradía, y volvió a hacerlo en 1993, con motivo de las Bodas de Oro de la entidad. Fue a raíz de esta salida extraordinaria cuando se planteó que el titular de la Cofradía blanca volviera a recorrer las calles de Cartagena con carácter regular, aunque esa medida llevara consigo sacar dos pasos representativos del mismo momento, por lo que desde entonces el paso de Nuestro Padre Jesús Resucitado precede al del Santísimo Cristo de la Resurrección.

La imagen de González Moreno, que pudo ser admirada en Murcia en 2008, formando parte de la Exposición "Recóndito sentimiento", conmemorativa del Centenario del nacimiento del gran escultor, se alza grácil y aérea sobre una nube, lo que unido al hecho de mostrar el brazo derecho levantado la eleva hasta los cerca de dos metros de altura, acentuando de esta forma el sentido ascensional que el autor quería expresar.

El Cristo es esbelto y apolíneo, aunque la mayor parte de su anatomía se cubre con un amplio sudario que se ciñe a sus caderas y asciende en diagonal hasta el hombro derecho. La cabeza va coronada con unas potencias doradas, lo que unido al policromado con que el imaginero decoró el sudario contribuye a conferir a la talla el carácter glorioso del momento representado: la culminación de la obra redentora de Cristo. ☞



Nuevo vestido para La Virgen Gloriosa

TEXTO: ALEJANDRO ROMERO CABRERA, VESTIDOR DE LA VIRGEN GLORIOSA.

FOTOS: FRANCISCO NORTES TORNEL.

En el próximo Domingo de Resurrección de 2011, nuestra querida Virgen Gloriosa, la que cierra con su gran belleza la Semana Santa murciana, lucirá un nuevo vestido.

Dicha prenda ha sido ofrendada por sus estantes, mientras que la confección ha estado a cargo del Centro de la Mujer de Santa Eulalia, bajo la supervisión y asesoramiento de María Dolores Guardiola Vela (Presidenta de la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria), María Dolores Cabrera Lidón y el que escribe estas líneas, como vestidor de la Virgen Gloriosa.

Se trata de un vestido blanco brocado en oro, cuyo tejido fue adquirido en Valencia, mientras que los encajes (tanto valencíes como metálicos), fueron adquiridos en Murcia. Se eligió el color blanco para recuperar así el color iconográfico propio de esta advocación mariana (túnica blanca y manto azul), que en origen era (y sigue siendo) una Inmaculada Concepción. Así mismo, una familia ha donado el fajín de raso azul-verdoso guarnecido con encajes.

El nuevo vestido fue estrenado por la Virgen Gloriosa y bendecido el pasado mes de Diciembre, en el transcurso de la Misa de Exaltación Inmaculista que la Archicofradía le dedica cada año con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción. 



El Resucitado con San Blas y La Candelaria

.....
TEXTO Y FOTOS: ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y miembro de la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria.

Como ya publiqué en esta misma revista en el año 2009, la unión entre el Resucitado y las populares Fiestas del Barrio de Santa Eulalia es bastante estrecha y antigua. Las Fiestas de San Blas son las más antiguas que se conservan en Murcia tras el Corpus Christi (más antiguas que la propia Semana Santa) y nacieron en el Monasterio de Padres Trinitarios de San Blas (situado donde hoy está el Museo de Bellas Artes).



CONSTRUCCIONES
HERMANOS
CHELINES S.A.

C/ Goya, 13
 30833 SANGONERA LA VERDE
 Murcia

ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS
 Y URBANIZACIONES

Tlf. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37
 Email: hnos.chelines@wanadoo.es



Por otra parte, la primera Archicofradía de la Resurrección de que se tiene noticia data del siglo XVII y también radicaba en ese Mismo Monasterio de San Blas. Varios siglos más tarde, diversas vicisitudes propiciaron que las Fiestas de San Blas y la Candelaria por un lado, y la actual Archicofradía del Resucitado por otro, trasladaran su sede al mismo templo: la Parroquia de Santa Eulalia, donde siguen en la actualidad.

Es por ello que en la reciente Procesión del día de la Candelaria (el pasado 2 de Febrero) se saldó felizmente una deuda histórica: la participación de la Archicofradía del Resucitado en la Procesión de San Blas, San José y la Virgen de la Candelaria, representando a la familia de los cofrades “blancos” en las Fiestas populares del Barrio y Parroquia donde residen.

Así, la Procesión iba encabezada por el pendón de la Archicofradía del Resucitado, mientras que las filas de fieles alumbrantes de la Virgen de la Candelaria fueron escoltadas por el bello estandarte mariano de la Virgen Gloriosa. Como cierre, en la Presidencia participaron con sus cetros la Vicepresidenta de la Archicofradía y el Cabo de Andas de San Juan Evangelista.

Desde la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria queremos agradecer profundamente a la Junta Directiva de la Archicofradía del Resucitado su ofrecimiento y participación, felicitarles por su I Centenario y desear que esta colaboración mutua se mantenga en los años venideros.



¡¡¡VIVA CRISTO RESUCITADO!!! ¡¡¡VIVAN SAN BLAS Y LA CANDELARIA!!! ☩



Restaurante Mesón la Torre



Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)

Los escultores del Resucitado: José Planes Peñalver

.....
ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Mayordomo de honor de la
Archicofradía del Resucitado

Continuando con el estudio de los distintos escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado y habiendo puesto de relieve en la edición anterior de esta revista la figura de Clemente Cantos; este año nos vamos a detener en el gran escultor murciano José Planes Peñalver autor de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, titular de la Archicofradía.

En el año 1891, nació en pleno corazón de la huerta murciana, concretamente en la Senda de Granada, junto a Espinardo.

Modelaba en su niñez con el barro de las acequias del río Segura, sintiendo una profunda pasión por los belenes. Al descubrir su madre sus dotes, lo llevó al Círculo Católico de Obreros de Murcia donde asistía a las clases de dibujo impartidas por el pintor murciano José María Sobejano. Poco después, siguió inmerso en las clases de modelado ofrecidas por el pintor Antonio Meseguer en la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia.

Ingresó en el taller del maestro Anastasio Martínez, donde aprendió a tallar la madera y labrar la piedra, al tiempo que recibía un sueldo diario de veinticinco céntimos. Su primera obra fue un busto de su madre; y fue en este mismo taller, donde dibujó y dirigió un *Retablo* para el Altar Mayor de la Iglesia de Santiago de Lorca, el cual fue destruido por un incendio al poco tiempo de concluirse.

El primer reconocimiento artístico que se le concedió fue como pintor, al obtener el primer premio del Concurso de Pintura organizado por el Círculo de Bellas Artes de Murcia, con el cuadro titulado *Puesta de sol en la huerta murciana*; y por el que percibió cincuenta pesetas.

Con diecisiete años, recibió el encargo de un *San Pedro* en piedra, de tres metros de altura, para la Catedral de Murcia, pero fue destruido por una chispa eléctrica. También, llevó a cabo un *Cristo* en madera, de tres metros, por encargo del Arzobispo de la Diócesis, con destino a la Catedral de Cuenca.

Desde sus inicios, sentía una profunda admiración por la escultura clásica, principalmente por la griega; así en 1911, obtuvo el primer premio de Escultura, en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, con la obra del busto de su madre, de inspiración helénica.

Cuatro años más tarde, logró el segundo premio con la cabeza femenina titulada *Murta*; un primer premio con un busto de una mujer; y por último, consiguió un primer premio con un torso de hombre, del que sirvió de modelo Carlos Rodríguez.

Una vez concluido el servicio militar en Valencia, volvió de nuevo a Murcia, donde realizó un *Retrato de Antonio Clemares*, Presidente de la Diputación.

Por entonces, gracias a la ayuda y protección de Don Juan de la Cierva Peñafiel, logró que le pensionasen sus estudios en Madrid; donde en 1918, consiguió su primer triunfo de renombre en el Ateneo de Madrid, con la presentación de unos dibujos y esculturas, a cuyo acto asistió el ministro murciano Don Juan de la Cierva Peñafiel, recibiendo de la crítica una excelente valoración.



En el año 1920, logró una tercera medalla en la Exposición Nacional, con la obra en mármol titulada *Desnudo*; que posteriormente sería adquirida por el Casino de Murcia. El jurado le hizo entrega de tres mil pesetas, que sumadas a las quince mil que abonó el Casino, le permitieron adquirir el solar de su finca de la Guindalera en Madrid. Una vez concluida su casa, contrajo matrimonio con Dolores Sánchez García, en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de Murcia; de cuyo enlace nacieron sus tres hijos, Lola, José Luis, y Emilio.

Con destino al parque de Ruiz Hidalgo, en el año 1921, esculpió en mármol blanco el *busto del poeta Frutos Baeza*; realizando un año más tarde, el *busto del poeta Selgas*, y el retrato de una *Niña*.

En su visita a la ciudad de Coimbra, en Portugal, en el año 1922, expuso la imagen de una *Piedad* en madera policromada, y dos cabezas de mujer en la Universidad.

Durante el año 1925, talló un busto en madera sin policromar, titulado *Vieja Toledana*; y un año después, terminó el *Monumento a Don Ricardo Cordonú*, que fue situado junto al ficus de la céntrica plaza de Santo Domingo de Murcia.

Fue nombrado “Hijo Prodigio de Murcia”, en el año 1932, acto al que asistieron cerca de cuarenta escultores. Gracias a su biógrafo Antonio Oliver, se sabe que Planes era de estatura mediana, tez morena, pelo gris, brazo recio, figura ágil y nerviosa.

Un año después, regresó a Murcia, donde fundó la Escuela de Artes y Oficios, y fue nombrado su primer director, incorporando un profesorado formado por los más prestigiosos artistas regionales. Ese mismo año, realizó un *Monumento del Poeta Jara Carrillo*, que fue inaugurado en el Jardín de Floridablanca; en tamaño natural, sentado y sosteniendo entre sus manos un libro abierto.

Desde el 1928 hasta el año 1935, se dedicó Planes a realizar un *Monumento del maestro Fernández Caballero*, sobre la temática de la música, y que se alzaba con un desnudo femenino en bronce que simbolizaba la fama, con una altura de siete metros.

Recién acabada la Guerra Civil, en octubre de 1939, realizó la imagen de *Nuestra Señora del Rosario* para la pedanía murciana de Puente Tocinos; y en 1940, finalizó un *Mausoleo a los Caídos por España*, para el cementerio municipal de Cieza, donde se alzaba una Cruz, el yugo y las flechas, junto a un grupo de imágenes, entre las que mostraba a una niña de pié depositando un ramo de flores en el sepulcro. Ese mismo año, también ejecutó la imagen de un *Cristo Yacente* y *Nuestra Señora de la Soledad*.

La Cofradía de la Vera Cruz de Jumilla encargó un *Cristo Yacente* en 1942; al tiempo que entregó el grupo escultórico de la Dolorosa ante su Hijo Muerto para Valdepeñas; un *Ecce-Homo* para la Cofradía del Muro, de Alcoy; y otro *Cristo Yacente*, para la Cofradía del Santísimo Sacramento y Santo Entierro, de Madrid.

Planes Peñalver volvió a repetir con asiduidad la imagen de Jesús Yacente; cuya inspiración parece proceder de la obra más conocida del escultor Gregorio Fernández; donde la cabeza del Redentor, hermosa y dramática, se apoya sobre un almohadón, con el tórax elevado.

En la posguerra, logró Planes la primera medalla en la Exposición Nacional de 1943. Ese mismo año, realizó la imagen del *Cristo de Limpias*, para la Iglesia de la Asunción de Valdepeñas; cuya inspiración partiría de la imaginería sevillana del s. XVII, de Mesa o Montañes, o más específicamente del “Cachorro” de Francisco Antonio Ruiz Gijón.

Con destino a la Hermandad del Santo Sepulcro de la Semana Santa de Valdepeñas, realizó por encargo del capellán de la Cofradía, Eleuterio García, el grupo del *Santo Sepulcro*, compuesto por Cristo Yacente, Nuestra Señora de la Soledad y San Juan. Tras hacer entrega de las dos primeras imágenes en marzo de 1942, fue elegido hermano honorario de la Cofradía; concluyéndolo en 1950 con la imagen de San Juan.

En 1944, realizó un *Cristo Yacente* para la Archicofradía del Santísimo Sacramento “Señor del Mundo”, de Alcantarilla; con el que fue galardonado con el primer premio del III Certamen Nacional de Escultura



Planes esculpiendo un monumento para Madrid

celebrado en Madrid; y que destacaba por su estudio de anatomía y disposición.

Planes participó con un soberbio *Crucificado* que había realizado para Jumilla en una Exposición de Arte Moderno celebrada en Madrid, en 1946. Al año siguiente, ejecutó otro extraordinario *Crucificado* para el Calvario de su pueblo natal; cuya talla destacó por una policromía exquisita.

Regresó de nuevo al Círculo de Bellas Artes, en el año 1945; y asistió a la Exposición de Artistas laureados, en 1948, donde logró la medalla de oro.

En 1949, llevó a cabo la realización del paso Titular de la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado de Murcia, compuesto por las imágenes de Cristo y un Ángel; repitiendo la escena de la Resurrección para Jumilla, debido al éxito alcanzado en Murcia. Ese mismo año, ejecutó el grupo escultórico del *Descendimiento* para Ayamonte, en Huelva, cuyo magnífico paso estaba formado por Jesús, José de Arimatea, Nicodemus, San Juan y María.

La escultura en madera policromada de *San Pedro Apóstol* con destino a la ciudad de Abarán, de Murcia; estuvo en una exposición de arte religioso en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Simultáneamente, ese mismo año, se celebró otra exposición de arte religioso en Roma, donde se pudo admirar un *Cristo Yacente* que acababa de terminar para Lorca.

Muere su esposa Dolores, en 1954. A lo largo de ese año, ejecutó un *Crucificado* para el Convento de la Asunción, de Madrid; e inauguró un *Monumento al Corazón de Jesús*, en Lorca, cuya obra colosal de tres metros fue encargo del Ayuntamiento.

En 1956, terminó un *Crucificado* para Jumilla, de gran perfección y del que se conoce que el artista se sentía muy orgulloso.

Para Huelva, concretamente para Isla Cristina, ejecutó un *Cristo Yacente* por encargo de la Hermandad del Santo Entierro, en réplica de los anteriores yacentes tallados.

En julio de 1959, ejecutó una *estatua del monarca Felipe II*, por encargo de la Diputación Provincial de Madrid, para ser colocado en el Escorial.

Fue nombrado Académico de la prestigiosa Academia de Bellas Artes de San Fernando, en noviembre 1960, sustituyendo en la plaza al escultor Clará.

En torno a 1963, talló de nuevo un *Cristo Yacente* para la Cofradía del Santo Sepulcro, de Abarán.

Sería un año más tarde, en enero de 1964, cuando recibió el “Laurel” de la Asociación de la Prensa de Murcia.

En 1974, falleció a los 81 años de edad en la ciudad Murcia, tras una larga trayectoria de trabajo y reconocimientos, siendo enterrado en el Cementerio de Nuestro Padre Jesús.

José Planes dota sus esculturas de un carácter puramente mediterráneo, naturalista, y con clara inspiración en las obras clásicas griegas.

En cuánto a su obra religiosa y pasionaria, es un artista correcto y muy hábil en la talla y policromía; recociendo ante todo sus Cristos Yacentes, que tanta fama le dieron.



Hospital La Vega

- SERVICIO DE URGENCIAS 24 HORAS • ANESTESIOLOGÍA Y REANIMACIÓN • GINECOLOGÍA • TRAUMATOLOGÍA • CIRUGÍA ARTROSCÓPICA • CIRUGÍA CARDIOVASCULAR • CIRUGÍA ENDOSCÓPICA • CIRUGÍA LAPAROSCÓPICA • UROLOGÍA • NEUROCIURGÍA • UNIDAD DE CARDIOLOGÍA • RADIOLOGÍA VASCULAR INTERVENCIONISTA • UNIDAD DE ENDOSCOPIAS • RADIODIAGNOSTICO POR IMAGEN

Román Alberca, s/n. - 30008 Murcia - Fax 968 23 31 16
 ☎ 968 27 81 00 - www.clinicavirgendelavega.es

El escultor murciano Planes Peñalver realizó solamente el paso titular del Domingo de Resurrección, *Nuestro Señor Jesucristo Resucitado*, para la Semana Santa de la ciudad de Murcia.

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

El primer Titular de la Archicofradía fue destruido durante la Guerra Civil española, por lo que el actual fue encargado a Planes Peñalver tras una recuperación de la cofradía en época de plena crisis.

Creado el paso en su taller de Madrid, fue trasladado a Murcia el martes 5 de abril de 1949, para ser bendecido al siguiente Sábado de Gloria, 16 de abril; y por el que percibió el escultor un importe total de 150.000 pesetas.

Originalmente, este paso estaba integrado por Jesús y un ángel, pero con posterioridad se le añadió el soldado realizado por el escultor Antonio García Mengual, en 1972.

En la actualidad y tras los cambios efectuados, el paso queda formado por Jesús que emerge del Santo Sepulcro en actitud ascendente, mientras un ángel señala a Cristo con la intención de mostrárselo a un soldado romano que permanece arrodillado ante el asombro.

Esta escena se acerca claramente al relato evangélico de San Mateo, en el cual se inspira e interpreta con maestría el escultor Planes, concibiendo una escena distinta en nuestra imaginaria murciana, original y llena de atrevimiento.

Jesús

Su representación se ajusta al momento en que emerge de su sepultura, impulsándose de forma natural y gran soltura con ayuda de recursos efectivos, como los pies flotantes mantenidos por el sudario que conecta con la losa, el brazo derecho elevado, el movimiento y disposición del paño, y la mirada de Jesús dirigida hacia el cielo. Por otra parte, alza con su mano izquierda un banderín blanco con una cruz bordada en oro, y lleva sobre la cabeza una potencia de plata de tres ráfagas.

De tamaño natural y tallado con precisión, destaca por su policromía mate. La imagen de Jesús aparece majestuosa con un bello rostro que transmite paz y serenidad, junto a una anatomía algo alargada pero con pleno conocimiento del cuerpo humano.

Ángel

A la izquierda de Cristo, y en movimiento aún por sus alas desplegadas y disposición de manos, se encuentra semiarrodillado al tiempo que señala el milagro de la Resurrección de Jesús.

Inspirada esta imagen claramente en los modelos clásicos, de rostro delicado y bello, y melena alargada y ondulada; su vestimenta se reduce a una túnica gris de manga corta, ceñida a la cintura y estofada. Totalmente tallado, la anatomía muestra ternura, sus ojos policromados son dulces y expresivos, y sus alas marrones precisas y pobladas de plumas. Las medidas oscilan los 1'66 x 0'70 x 0'50 metros. 





25 Aniversario del paso de Jesús en el Lago de Tiberiades

25 Aniversario del paso de Jesús en el Lago de Tiberiades

Tres pasos a orillas del mar de Tiberiades

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

La conmemoración del XXV Aniversario del paso de la Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades, cuyo proyecto echó a andar en 1986 y vio felizmente la luz el Domingo de Pascua de 1987, me ofrece una buena ocasión de hacer llegar a sus cabos de andas y nazarenos estantes mi felicitación en forma de artículo divulgativo sobre los otros dos pasos representativos de esta escena evangélica que desfilan en la luminosa mañana de la Resurrección por las calles y plazas de la Región de Murcia.

EL TRONO CARTAGENERO

El más antiguo es el que participa en la Procesión que la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado saca a las calles de Cartagena, habiendo sido incorporado a la misma el 3 de abril de 1983.

El proyecto nació el 17 de marzo del año anterior, siendo aprobado por la Junta Directiva presidida en aquél entonces por Ángel Lorente como hermano mayor. El grupo escultórico, formado por cinco imágenes, fue realizado por el escultor murciano José Antonio Hernández Navarro. Representa a Cristo, en la trasera del trono, que se dirige a San Pedro, arrodillado frente a él, mientras San Juan contempla la escena y San Andrés y Santiago Zebedeo faenan en la barca varada a orillas del lago. Entre las redes aparecen los 153 peces del relato evangélico, pescados esa misma madrugada por el capataz.

El grupo procesiona sobre un trono diseñado por el cartagenero Rafael Eleuterio y ejecutado por los hermanos García Romero, con adornos de orfebrería realizados por Villarreal, de Sevilla, y Orrico, de Valencia, que discurre por las calles sobre un chasis a ruedas. El estandarte o sudario, muy original, consiste en una sencilla red, tejida a mano en hilo de oro por el pescador Ginés Vera, rematada en corchos y plomos y dispuesta sobre el varal. Imágenes, trono y estandarte fueron bendecidos el 31 de marzo de 1983 por el capellán de la Cofradía.

Desfilan con esta Agrupación o hermandad, de carácter mixto, 70 penitentes, lo que la convierte en la más numerosa de cuantas desfilan el Domingo de Resurrección. Siete portan alegorías, con cuatro de cierre; otros tres portan el sudario o estandarte y las borlas, con cuatro más de cierre; otros tantos actúan como hermanos-vara o regidores, y 48 penitentes marchan en dos filas de 24, portando artísticos hachotes en los que aparecen como símbolos la barca y el sol naciente.

Visten túnica color fucsia y capuz y capa blanca con el escudo de la agrupación bordado en oro, mientras que el fajín está constituido por una red de pescador tejida en hilo blanco.

El desfile de la Agrupación de la Aparición de Jesús en el Lago de Tiberiades va acompañado por diversas marchas procesionales, entre las que destaca la adaptación realizada por el maestro alicantino José Lillo de la célebre composición de Cesáreo Garabán "Pescador de hombres".





Dentro del calendario anual de la Agrupación destacan, además de la Procesión, la presentación de la revista “Tiberiades” y cena de homenaje a la madrina anual, la misa de acción de gracias y el almuerzo de cierre del ejercicio.

EL PASO JUMILLANO

A diferencia de lo que sucede en Murcia y Cartagena, la Procesión de la Resurrección de Jumilla, como las de otras muchas localidades de nuestra Región, se forma a partir de la concurrencia de pasos pertenecientes a diversas cofradías. Hace unos años, aquellas que no contaban con un paso adecuado para participar en el cortejo de la mañana de Pascua lo hacían sólo con estandarte y nazarenos, pero de forma paulatina se fueron



JAR-VER
JARDINERÍA - INSTALACIONES DE RIEGO

Antonio García Lorenzo
Móvil 639 632 002

Camino del Badén, 36 • 30010 MURCIA
Tlfns. 968 350 512 - Fax 968 350 603
e-mail: verdolay@teleline.es



Fabricación y Diseño de
INSIGNIAS Y PINS de Procesiones y Cofradías
EN ORO Y PLATA

C/Riquelme, 25 - Entlo. Tlf. 968 21 8870 Fax 96890 88 70 30005 MURCIA



incorporando nuevas imágenes por parte de esas hermandades, como sucedió con la del Cristo de la Sentencia, que en 1996 estrenó el paso de la Aparición de Jesús en el Lago de Tiberíades.

La Cofradía fue fundada en 1978, como consecuencia de una escisión en la de San Pedro, y participó por primera vez en las procesiones, con su paso titular, en la Semana Santa de 1979. En 1993 creó el paso del Traslado al Sepulcro para el cortejo del Santo Entierro, y tres años después el de Tiberíades, para el Domingo de Pascua.

El paso jumillano fue realizado, como el murciano, por Antonio Labaña Serrano, y consta de tres imágenes de vestir, representativas de Cristo, San Pedro y San Juan, que conversan entre sí con la barca a sus espaldas. Todas ellas van ataviadas con ricos brocados, y el conjunto se muestra sobre un sencillo trono, en pino de Suecia, realizado por el yeclano José Ponte.

El estandarte que encabeza la hermandad está confeccionado en seda color marfil y bordado en oro y pedrería en los Talleres de Bellas Artes de Córdoba. Los nazarenos visten túnica de color amarillo con capuz, capa y fajín negros. En capa y fajín aparece bordado el escudo de la Cofradía de la Sentencia.

La Cofradía se encuentra establecida canónicamente en la Iglesia Mayor de Santiago y sus pasos se incorporan a los cortejos procesionales de la Semana Santa de Jumilla desde el edificio del Pósito.

Estos son, en conclusión, los otros dos pasos de la Aparición de Jesús Resucitado en el Lago de Tiberíades que desfilan en las procesiones de nuestra Diócesis. Y estas Bodas de Plata una excelente ocasión para darlos a conocer y para entablar algún tipo de relación con estas hermandades. ☞





GARPPELL

DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO
968 30 57 02



JUAN M. SÁNCHEZ RUÍZ, S. L.

C.I.F.: B-30471254

Tll.: 968 30 04 48 • 667 62 35 82

C/ Acequia de BENEJER, 57

30006 PUENTE TOCINOS (Murcia)

La Virgen Gloriosa del escultor José Sánchez Lozano para la Archicofradía del Resucitado de Murcia: la originalidad de una obra

.....
JOSÉ LUIS MELENDERAS GIMENO

Dr. en Historia del Arte

Introducción.-

Variado y rico en estética se nos presentan los diferentes y distintos grupos escultóricos que integran la Archicofradía de Jesús Resucitado de Murcia, con sede en la popular, castiza y barroca Iglesia Parroquial de Santa Eulalia de Murcia, de gran tradición y raigambre en nuestra Ciudad.

En ella se nos muestran estilos diferentes, en los distintos pasos que forman parte del cortejo pasionario. Así tenemos una clara tradición salzillesca, en los apóstoles de Francisco Sánchez Araciel (1851-1918), en su paso de la Aparición de Jesús a Santo Tomás; la Virgen Gloriosa de Sánchez Lozano (1904-1995); los pasos de la Cena de Emaús, Noli me Tangere (Aparición de Cristo a la Magdalena), Las Tres Marías ante el sepulcro vacío, y la Pesca Milagrosa en el Lago Tiberiades, del escultor salzillesco Antonio Labaña Serrano(1944), seguidor de Sánchez Lozano; también dentro de esta tendencia salzillesca se situaría el discípulo de Sanchez Lozano, Francisco Liza Alarcón (1929), con su imagen de San Miguel venciendo al diablo, con la cual encabeza el cortejo.

Por otro lado tenemos otros pasos de estilos más creativos y originales como la imagen del Ángel de la Cruz Gloriosa de Clemente Cantos(1893-1959); el San Juan Evangelista sedente del escultor valenciano Venancio Marco (1871-1938); el grupo de Cristo Resucitado y el Ángel de José Planes Peñalver (1891-1974); y el Jesús de la Aparición de los Apóstoles y el paso de la Ascensión de Cristo a los Cielos del joven escultor de la Pedanía de los Ramos, José Antonio Hernández Navarro (1954).

A continuación haremos un detenido y detallado estudio del estilo de estos pasos.

Estudio detallado de los diferentes pasos que componen la Procesión del Resucitado de Murcia.

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.-

Obra ejecutada por el laureado, académico y gran escultor español José Planes Peñalver, uno de los mejores grupos escultóricos salido de sus manos, realizado en su taller madrileño de la Guindalera , y terminado en Madrid, en 1949 ⁽¹⁾, con gran éxito por parte de la crítica especializada y del público. Nuestro gran artista Planes nos ofrece un paso dentro de una estética original, en la que muy inteligentemente alejándose del esquema salzillesco, nos muestra una obra creativa, con el Cristo ascendiendo a los cielos, distanciándose del estilo barroco, pero tampoco alejándose de él en cuanto a su composición. De líneas modernas pero de espíritu barroco.



En cuanto al ángel barroco que le acompaña es clara y notoria la influencia del renacimiento italiano, sobre todo en su periodo del quattrocento, Siglo XV, que se ve reflejada en la gracia, suavidad y bondad en el rostro del ángel, siguiendo modelos italianos de Lucca della Robbia, Donatello, Verrochio y otros, así como en esas espléndidas alas de insuperable belleza, quattrocentista. Junto a estas dos imágenes, aparece un soldado de Antonio García Mengual, discípulo de Planes ejecutado en 1974.



Ángel de la Cruz Triunfante.- Obra del escultor ontureño Clemente Cantos, terminada para la Cofradía en 1917 ⁽²⁾, una de las mejores imágenes del cortejo pasionario, original y creativa, al igual que la obra de Planes, citada con anterioridad. Su rostro es de clara influencia modernista, su cuerpo es de claro estilo barroco, y sus brazos sosteniendo la Cruz, es de una composición barroca muy al estilo de Bernini, en el ángel portador de la Cruz del Castillo de Santangelo de Roma. ⁽³⁾

Aparición de Jesús a los Apóstoles.- Obra del escultor salzillesco Francisco Sánchez Araciel, terminado en el año 1912 ⁽⁴⁾, los apóstoles



están ejecutados dentro de un estilo inspirado directamente en Salzillo, ya que Francisco Sánchez Araciel recoge la tradición estilística de su padre Francisco Sánchez Tapia y de su antecesor el italiano afincado en Murcia, Santiago Baglietto, todos ellos seguidores de la escuela salzillesca. El Cristo es obra de José Hernández Navarro, realizado en 1994.

En los apóstoles observamos claramente en sus rostros la suavidad, dulzura, belleza y bondad propia del estilo de Francisco Sánchez Araciel, dentro de una estética idealista-naturalista, distinto al de su padre Sánchez Tapia más expresivo y realista.



San Juan Evangelista.- Obra del escultor valenciano Venancio Marco, acabado en 1912 ⁽⁵⁾, de clara tendencia modernista, imagen creativa y original. El artista lo muestra en actitud de escribir el Apocalipsis en la isla de Patmos, acompañado del águila, su símbolo, rostro muy expresivo.



Virgen Gloriosa.- Es una de las imágenes más bellas de la Semana Santa murciana, obra de uno de los mejores imagineros de la escuela de Salzillo en nuestro siglo XX, José Sánchez Lozano, es también una de las más creativas y originales en su producción artística, siempre bajo el influjo de Francisco Salzillo y su escuela. Su rostro es de enorme idealismo-naturalista. Realizada en 1950 ⁽⁶⁾.



San Miguel.- Obra del discípulo de José Sánchez Lozano, Francisco Liza Alarcón, terminada y entregada a la Cofradía en 1994 ⁽⁷⁾, de claro estilo salzillesco, inspirándose para llevarla a cabo en el San Miguel, del camarín del retablo del altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Miguel de Murcia, obra de Nicolás Salzillo, padre de nuestro genial escultor Francisco Salzillo.

Aparición de Jesús a María Magdalena (1982), Discípulos de Emaús (1983), Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades (1987-89), y las tres Marías y el ángel del Señor (1993).- Estos cuatro grupos escultóricos se deben a la gubia y al cincel de nuestro escultor de Algezares Antonio Labaña Serrano, seguidor y continuador de la escuela de Salzillo ⁽⁸⁾.



La Ascensión del Señor a los Cielos.-

Obra creativa y muy original de nuestro escultor de la pedanía de Los Ramos, José Antonio Hernández Navarro, que alejándose del esquema salzillesco, muestra una obra moderna, dentro de la tradición barroca y realista de nuestra Semana Santa. Paso compuesto por seis imágenes, muy bien proporcionadas, y en total armonía entre sí, espléndidamente situadas en el trono. Su estilo es claramente naturalista. Fue entregado a la Archicofradía del Resucitado, el año 2000 ⁽⁹⁾.

Conclusiones.-

En los diferentes grupos escultóricos que componen la Procesión de la Archicofradía del Resucitado de Murcia, observamos claramente la diversidad de estilos, como salzillesco, modernismo, de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX; junto a otros pasos de estilos creativos y originales, que engrandecen y dan un gran contenido estético a la Procesión de Jesús Resucitado. ☞



NOTAS.-

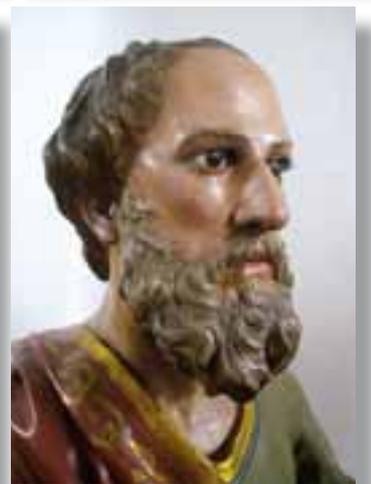
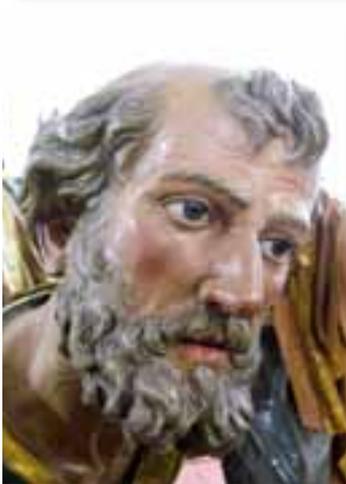
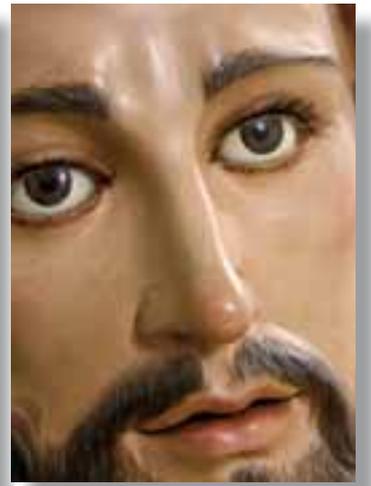
- (1) Un nuevo paso del Títular, lucirá este año la Cofradía del Resucitado. Obra terminada en Madrid, por Planes. "La Verdad", domingo 3 de abril de 1949, pág. 3ª.
- MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: El escultor murciano José Planes Peñalver. Murcia, CajaMurcia-CAM, 1992, págs.60-61.
- (2) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: "El escultor Clemente Cantos y su obra más importante: el ángel portador de la Cruz Gloriosa para la Archicofradía del Resucitado de Murcia" Rev. "Resucitó", Murcia 2003, págs.19-21.
- (3) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: "Iconografía de la Cruz Triunfante". Rev. "Resucitó", 2009, págs. 26 y 27.
- (4) MARTINEZ TORNEL, José: "La Procesión del Resucitado". "El Liberal", lunes 8 de abril de 1912. -MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX.. Murcia, CajaMurcia-Ayuntamiento, 1996, pág. 178.
- (5) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX o.c... pág. 219.
- (6) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia, CAM-Ayuntamiento, 1999, págs. 151 y 154.
- (7) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: Francisco Liza y su obra de imaginería. religiosa. Rev. "Resucitó", 2006.
- (8) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c...págs. 475 y 476
- (9) MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c...pág. 517 y 518.- "Grupo de la Ascensión, obra del escultor José Hernández Navarro", Revista "Resucitó", 2004, págs. 29-32.

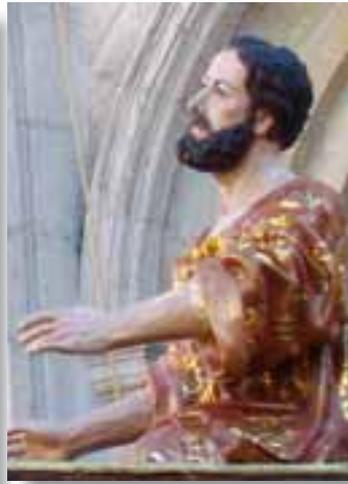
Los Rostros de la Procesión de la Resurrección

FRANCISCO NORTES TORNEL
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

La Procesión de la Archicofradía del Resucitado es un compendio bastante original de imaginería, poco usual en el resto de nuestra Semana Santa, en cuanto a escultores, imagineros y épocas. En esta colaboración queremos mostrar a todos los lectores de “Resucitó” algo que siempre queda un poco lejano en el transcurso de la Procesión: los rostros de todas y cada una de las imágenes de los once pasos. Estamos seguros que todos los cofrades se sentirán identificados por el sentimiento que emanan las imágenes que procesionan cada Domingo de Resurrección.







Juan Sotomayor Barnes

Nazareno del año 2011

Desde esta pagina que me brinda la revista de mi Archicofradia del Resucitado, quiero dar las gracias personalmente a todos aquellos que han hecho posible mi eleccion como nazareno del año. En una Ciudad como la nuestra en la que son tantos los nazarenos comprometidos con la Semana Santa, no me cabe la mas minima duda que mi eleccion ha debido ser dificil.

Como ya dije en mi presentacion a los nazarenos Murcianos el pasado dia 21 en la Iglesia de San Lorenzo en la que tambien fueron presentados por el Cabildo Superior de Cofradias de Murcia del Cartel, Revista y Pregonero de nuestra Semana Santa 2011, este año para mi será uno de los mas importantes de mi vida y que recordare Con sumo cariño ya que en el se dan un a serie de connotaciones muy especiales para mi que nunca pensé que se podrian dar, pero estas cosas pasan y son una vez en la vida, poder disfrutar del Sexto centenario de la Archicofradia de la Preciosísima Sangre así como del primer centenario de la refundación de la Archicofradia de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, dos archicofradías a las que pertenezco como cofrade Cabo de Andas, así como del nombramiento de nazareno del año lo cual es un inmenso orgullo, y a esto le tenemos que añadir el haber tenido el honor de que la Archicofradía de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor, se acordaran de mi para ser el Cabo de Andas del nuevo trono de San Vicente Ferrer que desfilara por primera vez en esta Semana Santa y si Dios quiere muchas mas.

Por todo ello mi unico objetido es multiplicarme y disfrutar estos dias intensamente, pues ser Nazareno del año es un privilegio que hay que exprimir al maximo y desgustarlo por que solamente puede ocurrir una vez en la vida de un nazareno y no se debe desaprovechar la oportunidad que te ofrecen todas las cofradias de poder saborear Nuestra Semana Santa desde dentro de ellas mismas.

Deseo a todos los que procesionais que disfruteis al maximo con el debido respeto y orden, para que tanto a los Murcianos que salen a la calle a ver las procesiones como a los forasteros que nos visitan, les quede un agradable recuerdo de esta nuestra Semana Santa, que con el esfuerzo de todos estamos consiguiendo hacerla cada dia mas grande, y si Dios quiere en muy poco tiempo tendremos la recompensa que merecemos y es el conseguir que la misma sea declarada de Interes Turistico Internacional.

Solo me queda desearos una buena Semana Santa de 10 dias, con un sol esplendido y sin tener que estar mirando al cielo con el corazon encogido, y que esa lluvia tan necesaria nos respete y no se deje ver por nuestra querida Murcia.





*Desde 1970 embelleciendo
tú semana Santa*

www.fernandohijo.com

Isidoro de la Cierva, 10 (antigua Calle de Correos)

Teléfonos: 968 212 090 / 617 351 741



luismarín

ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 30.001- Murcia (España)

www.luismarineconomistas.com

T +34 968 218 917

F +34 968 212 327

info@luismarineconomistas.com

Despacho miembro de:



Tranvía

de Murcia

DESFILE PROCESIONAL



SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco



CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERA:** Juana M^a Botía Aranda



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:** José Planes (1949), García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Ángel Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso



LAS TRES MARIAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Mariano Hidalgo Cano
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



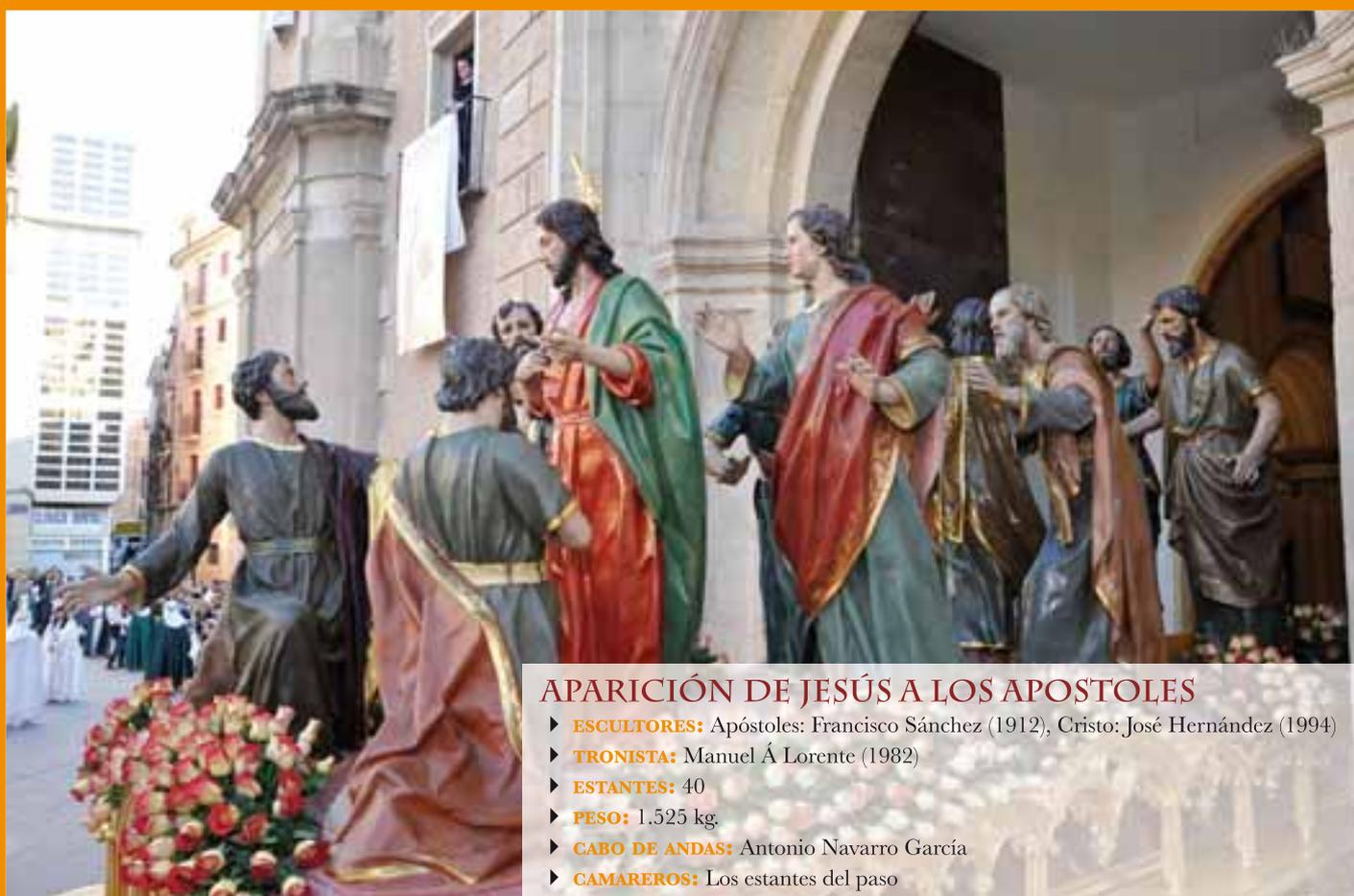
APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



DISCIPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMARERAS:** Victoria, Celia y Nati Cano Serrano



APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:** Apóstoles: Francisco Sánchez (1912), Cristo: José Hernández (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.800 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández



SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCUPTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Manuel Navarro Abellán
- ▶ **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCUPTOR:** José M^a Sánchez (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso





- Hermandad de Manolas
- Consiliario y representación de la Parroquia
- Cofradías de distintas Pedanías
- Coral Discantus
- Casas Regionales
- Presidente, miembros del Cabildo y Pregonero de Semana Santa
- Nazareno del año, Pregonero de Cierre y Presidente Archicofradía
- Corporación Municipal y Presidenta de Junta de distrito







FUNDACIÓN CAJAMURCIA con la Semana Santa

En Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente. En la Fundación Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.





Revista editada con la colaboración de Cajamar



**GRUPO
COOPERATIVO
CAJAMAR**